**1 слайд**

**С детства сопровождают нас в нашем духовном взрослении волшебники, чудодеи родной русской речи, неторопливой, мелодичной, величавой и мудрой в своей ясности и определённости, доброжелательной простоте и сердечной проникновенности.**

**2 слайд**

**Среди таких писателей, очарованных Россией и передающих это очарование «в тончайших переливах всех её красок», - Константин Георгиевич Паустовский.**

 **«…Паустовский – певец русской природы»**

**3 слайд**

**Обратимся к одному из поздних его творений – рассказу «Ильинский омут». В «Ильинском омуте» писатель поднимает важную нравственную проблему – родная природа как национальная духовная ценность. Для воплощения этой проблемы автор избирает форму непринуждённой доверительной беседы, в ходе которой неторопливо, обстоятельно, с небольшими отступлениями от главной темы делится своими размышлениями с читателем.**

**Как же построен его рассказ?**

**4 слайд**

**Паустовский строит «сюжет» своего бессюжетного повествования по принципу ассоциативных связей.**

 **В «Ильинском омуте» ассоциации выполняют разную композиционную роль. Их присутствие в тексте оправдано самой атмосферой непринуждённой беседы автора, неторопливо рассуждающего о высокой нравственной сущности русской природы, о любви к родине, без которой «человеку никак нельзя жить… как нельзя жить без сердца».**

 **…Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много… Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, - вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного цвета в листьях черёмухи, липы или ольхи. Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони – с их нежной припухлостью между тоненьких жилок…**

**5 слайд**

**Обращает на себя внимание такая конструктивная деталь как опорные, или ключевые, слова. «Ильинский омут» начинается с блока абзацев, где ключевое слово – существительное сожаление:**

 **Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьёзные и смешные.**

 **Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени…**

 **Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. Сожаления просыпаются утром…**

**Этот поэтический образ навеян прежде всего российскими просторами, широкими пейзажными панорамами, открывающимися взору наблюдательного и неравнодушного, влюблённого в Россию художника, умеющего видеть «то, чего не замечают другие»**

**6 слайд**

 **Неторопливые, несуетные размышления К.Паустовского в доверительной беседе с читателем на важные для русского человека темы – о нравственной и целительной силе родной природы – во многом предопределили своеобразие синтаксического строя авторского повествования.**

 **Синтаксис «Ильинского омута» характеризуется развёрнутостью структур простого предложения. В тексте часто встречаются ряды однородных членов, в первую очередь определения, дополнения, обстоятельства. И мне нестерпимо захотелось домой, в бревенчатый простой дом, на Оку, на Ильинский омут, где меня дожидаются ивы, туманные русские равнинные закаты и друзья.**

**7 слайд**

 **Для неторопливой рассуждающей манеры повествования не менее характерны различного рода присоединительные конструкции, вставные конструкции, разного рода уточнения, словесные повторы**

**…знакомая тоска внезапно стиснула сердце, - тоска по нашей простой земле, своим закатам, своём подорожнике…**

**8 слайд**

 **В «Ильинском омуте» абзацы строятся в основном по принципу ассоциативных связей и по принципу последовательного описания наблюдаемых объектов .**

**9 слайд**

 **В «Ильинском омуте» мы встретим поэтические метафоры и другие тропы, которые участвуют в воссоздании картин природы, передают общий поэтический настрой автора, его восторженное отношение к родной природе, к местам средней России: вянет лето, волны овса и ржи, (поля) лежали многоцветными платами,**

 **/Ивы и ракиты/ обливал зной; прибрежное царство ив и ракит превращалось в бурлящий водопад листвы;**

**10 слайд**

 **Особо надо сказать о слове сияние. Оно употреблено К. Паустовским необычно.**

 **Это место по своей прелести и сиянию простых полевых цветов вызывает в душе состояние глубочайшего мира…; Тихое сияние этих облаков достигало земли, проходило по моему лицу…**

 **Исходя из буквального смысла слова сияние, сиять может то, что испускает сильный свет или сильно светится, отражая свое гладкой блестящей поверхностью лучи достаточно мощного источника света. Значит, простые полевые цветы испускать сияние не могут. Однако автор рисует картину знойного солнечного летнего дня. В общем контексте «Ильинского омута» вполне допустимо увидеть, ощутить сияние простых полевых цветов.**

1. **слайд**

**Своеобразие авторской манеры заключается в тональности задушевной беседы, в размышлениях о нравственной сущности любви к родине, в поэтической выразительности**

**12 слайд**

**К.Г.Паустовский действительно певец русской природы. Через всю свою творческую жизнь пронёс он преданную трепетную любовь к родным просторам, к «всероссийским этим полям». И ещё – к волшебной силе и красоте удивительного нашего языка. И что замечательно: «волшебство» русского языка К.Паустовский связывает с волшебством русской природы.**