**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Сентябрь – октябрь – ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма организации  Виды музыкальной  деятельности | Задачи:  - Образовательные  - Воспитательные  - Развивающие | Репертуар |
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ  ЗАНЯТИЯ  **Слушание музыки**  **Музыкально-**  **ритмические**  **движения**  **\***Упражнения  \* Этюды  \*Танцы и пляски  \* Характерные танцы  \*Хороводы    \*Игры | Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.  Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).  Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.  Сравнивать музыкальные произведение с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведений.  Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений.  Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.    Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.  Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).  Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.  Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.  Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.  Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.  Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу  Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.  Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.  Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа.  Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.  Продолжать развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.  Закреплять навык детей передавать в движении весёлый, стремительный характер музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока врассыпную. Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок. Учить двигаться легко, свободно и выразительно.  Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.  Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.  Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом.  Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. | Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт», оркестр);  «Детская полька» М. Глинки; «Марш» С. Прокофьева;«Колыбельная» В. Моцарта,  «Осенняя песнь» П. Чайковского,  «Осень» А. Вивальди,«Осень» Ан. Александрова,«Болезнь куклы»;  «Похороны куклы»;«Новая кукла» П. Чайковского,«Комаринская» П. Чайковского, Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр); «Светит месяц», рус. нар. песня (рус. нар. оркестр);  «Стряхивание капель дождя» – Н. Любарский «Дождик»; «Качание рук и "мельница"» – англ. нар. мелодия; «Качание» – В. Ребиков «На качелях»; «Свободные руки» – рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой;«Цветные флажки» Е. Тиличеевой,  «Кто лучше скачет»**,** «Бег» Т. Ломовой.«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва,Попляшем («Полька» Т. Ломовой), «Дождик» Н. Любарского, «Кошки и котята» – А. Мынов «Приятная прогулка»; «Воздушный шарик на ладонях» – В. Витлин «Игра с воздушными шарами»; «Парная пляска» чешс. н.м.,«Пружинка» Ю. Чичкова,«Танец с колосьями»И. Дунаевского  «Вальс осенних листьев» – В. Косенко «Вальс»; «Хоровод» – Н. Сушева «В хороводе»;«Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова, «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик,«Бери флажок» венг.н.м.  Обр. В. Метлова,«Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко,«Плетень» р.н.м. Обр. С.Бодренкова  «Узнай по голосу» В. Ребикова |
| **Пение**  \*Развитие слуха  и голоса  \*Усвоение  певческих навыков  \*Песенное  Творчество | Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.  Учить слушать и слышать себя и товарищей.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.  Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.  Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.  Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.  Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.  Учит детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.  Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт, представление о жанре, о характере музыки, о песенной форме.  Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. | «По грибы», муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова; «Осень», муз. В. Иванникова, сл, М. Грюнер; «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко,«Ходит зайка по саду» р.н.м., «Листопад» Т. Попатенко  «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова,«Моя Россия» Г. Струве,«Улетают журавли» В. Кикто,  «Осенью» Г. Зингера,«Весёлая песенка» Г. Струве |
| **Музыкально-дидактическая игра** | Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.  Различать ритмический рисунок знакомых песен.  Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.  Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последователь­ностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.  Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. | «Звуковой сундучок»  «День Рождения»  «Ритмические полоски»  «Музыкальное солнышко» |
| **Игра на Д. М. И.** | Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.  Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.  Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.  Совершенствовать навык игры на металлофоне.  Правильно передавать мелодию песни, её ритмический рисунок. Развивать ритмический, звуковысотный слух детей. | Ой, за гаем, гаем», укр. нар. песня; Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; «Гармошка» Е. Тиличеева  (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник); «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличеевой (металлофон);  «Наш оркестр» Т. Попатенко, «Латвийская полька»  Обр. М. Раухвергера (бубен, барабан) |
| **Пальчиковые игры** | Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти. | «Строим дом», «Лесенка», «Пугало», «Апельсин»,«Мой зонтик», «В лесу», «Левая и правая» Е. Железновой |
| **Самостоят. деятельность** | Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. | «Весёлая песенка» Г. Струве |
| **Праздники и развлечения** | Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. | \*Кукольный театр  \*Праздник осени |