**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Сентябрь – октябрь – ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма организацииВиды музыкальнойдеятельности | Задачи: - Образовательные - Воспитательные - Развивающие  | Репертуар |
|  МУЗЫКАЛЬНЫЕ  ЗАНЯТИЯ **Слушание музыки****Музыкально-****ритмические****движения****\***Упражнения\* Этюды\*Танцы и пляски\* Характерные танцы\*Хороводы \*Игры |  Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.  Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).  Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Сравнивать музыкальные произведение с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведений. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.  Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш). Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Продолжать развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. Закреплять навык детей передавать в движении весёлый, стремительный характер музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока врассыпную. Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок. Учить двигаться легко, свободно и выразительно. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.  Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. | Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт», оркестр);«Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева;«Колыбельная» В. Моцарта,«Осенняя песнь» П. Чайковского,«Осень» А. Вивальди,«Осень» Ан. Александрова,«Болезнь куклы»;«Похороны куклы»;«Новая кукла» П. Чайковского,«Комаринская» П. Чайковского, Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр); «Светит месяц», рус. нар. песня (рус. нар. оркестр);«Стряхивание капель дождя» – Н. Любарский «Дождик»; «Качание рук и "мельница"» – англ. нар. мелодия; «Качание» – В. Ребиков «На качелях»; «Свободные руки» – рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой;«Цветные флажки» Е. Тиличеевой,  «Кто лучше скачет»**,** «Бег» Т. Ломовой.«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва,Попляшем («Полька» Т. Ломовой), «Дождик» Н. Любарского, «Кошки и котята» – А. Мынов «Приятная прогулка»; «Воздушный шарик на ладонях» – В. Витлин «Игра с воздушными шарами»; «Парная пляска» чешс. н.м.,«Пружинка» Ю. Чичкова,«Танец с колосьями»И. Дунаевского«Вальс осенних листьев» – В. Косенко «Вальс»; «Хоровод» – Н. Сушева «В хороводе»;«Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова, «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик,«Бери флажок» венг.н.м.Обр. В. Метлова,«Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко,«Плетень» р.н.м. Обр. С.Бодренкова«Узнай по голосу» В. Ребикова  |
| **Пение**\*Развитие слуха и голоса \*Усвоение  певческих навыков\*Песенное Творчество |  Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Учить слушать и слышать себя и товарищей.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз. Учит детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт, представление о жанре, о характере музыки, о песенной форме. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. | «По грибы», муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова; «Осень», муз. В. Иванникова, сл, М. Грюнер; «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко,«Ходит зайка по саду» р.н.м., «Листопад» Т. Попатенко«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова,«Моя Россия» Г. Струве,«Улетают журавли» В. Кикто,«Осенью» Г. Зингера,«Весёлая песенка» Г. Струве |
| **Музыкально-дидактическая игра** |  Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.  Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане. Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последователь­ностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.  Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. | «Звуковой сундучок»«День Рождения»«Ритмические полоски»«Музыкальное солнышко»  |
|  **Игра на Д. М. И.** |  Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык игры на металлофоне. Правильно передавать мелодию песни, её ритмический рисунок. Развивать ритмический, звуковысотный слух детей. | Ой, за гаем, гаем», укр. нар. песня; Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; «Гармошка» Е. Тиличеева(колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник); «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличеевой (металлофон);«Наш оркестр» Т. Попатенко, «Латвийская полька»Обр. М. Раухвергера (бубен, барабан) |
| **Пальчиковые игры** |   Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти. | «Строим дом», «Лесенка», «Пугало», «Апельсин»,«Мой зонтик», «В лесу», «Левая и правая» Е. Железновой |
| **Самостоят. деятельность** |   Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. | «Весёлая песенка» Г. Струве |
| **Праздники и развлечения** |  Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. | \*Кукольный театр\*Праздник осени |