Консультация для родителей

**Памятка для родителей, готовящихся обучать дошкольника грамоте**

Составила учитель-логопед Жмарева Н.Е.

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы и он станет грамотно писать и читать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. В чем же их причины?

*Основные причины подобного явления – нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, а также несформированность навыков звукового анализа и синтеза*.

Для того, чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова.

Таким образом, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро и легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его *звуковому анализу и синтезу*. В свою очередь, звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

*Фонематическим восприятием* или *фонематическим слухом*, принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

Что же такое звуковой анализ?

Под звуковым анализом понимается:

* определение порядка слогов и звуков в слове,
* установление различительной роли звука,
* выделение основных, качественных характеристик звука.

Можно обобщенно сформулировать разницу между фонематическим восприятием и звуковым анализом (при норме речевого развития ребенка):

* фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует;
* фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая;
* фонематическое восприятие формируется в период от года до четырех лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте;
* фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различать то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

В поступательном развитии фонематического восприятия ребенок начинает со слуховой дифференцировки далеких звуков (например, гласных – согласных), затем переходит к различению тончайших нюансов звуков (звонких – глухих или мягких – твердых согласных). Сходство артикуляции последних побуждает ребенка «заострить» слуховое восприятие и «руководствоваться слухом и только слухом». Таким образом, ребенок начинает с акустической дифференцировки звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференцировки согласных завершается акустическим различением.

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Четкие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении.

Только при четком, правильном произношении возможно обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно (вместо Ш – С, вместо Р – Л и т. п.), способствует закреплению у малыша существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи. Совершенно естественно, что занимаясь со взрослыми чтением или письмом, такой ребенок будет постоянно испытывать досаду, раздражение, неудовольствие.

*Итак, необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа. Все названные процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены.*

**Самые распространенные ошибки, допускаемые взрослыми при обучении детей чтению в домашних условиях**

1. В основе обучения чтению – не буква, а ЗВУК. Прежде чем показать ребенку новую букву, например М, следует научить его слышать звук [м] в слогах, словах.

На протяжении всего периода обучения дома нужно называть и звуки, и соответствующие им букв одинаково – т.е. так, как звучит ЗВУК.

Возьмем, к примеру, звук [м]. Мы произносим его отрывисто: М! И букву М необходимо называть также: М! Ни в коем случае не ЭМ! Говоря ЭМ, мы произносим два звука – [э] и [м]. Это обстоятельство только дезориентирует детей.

И еще, уважаемые взрослые, не смешивайте, пожалуйста, понятия ЗВУК и БУКВА, когда учите ребенка читать. *БУКВЫ мы видим, пишем и читаем, а ЗВУКИ – слышим и произносим!*

2. Вторая грубая ошибка заключается в обучении побуквенному чтению, т.е. ребенок сначала называет буквы слога: М! А! – и только после этого читает сам слог: МА. Этот навык неправильного чтения стойкий и исправляется с большим трудом.

Правильное чтение – это чтение слогами (конечно, на начальном этапе). И пусть в начале обучения ребенок сколь угодно долго читает (тянет) первую букву слога, пока не сообразит, какая буква следующая: МММА. (Одновременно ребенок переводит указочку или пальчик с буквы на букву).

**Справочный материал**

1. Если ребенок затрудняется разделить слово на слоги, можно положить ладонь под подбородок и произнести слово отчетливо. При произнесении гласных звуков нижняя челюсть будет двигаться вниз, а вместе с ней и ладонь. По количеству движений ребенок сможет определить, сколько в слове гласных звуков. *Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.*
2. Чтобы определить, на какой гласный звук падает ударение, можно предложить ребенку при произнесении слова по слогам топнуть на ударный слог ногой или стукнуть кулаком по столу, при этом гласный тянуть.

|  |  |
| --- | --- |
|  | – предложение, |
| – обозначение слов в предложении |

1. Определить позицию звука в слове: в начале, в середине или в конце слова.

Схема:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |

(В начале слова – это первый звук, в конце слова – это последний звук, в середине слова – это все звуки в слове, кроме первого и последнего).

1. Учим условные обозначения звуков : Р У К И

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | - схема слова |
|  |  | |  | | - слоги |

|  |  |
| --- | --- |
|  | - гласный звук |
|  | - согласный, твердый звук |
|  | - согласный, мягкий звук |

1. Чтобы определить, звонкий согласный или глухой, предло\ жите ребенку приложить ладонь к горлышку (если горлышко «дрожит», «гудит» – звонкий, нет - глухой).
2. Почти все согласные звуки имеют пары по твердости – мягкости:

Б – Бь, В – Вь, Г – Гь, Д – Дь, З – Зь, К – Кь, Л – Ль, М – Мь, Н – Нь, П – Пь, Р – Рь, С – Сь, Т – Ть, Ф – Фь, Х – Хь

Сравните: был – бил

угол – уголь

мышка - мишка

Последующий гласный звук может помочь определить мягкость или твердость предыдущего согласного:

А, О, У, Ы, Э – обозначают твердость согласных звуков;

Я, Е, Е, Ю, И – обозначают мягкость согласных звуков.

Сравните: лак (для волос) – звуки Л, А, К;

ляг (на кровать) – звуки Ль, А, К.

Не имеют пары:

всегда твердые - Ш, Ж, Ц

всегда мягкие - Ч, Щ, Й

1. Почти все согласные звуки имеют пары по глухости – звонкости:

Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, З – С, Ш – Ж

Сравните: бочка – почка

коса – коза

шар – жар

Не имеют пары:

всегда глухие – Х, Хь, Ц, Ч, Щ;

всегда звонкие – Й, Л, Ль, М, Мь, Н, Нь, Р, Рь

Звонкие согласные звуки в конце слова оглушаются: краб[п], флаг[к], год[т]