Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрено:

На заседании кафедры НО Протокол № \_\_\_\_

От«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано:

Зам.директора по НМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Утверждено:

Директор СОШ № 1

Гайдабура Л.И.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

(Перспективная начальная школа)

Класс 1-4 В

Учитель: Асламова Дина Анатольевна

2014-2018 учебный год

Краснокаменск, 2014г.

***Пояснительная записка***

***Статус программы***

Программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного Стандарта начального общего образования второго поколения, фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ "СОШ № 1", программы по литературному чтению Н.А Чураковой, О.В.Малаховской (УМК «Перспективная начальная школа») с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся в начальной школе МАОУ «СОШ № 1» по УМК «Перспективная начальная школа»; класс общеобразовательный. Программа направлена на обеспечение базового уровня образования обучающихся в начальной школе. Для учета особенностей образования одаренных детей и детей с ОВЗ предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты освоения программы. В программе *курсивом* выделено содержание повышенного уровня сложности.

Программа по обучению грамоте рассчитана на 4 года.

***Структура образовательной рабочей программы***

Рабочая программа включает разделы:

1. Пояснительную записку, раскрывающую статус рабочей программы, характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса, требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу; особенности организации контроля,особенности класса, особенности реализации программы в классе;список учебно-методической литературы.
2. Матрицу содержания программы (включает разделы программы, количество часов, основное содержание и основные виды учебной деятельности по разделам программы)
3. Тематическое планирование (включает разделы программы, количество часов на их изучение; тему урока, планируемый предметный результат, характеристику деятельности обучающихся, вид контроля, дату проведения уроков)
4. Приложения (возрастные особенности младших школьников, основные идеи УМК «Перспективная начальная школа», основные понятия курса, система заданий, ориентированных на формирование УУД, графики контрольных работ, положение о системе оценок, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, внеурочная деятельность по предмету и др.)

***Общая характеристика учебного предмета***

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области.

В программу курса для обеспечения регионального компонента включены темы по предмету «Забайкаловедение\*»

(Здесь и далее \* отмечены интегрированные предметы и темы)

***Ценностные ориентиры***

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе.В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

***Место предмета в базисном учебном плане***

В 1-м классе максимальное количество часов на изучение

предмета «Литературное чтение» составляет 40 часов (по 4 часа в неделю после окончания курса «обучение грамоте»), во 2-ми 3-м— по 136 часов в год (4 часа в неделю).в 4 -102 часа (3 часа в неделю)

На обеспечение регионального компонента в предмет интегрированы темы по Забайкаловедению \*

***Цели обучения***

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

***Цель интегрированного курса «Забайкаловедение***» :содействие воспитанию патриотизма и экологической культуры юных забайкальцев, идентификации учащегося как гражданина России и Забайкальского края, сохраняющего красоту забайкальской природы и культуру региона, уважающего людей, живущих рядом, имеющего начальные сведения о природе и истории края, владеющего первоначальными умениями безопасности жизнедеятельности в условиях Забайкалья.

***Основные содержательные линии***

*1. Виды речевой и читательской деятельности*

Аудирование

Чтение вслух

Чтение про себя

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Письмо (культура письменной речи)

Работа с текстом художественного произведения

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Формирование библиографической культуры

2*. Литературоведческая пропедевтика*

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

3*. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)*

4*. Круг детского чтения*

Произведения устного народного творчества.

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Интегрированный курс «Забайкаловедение» представлен модулями «Природное наследие Забайкалья» (3 класс) и «Историческое и культурное наследие Забайкалье» (4 класс)

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса***

**В результате обучения в начальной школе** будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

• сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

• накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

• получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

• овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу«Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:***

**Обучающиеся научатся:**

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:***

**Обучающиеся научатся:**

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

• находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

• находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся

получат возможность научиться:

• понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

• называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

• перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

• анализировать смысл названия произведения;

• пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

• писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• пересказывать текст небольшого объема;

• использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных и волшебную сказку;

• определять особенности волшебной сказки;

• различать сказку и рассказ;

• уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

• обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

• подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных

произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Выпускник научится:**

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Выпускник научится:**

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

•отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

***Программу обеспечивают***:

***Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»***

1. Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: в 3 –х частях– М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Сост. Р.Г.Чуракова. – 6-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Р.Г.Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Р.Г.Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

***Учебно-методическая литература***

**Учебно-методическая литература**

**1 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник.

**2 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**4 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. —М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. —М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

***Матрица содержания программы по литературному чтению (207 часов)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **часы** | **Основное содержание** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Аудирование  (слушание) | 60-100 | - Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков;  - Слушать фольклорных, поэтических, прозаических художественных произведений;  - Воспринимать художественный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения задания, оценивать ход и результат выполнения задания;  - Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений. |
| 2 | Чтение | 120-225 | - Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания;  - Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного произведения;  - Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям;  - Декламировать стихотворения;  - Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст;  - Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора;  - Сравнивать тесты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров;  - Объяснять выбором автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса;  - Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, а затем самостоятельно).  - Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения);  - Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации оглавление);  - Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | Навык чтения вслух и про себя  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и по типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Работа с разными видами текста  Текст.  Отличие текста от набора предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного текста. Отличие художественного текста от учебного текста.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет говориться в тексте. Понимание заглавия произведения (Почему так называется?) Выбор заголовка из предложенных учителем заголовков с последующим анализом на адекватное соотношение произведения и заглавия произведения. Осознанный подбор заголовка текста учащимися класса.  Тема текста.  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) с помощью учителя. Уточнение темы текста в соответствии с характером произведения, содержания произведения. Самостоятельное определение темы текста.  Главная мысль текста.  Определение темы текста. Коллективное обсуждение учащимися класса главной мысли произведения, высказанной учителем. Нахождение слов, словосочетаний в тексте, отражающих мысли, чувства автора. Определение главной мысли в тексте с помощью учителя. Определение соответствия между темой произведения и пословицей, отражающей главную мысль произведения. Самостоятельный выбор пословицы из предложенных учителем пословиц, отражающих главную мысль произведения. Самостоятельное определение учащимися главной мысли произведения. Самостоятельный подбор учащимися пословицы, отражающей главную мысль произведения.  Работа с текстом.  Составление плана текста.  Деление текста на части. Определение микротемы каждой части. Выделение «опорных» или «ключевых» слов. Определение главной мысли. Озаглавливание части текста с помощью учителя. Анализ предложенных учителем заголовков. Определение в тексте высказывания для называния части текста. Формулировка вопроса по фрагменту текста. Самостоятельное формулирование заголовка.  Подробный пересказ текста.  Деление текста на части. Определение микротемы каждой части. Выделение «опорных» или «ключевых» слов. Определение главной мысли. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ текста.  Деление текста на части. Определение микротемы каждой части. Выделение «опорных» или «ключевых» слов. Определение главной мысли. Отбор слов, выражений для высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ фрагмента. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста.  Характеристика героя произведения.  Отбор слов, выражений из текста, характеризующих героя произведения с помощью учителя. Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу о герое произведения. Рассказ о герое произведения.  Пересказ фрагмента текста.  Отбор слов, выражений из текста, характеризующих место действия, самый напряженный момент в развитии действия, время действия героев произведения, начало действия героев произведения, понравившийся фрагмент текста с помощью учителя. Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о времени, месте действия, понравившегося фрагмента, самого напряженного момента в развитии действия по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу. Рассказ отобранного фрагмента произведения.  Рассказ по внутри текстовой иллюстрации.  Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение «опорных» или «ключевых» слов. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации.  Работа с книгой.  Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутри текстовой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, шмуцтитул,  оглавление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Тематический каталог. Систематический каталог. Составление каталожной карточки. Выбор книги по рекомендованному списку или самостоятельному выбору. Представление книги. Отзыв на книгу. |
| 3 | Культура речевого общения | 70-110 | - Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения;  - Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?);  - Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка;  - Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей. | Диалог.  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Слушание ответа собеседника.  Монолог.  Определение темы своего высказывания (О чем я бы хотел сказать?). Определение главной мысли высказывания (Что я хотел бы сказать?). Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.  Устное сочинение.  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (О чем хотел сказать автор?). Определение главной мысли произведения. Определение темы и главной мысли своего высказывания. Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. |
| 4 | Культура письменной речи | 15-25 | - Определять тему своего будущего письменного высказывания. Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста;  - Создавать письменный текст. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв. |
| 5 | Круг детского чтения |  | - Уметь собирать сведения об авторе при чтении и анализе произведения;  - Уметь выбирать книгу в соответствии с темой и личными предпочтениями;  - Уметь пользоваться библиографическим источником для поиска книг по темам. | Произведения устного народного творчества. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX – XXI веков. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы. Справочники. Энциклопедии.  Темы детского чтения.  Произведения о детях, о природе, о взаимоотношениях людей, о животных, о Родине, приключения, фантастика. |
| 6 | Литературоведческая пропедевтика |  |  | Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола. |
| 7 | Творческая деятельность учащихся |  | - Уметь самостоятельно выбирать произведения из книги и декламировать его;  - Уметь выбирать фрагменты для чтения по ролям, распределять роли;  - Уметь участвовать в театральных постановках, литературных играх, викторинах. | Освоение различных позиций в тексте: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). |
|  | Природное наследие Забайкалья\* |  | природные сообщества Забайкальского края: лес, степь, луг, река, озеро;  - значение прогнозирования погоды для деятельности человека в условиях Забайкалья;  - причины возникновения оврагов;  - причины редкости некоторых растений и животных;  - причины создания охраняемых территорий Забайкальского края;  - правила поведения в природной среде;  - меры профилактики клещевого энцефалита. | показывать на глобусе, картах мира и Российской Федерации географическое положение Забайкальского края;  - проводить наблюдения за погодой в различные сезоны года;  - наблюдать сезонные изменения в жизни растений и животных в Забайкалье;  - устанавливать простейшие взаимосвязи между природными объектами;  - ухаживать за растениями в классной комнате, растениями и животными уголка природы;  - соблюдать правила гигиены и здорового образа жизни, поведения в природной среде;  - оказывать первую помощь при травмах, обморожениях, ожогах, укусах таёжных клещей и ядовитых змей, отравлении ядовитыми растениями;  - соблюдать правила поведения во время снегопада, низких температур, замерзания водоёмов, наводнений, землетрясений. |
|  | Историческое и культурное наследие Забайкалья\* |  | Историко-географическое изучение Забайкальского края. Географическое положение. Соседи Забайкальского края: регионы России (Республика Бурятия, Республика Саха (Якутия), Иркутская и Амурская области), соседние страны (Китай, Монголия).  Символика Забайкальского края и города Читы.  Столица Забайкальского края. Происхождение названия города. Памятные места и достопримечательности города. Музеи, театры, памятники культуры. Предприятия, культурные и образовательные учреждения города.  Общественный транспорт, правила поведения в транспорте и на дорогах.  Города – исторические центры культуры Забайкалья (Нерчинск, Сретенск, Петровский-Завод). Градообразующие предприятия, история возникновения городов Краснокаменск, Балей, Борзя. Достопримечательности городов, связанные с разными периодами истории страны.  Семья как традиционная ячейка общества. Роль семьи в общественной жизни. Родословная человека. Поколения предков. Родословное древо. Фамилия, имя, отчество. Занятия членов семьи. Взаимоотношения между членами семьи, соседями, сверстниками. Культура общения с людьми.  Связь поколений и времён в истории родного города (села). Коренные народности, населяющие Забайкальский край. Традиции, обычаи, культура. Многонациональный характер культуры забайкальцев. Фольклор. Уважение культуры разных народов.  Забайкальские деятели культуры, науки, промышленности и сельского хозяйства.  История освоения забайкальской земли. Первый ссыльный в Забайкалье – протопоп Аввакум. Декабристы и их вклад в развитие Забайкалья.  Выдающиеся люди, оставившие свой след в истории Забайкалья (П.А. Кропоткин, Н.Г. Чернышевский).  Неразрывная связь истории края с историей страны. Гражданская война и образование Дальневосточной республики. Годы Великой Отечественной войны и вклад наших земляков в победу над врагом.  Байкало-Амурская магистраль – яркая страница нашей истории.  Полезные ископаемые, добываемые в нашем крае. Роль Забайкальского края в экономической и культурной жизни России и современном мире. | - выполнять действия по плану;  - сравнивать, сопоставлять предметы и явления природы;  - заполнять таблицу;  - использовать просмотровое чтение;  - определять главную мысль текста;  - пользоваться энциклопедиями, словарями;  - записывать библиографические данные книги;  - ставить цель, подбирать средства для ее реализации, определять признаки оценки результата;  - согласовывать и координировать свою работу с членами группы;  - оценивать результаты работы группы, свою работу в группе;  - анализировать и оценивать свое общение с точки зрения правил этики общения;  - планировать и организовывать элементарную природоохранную деятельность в социоприродном окружении школы;  - объяснять важность ответственного отношения к последствиям своих поступков для состояния окружающей среды, здоровья человека и безопасности жизни;  - оценивать поведение личности с точки зрения экологической ответственности;  - вести диалог. |

***Тематическое планирование по литературному чтению (Перспективная начальная школа)***

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока/**  **количество часов** | **Планируемый предметный результат** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Вид контроля** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| Глава 1. На огородах Бабы-яги (9 часов) | | | | | | |
|  | Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы. | Уметь работать с книгой, находить в книге страницу «Оглавление» или «Содержание». | Рассматривание книги, поиск в книге необходимой информации. | Текущий |  |  |
|  | Законы докучной сказки. | Знать смысл слова «докучать». Знать законы построения докучной сказки. Уметь выразительно читать, сочинять докучные сказки. | Слушание и чтение сказок. Рассматривание иллюстраций. Сочинение докучной сказки. | Текущий |  |  |
|  | Законы докучной сказки. | Выразительное чтение |  |  |
|  | Секреты считалок. | Знать особенности построения считалок. Уметь рассказывать считалки, различать потешки и считалки. | Чтение, ответы на вопросы, выполнение заданий в тетради. | Чтение в парах |  |  |
|  | Древние считалки. | Уметь сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра, уметь читать в парах. | Чтение, сравнивание считалок. | Чтение в парах |  |  |
|  | Тайны загадок. | Знать понятие «олицетворение». Уметь разгадывать загадки. | Анализ и разгадывание загадок. Сравнивание загадок с другими жанрами. | Выразительное чтение |  |  |
|  | Как устроена загадка. | Знать приемы сравнения и олицетворения. Уметь сочинять загадки, ориентироваться в книге, находя нужное произведение. | Выявление структурного строения загадок. | Выразительное чтение |  |  |
|  | Заклички: обращение к природе. | Знать жанр «закличка», его особенности. Уметь осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. | Обнаружение и осознание обрядового значения закличек. | Выразительное чтение |  |  |
|  | Трудности скороговорок. | Знать жанр «скороговорка». Уметь различать алые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу. | Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорок. | Выразительное чтение в парах |  |  |
| Глава 2. Пещера Эхо (6 часов) | | | | | | |
|  | Созвучные хвосты слов. Г.Остер «Эхо» | Знать содержание произведения. Уметь определять приемы выразительности в процессе анализа текстов. Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведении. | Обнаружение и сравнение «хвостов» слов, нахождение рифмы. | Пересказ. |  |  |
|  | Созвучные концы слов. Д.Хармс, Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог» | Знать понятие «рифма», название произведения. Уметь декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности в тексте. | Освоение понятия «рифма». | Чтение наизусть |  |  |
|  | Рифма и смысл. Н.Носов Приключения Незнайки (отрывок) | Знать содержание произведения. Уметь отличать прозаическое произведение от стихотворного. | Введение термина «рифма». Подведение к выводу, что поэзия – это не просто рифмованные строки. | Текущий |  |  |
|  | Рифма и смысл. Н.Носов Приключения Незнайки (отрывок) | Ответы на вопросы |  |  |
|  | Шуточные стихи. И.Пивоварова, А.Дмитриев, Джеймс Ривз | Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь рифмовать слова. | Совершенствование навыка чтения, поиск рифмующихся строк.  построение логической цепи рассуждений | Чтение наизусть |  |  |
|  |  |  |
| Глава 3. На пути в волшебный лес (2 часа) | | | | | | |
|  | Сказка –цепочка. Русская народная сказка «Репка» | Знать композиционные особенности кумулятивной сказки. Уметь читать по цепочке. | Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки. | Текущий |  |  |
|  | Выразительное чтение |  |  |
| Глава 4. Клумба с колокольчиками (3 часа) | | | | | | |
|  | Звучащие стихи. Е.Благинина, Ф.Усачев, Джеймс Ривз | Знать наизусть одно из стихотворений; средства выражения авторского отношения к изображаемому. Уметь высказываться о своем отношении к содержанию произведений. | Знакомство с звукописью, обнаружение звукописи в стихотворных произведениях. | Чтение наизусть |  |  |
|  | Звукопись в поэзии и прозе. М.Горький Воробьишко (в сокращении) | Знать содержание прочитанных произведений. Уметь обнаруживать прием звукописи в тексте. | Обнаружение звукописи в прозаических и стихотворных произведениях. | Пересказ |  |  |
|  |  |  |
| Глава 5. В лесной школе (4 часа) | | | | | | |
|  | Считалка, скороговорка или дразнилка? | Знать малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка, дразнилка. Уметь различать. | Идентифицирование малых жанров, наблюдение включения одного жанра в другой. | Чтение в парах |  |  |
|  | Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б.Заходер | Уметь находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения. | Отработка навыка чтения, воспитание чувства юмора. | Выразительное чтение |  |  |
|  | Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский | Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь читать по ролям; определять приемы выразительности в процессе анализа текстов | Совершенствование навыка чтения. | Чтение наизусть |  |  |
|  | Фантазия в поэзии. Б.Заходер | Знать краткие сведения о биографии Б.Заходера. Уметь читать по ролям стихотворные произведения. | Обсуждение поэтических образов, фантазия, как особый поэтический взгляд на мир. | Выразительное чтение |  |  |
| Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4 часа) | | | | | | |
|  | Особый взгляд на мир.  И.Токмакова. С.Козлов | Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь читать по ролям. Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведении. | Осмысление роли поэтов и художников в познании мира. | Чтение наизусть |  |  |
|  |  |  |
|  | Что видит и слышит поэт.  С.Воронин Необыкновенная ромашка. | Уметь выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Иметь представление о жанрах – рассказе, стихотворении. | Обсуждение темы особого восприятия мира поэтами и любителями природы. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  |  |
| Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (5 часов) | | | | | | |
|  | Прибаутка и небылица. | Знать жанровые особенности прибауток и небылицы. Уметь соотносить текст с иллюстрацией. | Знакомство с жанрами прибаутки и небылицы, сопоставление литературных и художественных образов. | Чтение в парах |  |  |
|  | Дразнилка, прибаутка или небылица? | Знать жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки. Уметь находить в тексте парную рифму. | Распознавание жанровой принадлежности текста. | Чтение в парах |  |  |
|  | Искусство иллюстрации: что видит художник. | Уметь выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию. | Поиск закономерностей, на которых художник выстраивает свою картину мира. | Выборочное чтение |  |  |
|  | Рифмующиеся слова и изображения. | Уметь понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. | Обобщение знаний и представлений о рифме в фольклоре. | Выразительное чтение |  |  |
|  | Рифмующиеся слова и изображения. |  |  |
| 1. 3 | Клуб любителей чтения | Иметь представления о фольклоре, уметь различать малые фольклорные жанры. | Подведение итогов курса | Игра | 14.05 |  |
| Резерв 5 часов | | | | | | |

***Тематическое планирование по литературному чтению (Перспективная начальная школа)***

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока/**  **количество часов** | | **Планируемый предметный результат** |  | | **Контроль** | **д/з** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| В гостях у Ученого Кота | | | | | | | | | | |
|  | В гостях у ученого кота. Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» | | Знать названия и авторов литературных произведений. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет).  Уметь работать с дополнительной литературой | Народные и авторские  сказки  Логика сказочного жанра | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 5-9 список народных и ав  торских сказок |  | |  |
|  | А.Пушкин «У лукоморья…» | | Знать имена русских классиков, произведения А.С.Пушкина, понятие «иллюстрация»  Уметь ориентироваться по содержанию учебника  Иметь представление о вступлении как первой части большого произведения (поэмы), использовании в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С.8 наизусть |  | |  |
|  | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Знать происхождение сюжета сказки  Уметь находить концовку произведения, объяснять авторские обороты, читать текст художественного произведения про себя  Понимать использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Видеть неповторимую красоту авторского языка. | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки:  наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника) | | Чтение  наизусть, беседа | Уч. С. 12-15 выразительное чтение |  | |  |
|  | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Знать сходство в построении сказки А.С.Пушкина и народной сказки-цепочки  Уметь различать жанры художественных произведений, выделять в сказке два мира: земной и волшебный, осознанно читать текст художественного произведения  Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении. Понимать использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Видеть неповторимую красоту авторского языка. | Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | Чтение вслух,  беседа | С. 16–18, выразительное чтение |  | |  |
|  | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | | Знать народные сказки о животных  Уметь анализировать построение русской народной сказки, соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой, читать вслух и про себя, различать авторские и народные сказки, определять главного героя в русских народных сказках о животных.  Понимать разницу характеров героев-животных и иерархию героев-животных. | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | | Чтение вслух,  беседа | С. 23–27,  читать |  | |  |
|  | Русские народные сказки о животных «Лисичка-сестричка и волк»\* | | Знать какую роль выполняют животные в русских народных сказках  Уметь воспринимать на слух художественные произведения, приводить примеры русских народных сказок о животных, определять главного героя в русских народных сказках о животных. Понимать разницу характеров героев-животных и иерархию героев-животных. | Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | | Тест  (5 мин) | Хр. С.5-14 читать |  | |  |
|  | Зарубежные сказки о животных. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» | | Знать героев сказок Харриса  Уметь различать народные и авторские сказки, русские и зарубежные сказки; давать характеристику главным героям. Понимать разницу характеров героев-животных и иерархию героев-животных. | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских | | Чтение вслух,  беседа | С. 31–35,  читать |  | |  |
|  | Зарубежные сказки о животных Дж. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» | | Знать содержание и героев сказки  Уметь сопоставлять две и более точек зрения и выбирать ту, которая им ближе, ориентироваться в содержании по названию произведения. Понимать разницу характеров героев-животных и иерархию героев-животных. | Главный герой произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 37–40,  читать |  | |  |
|  | Китайская волшебная сказка «Как кошка с собакой враждовать стали» | | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных – помощники героев.  Уметь находить в приметы волшебной сказки, черты сказки древнего происхождения.  Понимать противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Различать чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Понимать некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Видеть особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста). | Признаки волшебной сказки  Логика сказочного жанра | | Выразительное чтение | С. 41–44,  читать |  | |  |
|  | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | | Знать приметы волшебной сказки  Уметь выражать свое отношение к содержанию сказки, находить в сказке волшебные предметы, чудеса, волшебных помощников  Понимать противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Различать чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Понимать некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Видеть особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста). | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них  Черты сказки древнего происхождения | | Проверка техники чтения | С. 45–48,  читать |  | |  |
|  | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | | Знать черты сказки древнего происхождения  Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке  Понимать противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Различать чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Понимать некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Видеть особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста). | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок | | Чтение вслух, беседа | С. 51–54,  читать |  | |  |
|  | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | Уметь выделять особенности волшебной сказки, сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам  Понимать противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Различать чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Понимать некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Видеть особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста). | Роль волшебных предметов в волшебной сказке  Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 55-60 читать |  | |  |
|  | Во Куанг «Заходите»\*, О.Дриз «Сто веселых лягушат»\* | | Знать русские народные сказки  Уметь анализировать стихотворный текст, находить признаки сказки-цепочки и докучной сказки  Находить использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет | Роль волшебных предметов в волшебной сказке  Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С.15-22 |  | |  |
|  | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост  и сом» | | Знать понятие «поэт»  Уметь определять жанр литературного произведения, подтверждать свое мнение строчками из текста  Находить использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет, композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). | Связь поэтических текстов с народным творчеством  Небылица. Прибаутка. Докучная сказка | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 60-62 читать |  | |  |
|  | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход  в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка» | | Знать сюжет сказки «Репка», признаки сказки-цепочки  Уметь понимать содержание иллюстрации, видеть средства художественной выразительности в литературном тексте и иллюстрации, уметь критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения. | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения  Закличка. Скороговорка. Связь произведений литературы с произведениями живописи | | Чтение наизусть,  беседа | Уч. С. 64-65наизусть |  | |  |
|  | Сестрица Аленушка и братец Иванушка\* | | Знать сюжет сказки  Уметь понимать отношения героев сказки, выражать свое отношение к сюжету и героям сказки; находить особенности отражения в иллюстрации литературного сюжета. Понимать противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Различать чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Понимать некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Видеть особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста). | Роль волшебных предметов в волшебной сказке  Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 22-28 читать |  | |  |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\* | | Знать сюжет сказки, признаки волшебной сказки  Уметь находить волшебные предметы, понимать характер героев.  Понимать использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Видеть неповторимую красоту авторского языка. | Роль волшебных предметов в волшебной сказке  Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 29-49 |  | |  |
|  | С.Воронин «Лесик-разноголосик»\* | | Знать понятие «фантазия»  Уметь отличать озорство от обмана.  Видеть авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Оценочные высказывания о прочитанном произведении | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 49-54 |  | |  |
| В гостях у Незнайки | | | | | | | | | | |
|  | В гостях у Незнайки | | Знать понятие «фантазия».  Уметь проводить грань между выдумкой и ложью | Оценочные высказывания о прочитанном произведении | | Чтение вслух,  беседа | С. 65, читать, мини-сочи-нение о фантазии | |  |  |
|  | Н.Носов «Фантазёры» | | Знать понятие «фантазия», имя детского писателя  Уметь проводить грань между выдумкой и ложью, понимать секрет творчества – воображение.  Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Герой произведения  Секрет творчества – развитое воображение и фантазия автора | | Чтение вслух,  беседа | С. 66–69, пересказ | |  |  |
|  | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазеры» | | Знать понятие «фантазия», имя детского писателя  Уметь проводить грань между выдумкой и ложью, понимать секрет творчества - воображение. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | | Чтение  по ролям, беседа | С. 70–74,  читать по ролям | |  |  |
|  | Дж. Родари «Бриф!Бруф» Браф!, Д.Хармс «Врун»\*, Т.Кубяк «О гноме-рыбаке»\* | | Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев  Уметь различать жанры (сказки, рассказы), приводить примеры литературных произведений разных авторов на одну тему, передавать характер героев с помощью интонации, высоты голоса  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы  Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 75-77, Хр. С. 55-61  читать | |  |  |
|  | Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных поступков | | Знать современные юмористические произведения для детей  Уметь анализировать поступки героев, подтверждать свое мнение строками из текста, читать стихотворение наизусть.  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Современные юмористические произведения для детей | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 78-80, наизусть | |  |  |
|  | Булат Окуджава «Прелестные приключения». О различии вранья и фантазии | | Знать современные авторские сказки для детей  Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значений слов, производить сравнительный анализ построения авторской сказки и народной, соотносить иллюстрации с прочитанным текстом. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям.  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений  Слова-омографы | | Чтение вслух,  беседа | С. 81–83, читать | |  |  |
|  | Булат Окуджава «Прелестные приключения». | | Знать современные авторские сказки для детей  Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значений слов, производить сравнительный анализ построения авторской сказки и народной, соотносить иллюстрации с прочитанным текстом, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, проводить грань между враньем и выдумкой. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям. | Чтение вслух,  беседа | С. 84–86, читать | |  |  |
|  | Булат Окуджава «Прелестные приключения». | | Сходство и различие авторской и народной сказки | | Тест  (5 мин) | С. 87–89, читать | |  |  |
|  | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…». Творчество и мир литературы | | Знать понятие «фантазер» и «выдумщик»  Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | |  | Уч. С. 90-92 | |  |  |
|  | В.Драгунский «Гусиное горло»\* | | Знать произведения Драгунского, понятие «фантазер» и «выдумщик»  Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, выразительно читать диалоги. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 62-65 | |  |  |
|  | В гостях у Барсука. Секреты чайного домика. Исса. Хокку. | | Знать малую поэтическую форму (хокку)  Уметь представлять картины природы, иметь представление о «секрете любования»  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | | Чтение вслух,  беседа | С. 93–97, читать, выполнить рисунок | |  |  |
|  | Знакомство с малой поэтической формой "хокку" или "хайку" (Япония). У народов мира - единый круг ценностей. Кикаку\*, Басё\*, Сисо\* | | Знать малую поэтическую форму (хокку)  Уметь представлять картины природы, иметь представление о «секрете любования»  Уметь предавать свое отношение к произведению о природе, подтверждать свое мнение строками из текста  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Малая поэтическая форма. Хокку (хайку) | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 66-68 | |  |  |
|  | С.Козлов «Ёжик в тумане», «Теплым тихим утром посреди зимы»\* | | Знать произведение С.Козлова  Уметь соотносить иллюстрацию с художественным произведением, определять идею иллюстрации  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 97-98,  Хр. С. 69-73 | |  |  |
|  | Японская сказка «Барсук - любитель стихов». Поход в «Музейный дом» | | Уметь определять мотивы поведения героев сказки, высказывать свое отношение к главному герою, делить текст на части, пересказывать сказку, работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | Пересказ, беседа | С. 99–102, читать | |  |  |
|  | Японская сказка «Луна на ветке». Поход в «Музейный дом» | | Уметь сравнивать характеры героев из различных произведений, работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» | | Пересказ, беседа | С. 103–107, читать | |  |  |
|  | М. Бородицкая «Улов» \*, А. Яким «Яблоко»\* | | Знать произведения современной детской поэзии  Уметь понимать смысл стихотворного текста, передавать интонационно сое отношение к содержанию произведения, героям  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;  читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 74-76 | |  |  |
|  | С.Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» | | Уметь видеть красивое в обычном, узнавать изобразительно-выразительное средство языка (сравнение, олицетворение), находить их в произведении, работать с иллюстрацией  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений Связь произведений литературы с произведениями живописи | | Чтение вслух,  беседа | С. 111–114, пересказ | |  |  |
|  | Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музейный дом» | | Иметь представление о хокку, о том, как оно записывается  Уметь видеть красоту в окружающем, устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы | | Пересказ, беседа | С. 115–117, читать | |  |  |
|  | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». | | Уметь анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах; анализировать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь» | Хокку – часть живописного произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 117–118, читать | |  |  |
|  | Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музейный дом» | | Иметь представление о единстве понятий «красота», «любовь»  Уметь анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах, анализировать иллюстрации  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 119–121, читать | |  |  |
|  | А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»\* | | Знать содержание произведение А.Лингрен  Уметь выразительно читать диалоги, следить за чтением вслух одноклассников, читать по цепочке. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 77-107 | |  |  |
|  | А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»\* | | Знать содержание произведение А.Лингрен  Уметь выразительно читать диалоги, следить за чтением вслух одноклассников, читать по цепочке, выражать свое отношение к содержанию произведения, его героям, событиям. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 77-107 | |  |  |
|  | М.Яснов «Ути-ути»\*, «Самое доброе слово»\* | | Уметь понимать смысл произведении, отношение автора к теме произведения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 108-111 | |  |  |
|  | Библиотека гостеприимного Барсука. В.Драгунский «Что я люблю». «Что любит Мишка» | | Знать произведения Драгунского  Уметь выполнять сравнительный анализ героев произведения, соотносить свое поведение с поведением героев рассказа. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | С. 123–125, читать | |  |  |
|  | В.Драгунский «Что я люблю». «Что любит Мишка» | | Знать произведения Драгунского  Уметь выполнять сравнительный анализ героев произведения, соотносить свое поведение с поведением героев рассказа, быстро ориентироваться в тексте, находить нужное место для ответа на вопрос. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Тест  (5 мин) | Уч. С. 122-126, 127-133 | |  |  |
|  | С. Махотин «Воскресенье», «Груша» | | Знать стихотворение Махотина  Уметь сравнивать героев Драгунского и Махотина  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  беседа | С. 126  наизусть С. 132–133, наизусть | |  |  |
|  | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | | Уметь выполнять анализ постепенной смены настроения героя, ориентироваться в тексте, читать стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение  наизусть | С. 134–137,  наизусть | |  |  |
|  | Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» | | Знать произведения зарубежной литературы  Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, определять тему и выделять главную мысль произведения. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Произведения зарубежной литературы | | Чтение вслух,  беседа | С. 138–141, читать | |  |  |
|  | Богатство настоящее и ненастоящее | | **Уметь** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | Создание условий для сравнения характеров героев Письмо в клуб «Ключ и заря» | | Чтение вслух,  беседа | С. 142–144, читать | |  |  |
| В гостях у Ежика и Медвежонка | | | | | | | | | | |
|  | И. Тургенев «Воробей» | | Уметь анализировать название произведения, различать позиции автора и героя произведения, пользоваться толковым словаре для выяснения значения слов  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | | Чтение вслух,  беседа | С. 145–148, читать, пересказ | |  |  |
|  | М. Карем, М. Бородицкая, Э. Мошковская стихотворения | | Уметь анализировать позиции авторов и героев стихотворений, понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения, ориентироваться в тексте, просматривать и находить нужное место  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Позиции автора  и героев стихотворения | | Чтение вслух,  беседа | С. 149–152, читать | |  |  |
|  | В. Драгунский «Друг детства» | | Знать произведения Драгунского  Уметь устанавливать связь между названием и содержанием произведения, определять, от какого лица ведется повествование. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | С. 153–155, читать | |  |  |
|  | Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»\*, В.Берестов «Как найти дорожку»\* | | Уметь узнавать приемы выразительности, выразительно читать стихотворный текст  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 129-134 | |  |  |
|  | В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | | Уметь подтверждать свое мнение строчками из текста, узнавать прием олицетворения, проводить грань меду ложью и выдумкой  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Тема и главная мысль произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 156–159, наизусть | |  |  |
|  | В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | |  |  |
|  | А.Усачев «Тигр в клеточку» | | Уметь самостоятельно знакомиться с литературным произведением, понимать содержание прочитанного, строить высказывания, основанные на своем восприятии прочитанного. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 135-134 | |  |  |
|  | Л.Яхнин «Крокодилово семейство»\*, С.Черный «Что кому нравится»\* | | Уметь самостоятельно знакомиться с литературным произведением, понимать содержание прочитанного, строить высказывания, основанные на своем восприятии прочитанного. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 139-141 | |  |  |
|  | Л. Толстой «Прыжок» | | Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль»  Уметь выполнять структурно-содержательное деление текста, определять кульминацию, ориентироваться в тексте, внимательно просматривать и находить нужное место, осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения, примерять высказывания к характеру героев. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 167–170, читать | |  |  |
|  | Л. Толстой «Акула» | | Уметь выделять главного героя, осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения, делить текст на смысловые части. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | | Чтение вслух,  беседа | Уч. С. 167-171 | |  |  |
|  | О.Дриз «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»\*, Б.Заходер «Собачкины огорчения»\* | | Знать произведения детской литературы  Уметь высказывать свое отношение к сюжету, героям произведения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 142-148 | |  |  |
|  | Э. Мошковская «Если такой закат…» Поход в «Музейный дом» | | Уметь анализировать характер героя-рассказчика, работать с иллюстрациями, изучать фрагменты картины с помощью лупы  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | |  | С. 172, наизусть | |  |  |
|  | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка | | **Уметь** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения Письмо в клуб «Ключ и заря» | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | С. 173–175, отвечать на вопросы | |  |  |
| Точка зрения. | | | | | | | | | | |
|  | Стихотворение Александра Кушнера "Что я узнал" Поход в «Музейный дом» | | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, работать с иллюстрациями  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | Чтение  наизусть | Мини-сочинение | |  |  |
|  | С. Махотин «Фотограф», И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» | | Уметь читать стихотворение наизусть, применять на практике знания о различных жанрах живописи, работать с иллюстрациями  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 10,  наизусть | |  |  |
|  | О. Дриз «Игра», | | Знать понятие «воображение»  Уметь определять тему литературного произведения, читать стихотворение по цепочке, анализировать состояние главного героя  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | С. 12–14, читать, рисунок | |  |  |
|  | С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | | Чтение вслух,  беседа | С. 15–19, читать | |  |  |
|  | О. Дриз «Стёклышки», | | Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения, понимать, что воображение помогает видеть мир по-новому  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | С. 20, наизусть | |  |  |
|  | М. Бородицкая «Лесное болотце» | | Чтение  наизусть | С. 21, наизусть | |  |  |
|  | В. Берестов «Картинки в лужах» и А. Ахундова «Окно» | | Уметь анализировать название и содержание стихотворения, проводить грань между выдумкой и обманом Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение  наизусть | С. 22, наизусть | |  |  |
|  | В. Берестов «Картинки в лужах» и А. Ахундова «Окно» | | Уметь анализировать название и содержание стихотворения, проводить грань между выдумкой и обманом, читать стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение  наизусть | С. 23, наизусть | |  |  |
|  | Андрей Усачёв «Бинокль» | | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения слов, делить текст на части  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение  наизусть | С. 24–27, читать | |  |  |
|  | Т.Белозеров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок», | | Уметь делить текст на части, пересказывать произведение, анализировать характер героя, подтверждать свое мнение строчками из текста, определять, от какого лица идет повествование  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Тема, идея произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 28–29,  наизусть | |  |  |
|  | Г.Цыферов «Жил на свете слоненок» | | Чтение  наизусть | С. 30–31,  читать, пересказ | |  |  |
|  | Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала…», | | Знать понятие «точка зрения»  Уметь пользоваться понятием «точка зрения», определять от какого лица идет повествование, какому герою принадлежат данные слова  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | | Тест  (5 мин) | С. 32,  читать по ролям | |  |  |
|  | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | | Чтение вслух,  беседа | С. 33, читать по ролям | |  |  |
|  | М. Бородицкая «Вот такой воробей» С. Махотин «Местный кот» | | Уметь характеризовать героев, определять мотивы их поведения, сравнивать поведение героев разных произведений, иметь представление о том, что может и как работает поэт  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 34–35, наизусть | |  |  |
|  | М. Бородицкая «Булочная песенка», П. | | Уметь определять точку зрения разных героев произведения, анализировать необычные переживании героев стихотворения, сравнивать сюжеты стихотворений, находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь названия  с темой текста, мысль текста | | Чтение  наизусть | С. 36, читать | |  |  |
|  | П. Синявский «Федина конфетина» А. Усачёв «Эх!» | | Уметь определять точку зрения разных героев произведения, анализировать необычные переживании героев стихотворения, сравнивать сюжеты стихотворений, находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными, читать выбранное стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  беседа | С. 37–38, наизусть | |  |  |
|  | Г. Сапгир «У прохожих на виду…» Н. Крылов «Зимний пейзаж» (Мы по-разному видим одно и то же) | | Знать понятие «тема», «главная мысль» произведения  Уметь определять тему произведения, главную мысль, анализировать «точку зрения» героев стихотворения, читать стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение  наизусть | С. 39–40, читать | |  |  |
|  | О.Кургузов «Сухопутный или морской?» | | Уметь работать с иллюстрациями, выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 41–43, читать | |  |  |
|  | О.Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом» | | Уметь работать с иллюстрацией, изучать фрагмент с помощью рамки, сравнивать начало и концовку литературного произведения, определять «точку зрения» героев  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 44–47, читать | |  |  |
|  | О.Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом» | | Чтение вслух,  беседа | С. 48–49, читать | |  |  |
|  | Занятие клуба «Ключ и заря» в Библиотеке Волшебного Леса. А. Пушкин «…Уж небо осенью дышало…», М. Лермонтов «Осень» | | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении  Уметь делить текст на смысловые части, ориентироваться в тексте, анализировать переживания автора в каждой части стихотворения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | Чтение вслух,  беседа | С. 51, наизусть | |  |  |
|  | М. Лермонтов «Осень» | | Чтение  наизусть | С. 54,  наизусть | |  |  |
|  | О.Дриз «Кто я?», | | Уметь ориентироваться в тексте, находить повторяющиеся строчки в стихотворении, определять характер, возраст героев стихотворения, читать стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | | Чтение  наизусть | С. 56–57, читать | |  |  |
|  | А.Гивоваров «Мой бедный Шарик» | | Чтение вслух,  беседа | С. 58–59, наизусть | |  |  |
|  | М.Карем «Повезло!», | | Уметь сравнивать разные точки зрения разных героев произведения, объяснять название произведения, анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Чтение  наизусть | С. 59–60, читать | |  |  |
|  | Р.Сеф «Лучше всех» | | Чтение вслух,  беседа | С. 60–61, читать | |  |  |
|  | Л.Яхнин «Моя ловушка» | | Иметь представление о силе воображения  Уметь проводить грань между выдумкой и обманом, читать стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Чтение вслух,  беседа | С. 62–63, наизусть | |  |  |
|  | Г.Юдин «В снегу бананы зацвели» | | Уметь анализировать выдумки героя, определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. |  | | Чтение  наизусть | С. 64–65, читать | |  |  |
|  | Г.Юдин «Скучный Женя» | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | С. 66–67, выразительное чтение | |  |  |
|  | О.Дриз «Теленок» | | Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений  Иметь представление о силе воображения  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | Чтение вслух,  беседа | С. 68–69, читать | |  |  |
|  | А. Усачёв «Обои»(сказка) | | Уметь составлять высказывание с опорой на текст, анализировать характер и мотивы поведения героев Понимать использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Видеть неповторимую красоту авторского языка. | Тест  (5 мин) | С. 69–73, читать | |  |  |
|  | Стихи Виктора Лунина и Юнны Мориц. Поход в «Музейный дом» | | Иметь представление силе воображения  Уметь определять тему и главную мысль произведения. Работать с иллюстрацией, изучать фрагмент с помощью лупы, читать стихотворение наизусть  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Письмо в клуб «Ключ и заря».  Связь произведений литературы с произведениями живописи | | Чтение вслух,  беседа | С. 74–75, читать | |  |  |
|  | Обобщение по теме «Точка зрения» | | **Уметь** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Чтение  наизусть |  | |  |  |
| Детские журналы. | | | | | | | | | | |
|  | С.Михалков «А что у вас?» | | Иметь представление о детской периодике, детских журналах и других периодических изданиях, словарях и справочниках.  Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов, анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения  Уметь работать с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации, работать с Толковым словарем. | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений | | Чтение вслух,  беседа | С. 78–79, читать | |  |  |
|  | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | | Знать понятие «новости», как распространяются новости  Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации Уметь работать с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации, работать с Толковым словарем. | Чтение вслух,  беседа | С. 80–81, читать | |  |  |
|  | Детская периодика. Журналы для детей | | Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты | Чтение вслух,  беседа | С. 82–83, читать | |  |  |
|  | По страницам детского журнала «Мурзилка» | | Уметь определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала | Чтение вслух,  беседа | С. 84–91, читать | |  |  |
|  | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | | Уметь ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | Чтение вслух,  беседа | С. 92–97, читать | |  |  |
|  | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | | Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». Уметь определять название журнала по его страничкам | Чтение вслух,  беседа | С. 98–102, читать | |  |  |
|  | Обобщение по теме «Детские журналы» | | Знать понятия «периодика», «новости», «журналист».  Уметь определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  | |  |  |
| Природа для поэта – любимая и живая | | | | | | | | | | |
|  | Л. Яхнин «Музыка леса» | | Уметь выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения, ориентироваться в тексте  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 104–105, читать | |  |  |
|  | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом» | | Чтение вслух,  беседа | С. 106–109, пересказ | |  |  |
|  | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев, находить строки, в которых автор высказывает свое мнение, анализировать и подтверждать строчками их текста точку зрения каждого героя  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение вслух,  беседа | С. 110–111, читать | |  |  |
|  | Произведения о животных. Е.Чарушин «Томка испугался» | | Уметь делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения на одну проблему, находить строки, в которых автор высказал свое мнение, анализировать и подтверждать строчками из текста точку зрения каждого героя, проводить грань между фантазией и реальностью, находить в тексте ответы на вопросы | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  беседа | С. 112–114, читать | |  |  |
|  | Е. Чарушин «Томкины сны» | | Чтение вслух,  беседа | С. 114–115, читать | |  |  |
|  | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | | Уметь определять идею произведения, делить текст на смысловые части, анализировать мнение Маши и Миши, подтверждать свои ответы строчками из текста, читать по ролям Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям. | Участие в диалоге о прочитанном | | Чтение вслух,  беседа | С. 116–117, читать по ролям | |  |  |
|  | М. Пришвин «Разговор деревьев» | | Уметь определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль, узнавание средств художественной выразительности, пересказывать близко к тексту Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям. | Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение вслух,  беседа | С. 118–119,  пересказ | |  |  |
|  | Мир природных образов Ф. Тютчев «Зима не даром злится» | | Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов, определять средства художественной выразительности, пересказывать близко к тексту  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | Пересказ, беседа | С. 120–121, наизусть | |  |  |
|  | Д. Кедрин «Скинуло кафтан…» | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | Чтение  наизусть | С. 122, наизусть | |  |  |
|  | М. Пришвин "Золотой луг"  Поход в «Музейный дом» | | Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов, определять характер и настроения героя произведения, работать с иллюстрацией. Иметь представление о средствах художественной выразительности Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | | Чтение  наизусть | С. 123–125, пересказ | |  |  |
|  | С. Козлов «Жёлудь» | | Уметь подтверждать свой ответ строчками из текста, делить стихотворение на смысловые части. Иметь представление о средствах художественной выразительности.  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  беседа | С. 126, читать | |  |  |
|  | М. Лермонтов «Утёс»  Поход в «Музейный дом» | | Уметь внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки, работать с иллюстрациями, сравнивать переживания поэта и художника | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения | | Чтение вслух,  беседа | С. 127, наизусть | |  |  |
|  | Оживление предметов в воображении поэтов. М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | | Уметь читать по ролям, узнавать средства художественной выразительности (сравнение), устно выражать свое отношение к прочитанному. Иметь представление о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Участие в диалоге о прочитанном | | Чтение  наизусть | С. 129, читать по ролям | |  |  |
|  | Оживление предметов в воображении поэтов. Д.Биссет «Ух!». | | Уметь читать по ролям, узнавать средства художественной выразительности (сравнение), устно выражать свое отношение к прочитанному. Иметь представление о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Произведения зарубежной литературы | | Чтение вслух,  беседа | С. 130–134, читать | |  |  |
|  | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | | Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней, определять настроение проторяющейся строки, узнавать средства художественной выразительности  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Участие в диалоге о прочитанном | | Чтение вслух,  беседа | С. 135–137, читать | |  |  |
|  | Э.Мошковская «Дедушка дерево»\*, «Здравствуй, лес»\* | | Иметь представление о средствах художественной выразительности. Уметь устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного, читать целыми словами вслух и про себя  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | Чтение вслух,  беседа | Хр. С. 122 -127 | |  |  |
|  | Л.Станчев «Осенняя гамма»\*Л.Яхнин «Листья» | | Хр. С. 122 -121, 128 | |  |  |
|  | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | | **Уметь** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  | |  |  |
| Почему нам бывает смешно. | | | | | | | | | | |
|  | К. Чуковский «Федотка», | Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях  Уметь определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание) Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Современные юмористические произведения  для детей | Чтение вслух,  беседа | С. 138, наизусть | |  |  |
|  | О.Дриз «Доктор», «Обида» | Уметь обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему, анализировать секреты смешного, устно высказывать свое мнение Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | Чтение  наизусть | С. 139–140, читать | |  |  |
|  | Обсуждение секретов смешного. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Знать произведения Драгунского, понятие «контраст»  Уметь анализировать разные точки зрении героев на одну проблему, перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты  Иметь представление о приеме смешного - контрасте Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям. | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | Чтение вслух,  беседа | С. 141–149, читать | |  |  |
|  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Знать произведения Драгунского, понятие «контраст»  Уметь анализировать разные точки зрении героев на одну проблему, перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты  Иметь представление о приеме смешного – контрасте. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | | | Чтение вслух,  беседа | С. 141–149, пересказ | |  |  |
|  | В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»\* | Знать произведения ДрагунскогоУметь анализировать разные точки зрении героев на одну проблему, перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты  Иметь представление о приеме смешного - контрасте Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в рассказе: способы выражения отношения к героям. | | |  | Хр. С. 149-157 | |  |  |
|  | В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»\* | Знать произведения ДрагунскогоУметь анализировать разные точки зрении героев на одну проблему, перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты  Иметь представление о приеме смешного – контрасте. Понимать жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Видеть нравственную проблема, определяющую смысл рассказа. Понимать роль названия рассказа в выражении его смысла. Выделять героев рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Понимать авторскую позицию в  рассказе: способы выражения отношения к героям. | | |  | Хр. С. 149-157 | |  |  |
|  | М.Матвеев «Было тихо»\*, А.Усачев «Жучок»\* | Уметь анализировать разные точки зрении героев на одну проблему, перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | |  | Хр. С. 158-160 | |  |  |
|  | Секреты смешного. М. Тахистова «Редкий тип» Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | Иметь представление о секрете смешного - путанице  Уметь устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного, читать целыми словами вслух и про себя  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Пересказ | С. 149–151, читать | |  |  |
|  | Секреты смешного. Л. Квитко «Способный мальчик» , С. Махотин «Вот так встреча!» | Уметь объяснять причину смешного в литературном произведении, анализировать точки зрения героев на одну проблему, читать по ролям, делить текст на смысловые части  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Чтение вслух,  беседа | С. 152–153, читать по ролям | |  |  |
|  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов, сравнивать разные точки зрения на одну проблему, проводить грань между выдумкой и обманом, чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение вслух,  беседа | С. 154–157 | |  |  |
|  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов, сравнивать разные точки зрения на одну проблему, проводить грань между выдумкой и обманом, чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | | Чтение вслух,  беседа | С. 158–161 | |  |  |
|  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов, сравнивать разные точки зрения на одну проблему, проводить грань между выдумкой и обманом, чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | | Чтение вслух,  беседа | С. 161–163 | |  |  |
|  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов, сравнивать разные точки зрения на одну проблему, проводить грань между выдумкой и обманом, чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | | Чтение вслух,  беседа | С. 164–166 | |  |  |
|  | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком», | Знать разную роль повторов в литературном произведении  Уметь находить в тексте повторы, анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении, определять приемы смешного в тексте  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | Чтение вслух,  беседа | С. 167–168, наизусть | |  |  |
|  | Л.Яхнин «Зеркальце», П. Синявский«Ириски и редиски» | Уметь выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками, ориентироваться в тексте для ответа на вопросы  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Чтение  наизусть | С. 170–171, читать | |  |  |
|  | Звукопись для создания смешных ситуаций. А. Усачёв «Жужжащие стихи» | Иметь представление о понятии «звукопись»  Уметь читать по цепочке, объяснять название стихотворения, проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | Чтение вслух,  беседа | С. 172–173, читать по ролям | |  |  |
|  | Звукопись для создания смешных ситуаций. Петр Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». | Иметь представление о понятии «звукопись»  Уметь находить в тексте приемы звукоподражания, определять приемы смешного в тексте  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | Чтение вслух,  беседа | С. 174, читать | |  |  |
|  | Заседание для членов клуба «Ключ и заря» | Знать имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы, имена 2-3 современных писателей (поэтов), название и содержание их произведений, прочитанных в классе, названия и содержание нескольких произведений любимого автора, устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного  Иметь представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Знать о способности поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Иметь представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*, представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Понимать использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. | | | Письмо в клуб «Ключ и заря» | Проверка техники чтения | Уч. С. 175-176 | |  |  |

***Тематическое планирование по литературному чтению (Перспективная начальная школа)***

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока/**  **количество часов** | | **Планируемый предметный результат** | **Планируемая деятельность**  **(как результат)** | **Вид**  **контроля.** | **Д/з** | **Дата** | |
| план | факт |
|  | Учимся наблюдать и копим впечатления | Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Знать понятие «олицетворение».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать  с толковым словарем | Произведения о природе.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У1. С.7-9 наизусть |  |  |
|  | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Знать понятие «репродукция».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Ответы на вопросы | У1. С.9-13 выразительно читать |  |  |
|  | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», | Знать понятие «сравнения».  Уметь находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов  (а не тематическое сходство).  Уметь работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | Произведения выдающихся представителей русской литературы Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | У1. С.14-17 |  |  |
|  | С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение») Слушаем музыку | Знать понятие «сравнения».  Уметь находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов  (а не тематическое сходство).  Уметь работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | Произведения выдающихся представителей русской литературы Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | У1.с16  наизусть |  |  |
|  | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | Знать произведения А. С. Пушкина.  Уметь находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Проверка техники чтения | С. 18–19,  выразительно читать |  |  |
|  | Олицетворение. Хокку Дзёсо  и Басё.  Вадим Шефнер «Середина марта» | Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  Уметь видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение  к содержанию прочитанного | Произведения зарубежной литературы | Чтение наизусть | С. 20–21,  наизусть |  |  |
|  | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись») | Знать понятия «звукопись»  и «контраст».  Уметь анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –  живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У1. С.24-27 наизусть |  |  |
|  | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»(работа над приёмами «сравнение» и «контраст») | Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Чтение по ролям | У1. С.28-33 читать по ролям |  |  |
|  | Иван Бунин «Листопад» | Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Чтение наизусть | У1. С.34-37 выразительно читать |  |  |
|  | Дары полей и огородов\* | Знать особенности сельского хозяйства в Забайкалье  Уметь оформлять текст в таблицу | Сбор урожая на полях и дачах Забайкалья. Условия выращивания и хранения овощей | Ответы на вопросы | § 4. |  |  |
|  | Первые заморозки\* | Знать особенности забайкальской осени | Начало заморозков. Влияние заморозков на растения и животных. Опасности первого льда | Ответы на вопросы | § 5. |  |  |
|  | Золотой наряд\* | Уметь видеть красоту родной природы. | Красота забайкальской осени. Почему листья меняют свой цвет. Хвойные и лиственные деревья осенью | Ответы на вопросы | § 6. |  |  |
|  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Уметь анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Герой произведения: | Выразительное чтение | У1. С.38-43 выразительно читать |  |  |
|  | Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Знать произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа».  Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | Произведения выдающихся представителей русской литературы |  | У1. С.44-46 наизусть |  |  |
|  | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Поход в «Музейный дом». | Уметь работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | Выразительное чтение | У1. С.47-51 выраз.. читать |  |  |
|  | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | Уметь работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Выразительное чтение | У1. С.51-55 пересказывать |  |  |
|  | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста по плану | У1. С.55-63 пересказывать |  |  |
|  | хокку Ранрана. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку. | Знать изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.  Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя | Чтение наизусть, ответы | У1. С.55-63 наизусть |  |  |
|  | В.Берестов «Первый листопад» В.Лунин «Идем в лучах зари». Музейный дом. Выставка рисунка. | Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | Х. с 6.-8 |  |  |
|  | В.Лунин «Ливень». В.Берестов «Отражение» Музейный дом. Выставка рисунка. | Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть, ответы | Х. с.8-11 |  |  |
|  | В.Берестов «Урок листопада» А.Иванов «Как Хома картины собирал». Музейный дом. Выставка рисунка. | Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | Х. с.12-23 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу | Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) |  | Ответы на вопросы |  |  |  |
|  | Постигая секреты сравнения | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | Знать сказки разных народов мира.  Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность.  Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений | Ответы на вопросы | У1. С.64-67 пересказывать |  |  |
|  | Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.  Уметь работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям  Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.  Уметь работать с толковым словарем; пересказывать текст | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества  Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | Выразительное чтение | У1. С.67-72 выразительно читать |  |  |
|  | Проектирование сборника сказок | Знать особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер  (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Ответы на вопросы | У1. С.72-73 |  |  |
|  | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» | Уметь работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем  Уметь предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | Ответы на вопросы | У1. С.73-77 пересказывать |  |  |
|  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» , «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | Знать сказки о животных и волшебные сказки.  Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  Уметь анализировать и сравнивать разные сказки | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | Выразительное чтение | У1. С.78-83 отвечать на вопросы |  |  |
|  | Представление о бродячем сюжете | Знать сказки о животных и волшебные сказки.  Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  Уметь анализировать и сравнивать разные сказки | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | Ответы на вопросы | У1. С. 84выразительно читать |  |  |
|  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | Знать особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.  Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок.  Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение  и содержание разных сказочных историй | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | Выразительное чтение | У1. С.84-89 выразительно читать |  |  |
|  | Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Уметь работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | Ответы на вопросы | У1. С.89-95  Выраз.читать |  |  |
|  | Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | Знать понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений.  Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.  Уметь составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком  Знать понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени.  Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | Выразительное чтение | У1. С.95-101  пересказывать |  |  |
|  | Отчего цикада потеряла свои рожки (бирманская сказка) | Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | Ответы на вопросы | Х. С. 24-29. |  |  |
|  | Д.Дмитриев. встреча | Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | Выразительное чтение | Х. С. 30 |  |  |
|  | По заслугам расчет (шведская сказка) | Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений |  | Х. С. 31-34 |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения» | Знать изученные произведения раздела.  Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.  Уметь различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | Произведения зарубежной литературы. Герои сказок | Ответы на вопросы | С. 101, отвечать на вопросы |  |  |
|  | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | Знать понятия «фантазия», «фантазер».  Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Выразительное чтение | У1. С. 101–102,  наизусть |  |  |
|  | Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | Уметь работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний  Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение наизусть | У1. С. 102–105,  выразительно читать |  |  |
|  | Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | Уметь работать с толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний  Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Выразительное чтение | С. 106–108,  пересказывать |  |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу» | Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры.  Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев;  определять жанр произведения | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Пересказ текста по плану | У1. С. 113-120  Выраз. читать |  |  |
|  | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи поход в «Музейный дом». | Знать, что в рассказе события  развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У1. С.120-124  пересказывать |  |  |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | Знать, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.  Уметь анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | Выразительное чтение | У1. С. 124–130,  пересказывать |  |  |
|  | Борис Житков « Как я ловил человечков». | Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность».  Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | Высказывание оценочных суждений | Пересказ текста по плану | У1. С. 131–134,  выразительно читать |  |  |
|  | Тим Собакин «Игра в птиц» | Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | События, составляющие основу произведения | Пересказ текста по плану | У1. С.134-138  пересказывать |  |  |
|  | Константин Бальмонт «Гномы» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Знать изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих  к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | У1. С.138-142 наизусть |  |  |
|  | М. Яснов . «Мы и птицы» | Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность».  Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | Пересказ текста по плану | Х.С.35-36. |  |  |
|  | Э Мошковская. «Мотылек», «Осенняя вода» | Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | Высказывание оценочных суждений | Пересказ текста по плану | Х.С.36-40 |  |  |
|  | С.Козлов «Звуки и голоса» | Знать изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих  к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика | События, составляющие основу произведения | Выразительное чтение | Х.С. 40-43 |  |  |
|  | О.Кургузов «Мальчик-папа». Музейный дом. Выставка рисунка | Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | Связь названия с темой текста, мысль текста | Пересказ текста по плану | Х.С.43-48 |  |  |
|  | Учимся любить | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У1. С. 142–147,выразительно читать |  |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста по плану | У1. С.142-147 выразительно читать |  |  |
|  | Мария Вайсман «Лучший друг медуз» | Уметь анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | Связь названия с темой текста, мысль текста | Пересказ текста по плану | У1. С.148-151  пересказывать |  |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | Уметь работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | Выразительное чтение | У1. С. 151–154  пересказывать |  |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | Уметь ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Пересказ текста по плану | У1. С. 155–157,  выразительно читать |  |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | Уметь пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план | Герои произведения  : | Выразительное чтение | У1. С. 158–163,  пересказывать |  |  |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои. | Уметь работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Пересказ текста по плану | У1. С. 163–169,  выразительно читать |  |  |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы» | Уметь работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | Связь названия с темой текста, мысль текста  : | Пересказ текста по плану | У1. С. 169,  отвечать на вопросы |  |  |
|  | Сергей Козлов «Если меня совсем нет» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Знать понятие «диалог».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У1. С.170-176  выразительно читать |  |  |
|  | Эмма Мошковская «Когда я уезжаю» | Уметь работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | Связь названия с темой текста, мысль текста  : | Пересказ текста по плану | Х.С.48-49 |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Кот в сапогах» | Знать понятие «диалог».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | Х.С.50-57 |  |  |
|  | Тим Собакин «Самая большая драгоценность» | Уметь работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | Связь названия с темой текста, мысль текста  : | Пересказ текста по плану | Х.С.57-62. |  |  |
|  | Эмма Мошковская «Нужен он» | Знать понятие «диалог».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста по плану | Х.С.62 |  |  |
|  | Работа над составлением литературного сборника. | Знать изученные произведения раздела.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения  : | Выразительное чтение | У1. С. 176 |  |  |
|  | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Знать изученные произведения раздела.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | Пересказ текста по плану | У1. С. 176 |  |  |
|  | Задания для членов клуба «Ключ и заря» «Музейный дом» | Уметь отвечать на вопросы., оформлять письма. | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | Выразительное чтение | У1. С 176 письмо в клуб |  |  |
|  | Набираемся житейской мудрости | Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка» | Знать жанр басни; понятия «повествование», «мораль».  Уметь пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни |  | У2. С. 6-10  выразительно читать |  |  |
|  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).  Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Ответы на вопросы | У2. С.10-15  выразительно читать |  |  |
|  | Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории. | Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.  Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | Выразительное чтение | У2. С.16-21 С. 14–21,  выразительно читать |  |  |
|  | Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни. | Знать понятие «обстоятельства».  Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.  Уметь сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | Ответы на вопросы | У2. С.21-26 наизусть |  |  |
|  | Иван Крылов «Квартет». | Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп,  Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Уметь анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни  : | Чтение наизусть | У2. С. 26-31 отвечать на вопросы |  |  |
|  | Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль» | Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  Уметь сравнивать басни  И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | У2. С.32-34 выразительно читать |  |  |
|  | Ж.Лафонтен «Волк и журавль» музейный дом. Выставка рисунка | Знать понятие «обстоятельства».  Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.  Уметь сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | Ответы на вопросы | Х.С.63-65 |  |  |
|  | Ж.Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Музейный дом. Выставка рисунка | Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп,  Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Уметь анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни  : | Ответы на вопросы | Х.С.66-68 |  |  |
|  | И.Крылов «Волк и журавль» | Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  Уметь сравнивать басни  И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | Х.С.68-69 |  |  |
|  | О радже и птичке (индийская сказка) | Знать изученные произведения раздела; басни современных авторов.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | Ответы на вопросы | Х.С.69-72 |  |  |
|  | Проверь себя. Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости» | Знать изученные произведения раздела; басни современных авторов.  Уметь пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | Ответы на вопросы | У2. С. 34–37,  отвечать на вопросы |  |  |
|  | Продолжаем разгадывать секреты смешного | Леонид Каминский «Сочинение» | Уметь объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте | Произведения о детях. Герои произведения | Выразительное чтение | У2. С.38-42 выразительно читать |  |  |
|  | Ирина Пивоварова «Сочинение» | Уметь делить текст на смысловые части; находить строчки  в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | Ответы на вопросы | У2. С51-54 выразительно читать |  |  |
|  | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев « Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол» | Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть  Уметь разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | Ответы на вопросы | У2. С.55-57 наизусть |  |  |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | Уметь работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Выразительное чтение | У2. С.58-70 выразительно читать |  |  |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | Ответы на вопросы | У2. С.58-70 пересказывать |  |  |
|  | Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти»» | Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания | Выразительное чтение | У2. С. 70–72,  выразительно читать |  |  |
|  | Стихи Григория Остера «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь» | Уметь отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения  Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | У2 С. 72–74,  выразительно читать |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | Знать приемы смешного: путаница, преувеличение.  Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Пересказ текста по плану | У2 С. 74–86,  пересказывать |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | Выразительное чтение | У2. С. 74–86,  выразительно читать |  |  |
|  | Н.Носов «Мишкина каша» | Знать приемы смешного: путаница, преувеличение.  Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Выразительное чтение | Х.С.72-86 |  |  |
|  | Н.Носов «Мишкина каша» | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться  в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | Пересказ текста по плану | Х.С.72-86 |  |  |
|  | М.Вайсман «Приставочка моя любименькая» | Знать приемы смешного: путаница, преувеличение.  Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Выразительное чтение | Х.С.86-91 |  |  |
|  | Т.Кочиев «Такая яблоня» | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться  в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | Выразительное чтение | Х.С.91-92 |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | Знать изученные произведения раздела.  Уметь открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Пересказ текста по плану |  |  |  |
|  | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.  Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания | Выразительное чтение | У2. С. 86-88,  выразительно читать |  |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Выразительное чтение | У2. С. 88–94,  наизусть |  |  |
|  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | Уметь анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Пересказ текста по плану | У2 С. 95–100,  выразительно читать |  |  |
|  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение) | Уметь составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение | У2. С. 101–105,  пересказывать |  |  |
|  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» | Уметь работать с фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | У2. С. 105–110,  выразительно читать |  |  |
|  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя | Юмористические произведения для детей. | Пересказ текста по плану | У2. С С. 105–111,  наизусть |  |  |
|  | Зимующие птицы\* Идем по следу\* | Знать особенности забайкальской зимы. Знать произведения забайкальских авторов | Испытание для птиц – зимние морозы. Питание различных птиц в зимний период Страницы «белой книги природы». Следы разных животных. Использование знаний следов животных человеком | Выразительное чтение | §17  §18.. |  |  |
|  | Пришли дзерены Красная книга | Жизнь забайкальской антилопы. Охрана дзеренов от браконьеров Охрана редких и исчезающих животных Забайкалья. Красная книга – сигнал бедствия | Выразительное чтение | §19  §20. |  |  |
|  | Белый месяц | Признаки приближающейся весны. Народные праздники прощания с зимой и встречи весны у русского и бурятского народа | Ответы на вопросы | §21 |  |  |
|  | Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У2.С.112-114 |  |  |
|  | Как рождается герой | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части | Знать понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт».  Уметь делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | Выразительное чтение | У2. С.114-117выразительно читать |  |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части | Уметь указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | Различать жанры произведений. Герои произведения | Пересказ текста по плану | У2. С. 106–114,  пересказывать |  |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Знать понятие «внутренний мир героя».  Уметь анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Выразительное чтение | У2 С. 114–127,  выразительно читать |  |  |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» | Уметь работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа  Уметь сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | У2. С.127-136 пересказывать |  |  |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста по плану | У2. С.127-137 пересказывать |  |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) | Уметь работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | У2. С.138-139 наизусть |  |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» | Уметь работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | У2. С.139-141наизустЬ |  |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста по плану | У2. С. 141–144,  выразительно читать |  |  |
|  | М Махотин «Самый маленький» | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | Выразительное чтение | Х.С.94-101 |  |  |
|  | Л.Мурр «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | Выразительное чтение | Х.С.101-110 |  |  |
|  | А.Пушкин «Сказка о царе Салтане» | Знать, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела) | Различать жанры произведений. Герои произведения | Пересказ текста по плану | Х.С.110-120 |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Пытаемся выяснить, как рождается герой» | Знать, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | Выразительное чтение | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Первоцветы | Знать особенности природы в забайкалье. Знать произведения забайкальских писателей. | Виды цветущих растений ранней весной. Сохраним красоту | Выразит.чтение | §27. |  |  |
|  |  | Пожар в лесу | Причины возникновения лесных пожаров. Вред пожаров | Пересказ | §28. |  |  |
|  |  | Время сажать деревья | Значение озеленения городов и посёлков для жизни человека. Породы деревьев, используемых в озеленении в Забайкалье | Выразит.чтение | §29. |  |  |
|  |  | Раны земли | Причины возникновения оврагов. Борьба с оврагами | Выразит. чтение | §30. |  |  |
|  | Сравниваем прошлое и настоящее | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)  Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ | У2. С.145-147 отвечать на вопросы |  |  |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» | Уметь анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | Выразительное чтение | У2. С. 147–158,  выразительно читать |  |  |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» Поход  в Музейный дом | Уметь работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У2. С. 147–158,  отвечать на вопросы |  |  |
|  | Александр Пушкин «Цветок» | Знать произведения А. С. Пушкина.  Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения | Пересказ текста по плану | У2. С. 159 наизусть |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». (отрывок «Телеграмма»)Характеры героев, сравнительный анализ | Уметь пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Наизусть | У2. С. 160–165,  выразительно читать |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». (отрывок «Дорога к отцу») | Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | Участие в диалоге о прочитанном | Выразительное чтение | У2. С. 166–168,  выразительно читать |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». (отрывок «Вот и приехали») | Уметь пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | Выразительное чтение | У2. С. С. 168–173 выразительно читать |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев (отрывок «Одни в лесной сторожке») | Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | Пересказ текста по плану | У2. С. 173–179,  пересказывать |  |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей (отрывок «Вот оно – счастье!») | Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение | У2. С.179-184 выразительно читать |  |  |
|  | Ю.Коваль «Под соснами» Музейный дом. Выставка рисунка | Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения | Произведения классиков детской литературы | Выразительное чтение | Х.С.120-125 |  |  |
|  | К Паустовский «Стальное колечко» | Уметь работать с толковым словарем; определять главное чудо  в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | Пересказ текста по плану | Х.С.126-137 |  |  |
|  | Поход в «Музейный дом». Постоянство в природе и чувствах людей | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  Уметь работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | У2. С.184 |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее» | Знать изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста  по плану | Выразительное чтение |  |  |  |
|  | Птицы на гнёздах\* | Знать особенности забайкальской природы. Уметь находить информацию в научно-популярной литературе. Знать произведения забайкальских авторов | Жизнь птиц летом. Забота о потомстве. Правила поведения у обнаруженного гнезда | Пересказ | §31. |  |  |
|  | Жизнь муравейника\* | Как живут муравьи. Наблюдения за деятельностью муравьёв. Охрана муравейников | Ответы на вопросы | §32. |  |  |
|  | Твой летний отдых\* | Правила летнего отдыха на природе. Забота о здоровье летом. Места отдыха в Забайкалье. Виды активного отдыха | Выразит. чтение | §33. |  |  |
|  | Забайкалье – моя\* Родина | Любовь к Родине начинается с охраны природы | Пересказ | §34. |  |  |
|  | Обобщение пройденного | Знать изученные произведения  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста  по плану | Ответы на вопросы | Изложение |  |  |
|  | Итоговое заседание клуба «Ключ  и заря» | Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Понимание основного содержания услышанного произведения | Ответы на вопросы |  |  |  |
|  |  | резерв |  |  |  |  |  |  |
|  |  | резерв |  |  |  |  |  |  |

***Тематическое планирование по литературному чтению (Перспективная начальная школа)***

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Планируемый предметный результат** | **Планируемая деятельность**  **(как результат)** |  | **д/з** | **Дата** | |
|  |  |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | | | | | | | | |
|  | Земной и волшебный мир в волшебных сказках | | ***Иметь представление*** о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир.  ***Уметь:*** определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Присутствие двух миров — земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. | Выразительное чтение | С.6-10  Нарисовать Мировое дерево |  |  |
|  | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры | | ***Иметь представление*** о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; | Присутствие двух миров — земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. анализ различных изобразительных композиций (в старинных  книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя  фигурами по бокам. Рассматриваем древние книжные миниатюры. | Ответы на вопросы | С.11-13  Деревья в обрядах - сообщение |  |  |
|  | Персей. Древнегреческое сказаниеПоход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца | | ***Иметь представление*** о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  ***Уметь:*** находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьeро ди Кoзимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста  по плану | С.13-20 Ответы на вопросы |  |  |
|  | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композицииПоход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается  в ад» | | ***Иметь представление*** о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  ***Уметь:*** находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьeро ди Кoзимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста  по плану | С.20-23  Письмо в клуб |  |  |
|  | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» | | ***Знать:*** понятие «герой волшебной сказки».  ***Иметь представление*** о тотемах разных народов мира в разные времена.  ***Уметь:*** изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста  по плану | С.23-27 вопросы |  |  |
|  | Особенности героя волшебной сказки | | ***Знать:*** понятие «герой волшебной сказки».  ***Уметь*** называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки | Произведения устного народного творчества | Ответы на вопросы | С.28-31 Т зад 1 |  |  |
|  | Русская сказка «Сивка-бурка» | | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» | Произведения устного народного творчества | Выразительное чтение | С.31-38 |  |  |
|  | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка» | | ***Уметь:*** объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий  в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | Произведения устного народного творчества | Ответы на вопросы | С.38-45 выр.чтение |  |  |
|  | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | | ***Уметь:*** находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке | Произведения устного народного творчества | Проверка техники чтения | С.45-51 Ответы на вопросы |  |  |
|  | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» | | ***Уметь:*** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке | Произведения устного народного творчества | Чтение  по ролям | Хр.  с. 11–16 Ответы на вопросы  т. С 10-14 |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морозко».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» | | ***Уметь:*** называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | Хр.  с. 6–11  вопросы |  |  |
|  | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | | ***Уметь:*** находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Выразительное чтение | Хр.  с. 23–32 Чтение  по ролям |  |  |
|  | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников  в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | Сказки разных народов мира | Ответы на вопросы | Хр.  с. 32–44 Выразительное чтение |  |  |
|  | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | | ***Уметь:*** создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества | Выразительное чтение | Ответы на вопросы |  |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств** | | | | | | | | |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Ответы на вопросы | С. 52–65 Ответы на вопросы |  |  |
|  | Былина «Садко**»**  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости» | | ***Уметь:*** анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Ответы на вопросы | С.65-71 вопросы |  |  |
|  | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» | | ***Знать:*** творчество Г.-Х. Андерсена.  ***Уметь:*** сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена  и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Ответы на вопросы | С.71-80 Пересказ текста  по плану |  |  |
|  | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» | | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | Выразительное чтение | С. 81–89 Пересказ текста  по плану |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» | | ***Знать***, что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Выразительное чтение | Хр.с. 56–67 Ответы на вопросы |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». | | ***Уметь:*** отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей | Различение жанров произведений | Пересказ текста  по плану | Хр.  с. 67–85 Пересказ текста  по плану |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | | ***Уметь:*** анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | Хр.  с. 86–91 Выразительное чтение Т. С.18-21 |  |  |
|  | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» | | ***Знать:*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | Выразительное чтение | Т. С. 21-28  Отвечать на вопросы |  |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | | | | | | | | |
|  | Василий Жуковский «Славянка»  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картины И. Левитана «Тихая обитель» | | ***Знать***, что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С.90-97  Ответы на вопросы |  |  |
|  | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень»  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картины И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | | ***Уметь:*** определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С.97-102  Чтение наизусть |  |  |
|  | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | | ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Произведения о природе | Пересказ текста  по плану | С.102-109 Чтение наизусть вопросы |  |  |
|  | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство» | | ***Уметь:*** определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Выразительное чтение | С.109-113 Чтение наизусть |  |  |
|  | Владимир Набоков «Обида»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С.113-127 Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» | | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора | Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев | Пересказ текста  по плану | С.127-129 Выразительное чтение |  |  |
|  | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С.130-133 ответы на вопросы |  |  |
|  | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк»  Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе» | | ***Уметь:*** сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С.134-136 Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | | ***Уметь:*** давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | Пересказ текста  по плану | Хр.  с. 91–98 Выразительное чтение |  |  |
|  | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»  (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»)**.** Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | | ***Иметь*** ***представление*** об изготовлении офорта.  ***Уметь:*** анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Ответы на вопросы | Хр.  с. 98–108 ответы на вопросы |  |  |
|  | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | Пересказ текста  по плану | Отвечать на вопросы Т. С.35-43 |  |  |
|  | | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | | | | | |  |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче»Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | | ***Уметь:*** цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Ответы на вопросы | С.137-141 Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Пересказ текста  по плану | С. 142–146  Выразительное чтение |  |  |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче» | | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Ответы на вопросы | Т. С.53-56   С. 147–152 Пересказ текста  по плану |  |  |
|  | Антон Чехов «Ванька» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бель-ского «Визитеры», «Дети за пианино» | | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Пересказ текста  по плану | С.152-161 Выразительное чтение |  |  |
|  | Ответы на вопросы |  |
|  | Антон Чехов «Мальчики» | | ***Уметь*** работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Пересказ текста  по плану | С.162-172 Выразительное чтение |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения | Выразительное чтение | Хр.  с. 108–112  Пересказ текста  по плану |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | ***Уметь*** выделять важные события в жизни героя | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях |  | т. С.56-58  Хр.  с. 112–117  Пересказ текста  по плану |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | ***Уметь:*** доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию | Высказывание оценочных суждений | Выразительное чтение | Выразительное чтение  Хр.,  с. 118–125 |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | | ***Уметь:*** анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части | События, составляющие основу произведения | Выразительное чтение | т. С 58-61  Пересказ текста  по плану  Хре.,  с. 125–133 |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | | ***Уметь:*** выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Отвечать на вопросы | Хр.,  с. 133–140 |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | | ***Уметь:*** анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | Восприятие и понимание переживаний героев |  | Хр.  с. 140–148Выразительное чтение |  |  |
|  | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Связь названия с темой текста, мысль текста | Отвечать на вопросы | Т с. 58-63  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.Готовимся к олимпиаде. | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | Отвечать на вопросы | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях |  |  |
|  | | **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** | | | | | |  |
|  | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | | ***Уметь:*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительное чтение | Выразительное чтение  С. 6–13 |  |  |
|  | Людмила Улицкая «Бумажная победа» Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор» | | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент | Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями |  | Пересказ текста  по плану  С. 14–24 |  |  |
|  | Людмила Улицкая «Бумажная победа» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом» Пабло Пикассо «Девочка на шаре» | | ***Уметь:*** работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | Выразительное чтение  С. 14–29 |  |  |
|  | Сергей Козлов «Не летай, пой, птица» | | ***Уметь*** смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию | Связь названия с темой текста, мысль текста | Выразительное чтение | Отвечать на вопросы  С. 29–32  Т2. С 3-7 |  |  |
|  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» | | ***Знать:*** произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой.  ***Уметь:*** выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста | Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями |  | С. 33–36  Выразительное чтение |  |  |
|  | Владимир Соколов «О умножение листвы…» | | ***Уметь:*** читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения |  | С. 37–39, выучить наизусть  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Борис Пастернак «Опять весна»  (отрывок) | | ***Знать*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».  ***Уметь:*** находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | Различение жанров литературных произведений | наизусть | С. 39–40  Чтение наизусть  Т. С 19-21 |  |  |
|  | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага… « | | ***Уметь:*** цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | С. 41–43  Выразительное чтение |  |  |
|  | Ирина Пивоварова «Мы пошли  в театр» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | Выразительное чтение | Хр.  с. 149–152  Выразительное чтение Т. С. 21-24 |  |  |
|  | Сергей Козлов «Лисичка» | | ***Уметь:*** объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | Выразительное чтение | Хр.  с. 153–155  Выразительное чтение |  |  |
|  | Обобщение  по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | Отвечать на вопросы | Т. С 24-26  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения Выясняем, что помогает человеку стать человеком** | | | | | |  |
|  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | ***Уметь:*** анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения | Связь названия с темой текста, мысль текста |  | С. 44–54  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | ***Уметь*** описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Выразительное чтение | С. 54–62  Выразительное чтение |  |  |
|  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | ***Уметь:*** давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | Отвечать на вопросы | С. 63–70  Отвечать на вопросы  Т. С 27-32 |  |  |
|  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | ***Уметь:*** объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | Произведения о детях. Герои произведения | Выразительное чтение | С. 70–75  Выразительное чтение |  |  |
|  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | ***Уметь:*** объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Выразительное чтение | С. 75–81  Выразительное чтение |  |  |
|  | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | Отвечать на вопросы | С. 156–162  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | | ***Уметь:*** дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | Выразительное чтение | С. 163–170  Выразительное чтение  Т. С 33-34 |  |  |
|  | К. Паустовский «Теплый хлеб».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха | | ***Уметь:*** доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Отвечать на вопросы | С. 171–176  Выразительное чтение |  |  |
|  | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком» | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | Отвечать на вопросы | Т. С. 34-39  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда** | | | | | |  |
|  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | Построение небольшого монологического высказывания | Выразительное чтение | С. 82–90  Выразительное чтение |  |  |
|  | Мария Вайсман «Шмыгимышь». | | ***Уметь****:* пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»  Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями |  | С.90-98 отвечать на вопросы,  Т. С. 40-43 |  |  |
|  | Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников "Кузнечик" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». | | ***Уметь:*** анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями |  | С. 101–104  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» | | ***Уметь:*** сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | С. 104–107  Чтение наизусть Т. С 44-45 |  |  |
|  | Александр Кушнер «Сирень» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» | | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение А. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | С. 108–111  Чтение наизусть |  |  |
|  | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | Построение небольшого монологического высказывания |  | С. 112–114  Выразительное чтение |  |  |
|  | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | Чтение наизусть | С. 115–118  Чтение  Наизусть  Т. С 45-46 |  |  |
|  | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…» | | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Иметь представление*** о кольцевой и охватной рифме.  ***Уметь:*** выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Чтение наизусть | С. 118–120  Чтение  наизусть |  |  |
|  | М. Лермонтов «Парус» | | ***Уметь:*** находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; под-тверждать свою точку зрения | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Чтение наизусть | С. 120–122  Чтение  Наизусть |  |  |
|  | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль…».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение  и произведение живописи; выделять средства художественной выразитель-ности | Понимание содержания литературного произведения: те-ма, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями |  | С. 122–124  Выразительное чтение |  |  |
|  | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Иметь представление*** о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.  ***Уметь:*** выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | Чтение наизусть | С. 125–127  Чтение  наизусть Т. С. 46-47 |  |  |
|  | А. Пушкин «Евгений Онегин»  (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Чтение наизусть | С. 128–130  Чтение  наизусть |  |  |
|  | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Различать жанры произведений. Герои произведения | Выразительное чтение | Пересказ текста по плану |  |  |
|  | | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Задумываемся над тем, что такое отечество** | | | | | |  |
|  | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | | ***Уметь:*** анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Выразительное чтение | С. 130–139  Выразительное чтение |  |  |
|  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» | | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С. 140–146  Выразительное чтение |  |  |
|  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | | ***Уметь:*** анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С. 147–150  Пересказ текста по плану  Т. С 48-49 |  |  |
|  | Анна Ахматова «Памяти друга» | | ***Знать*** понятие «контраст».  ***Иметь представление*** о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст | Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события | Выразительное чтение | С. 151–152  Чтение  Наизусть |  |  |
|  | Н. Рыленков  «К Родине» | | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Выразительное чтение | С. 152–153  Чтение  наизусть |  |  |
|  | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт  № 2, Сочинение 18» | | ***Уметь:*** делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | С. 154–155  Чтение  наизусть |  |  |
|  | Дмитрий Кедрин  «Все мне мерещится поле  с гречихою…».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка  и ее ковер» | | ***Уметь:*** определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Чтение наизусть | С. 156–159  Чтение  Наизусть |  |  |
|  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | | ***Знать***, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.  ***Уметь:*** сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картиныБориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С. 159–162  Выразительное чтение |  |  |
|  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».Плиний Младший «Письмо Тациту» | | ***Уметь:*** сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картиныКарла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С. 163–167  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом…» | | ***Уметь:*** объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Чтение наизусть | С. 167–169  Чтение наизусть |  |  |
|  | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы | Выразительное чтение | С.170-176  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.** | | | | | |  |
|  | Путешествие в Казань. В мастерской художника | | ***Уметь*** рассказывать о творчестве художника | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | Выразительное чтение | Хр.  с. 177–182  Выразительное чтение |  |  |
|  | В мастерской художника.  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор» | | ***Иметь представление*** о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.  ***Уметь:*** пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картинИрины Колмогорцевой; выделять средства  художественной выразительности | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Выразительное чтение | С. 183–192  Пересказ текста по плану |  |  |
|  | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | | ***Знать*** творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя | Пересказ текста по плану | С. 170–176  Отвечать на вопросы |  |  |
|  | О чем поведал лубоед\* | | Знать приметы ориентирования в лесу. Понимать значение лесных запасов Забайкалья. Знать древнейшую историю забайкалья. | Почему в нашем крае, как и в других уголках Земли одна растительность сменялась другой? Как мы узнаем о прошлом нашего края? | Отвечать на вопросы | Ч1. С 122-127  Т. № 1-4 |  |  |
|  | Заглянем в подвалы леса\* | | Знать значение слов «фитонциды», «смола», «живица». Понимать сложность восстановления леса после пожара. Знать, как происходит дыхание и питание деревьев, почему корни деревьев все время удлиняются. Знать сезонные колебания деревьев в росте, жизнедеятельности. | Почему в недавно сгоревшем лесу много жуков? Для чего деревьям нужна живица? Почему хвойные деревья после пожара не могут сами вернуть свою территорию? Как лиственные леса становятся хвойными? Что такое якорные деревья? | Отвечать на вопросы | Ч1. С 128-137  Что мешает тайге расти быстро? сочинение |  |  |
|  | Сахар, крахмал и масло\* | | Знать, как деревья накапливают полезные вещества, как крахмал превращается в сахар и масло. Знать правила сбора грибов. Понимать роль грибницы для жизни леса. | Для чего деревьям крахмал. Как помогают деревья грибам, а грибы деревьям. Кто и как создает лесную почву. Какие вещества, необходимые лесу расположены в подземных кладовых, а какие – в воздухе? | Выразительное чтение | Ч1. С 138-143  Составить кроссворд  Т. №15-19 |  |  |
|  | Большая семья | | Знать названия таежных животных забайкалья. Знать какие продукты можно получить из забайкальских растений. | Большая семья.  Боюсь, что не все поверили.  И вам приятного аппетита.  Медведь задает загадки.  И тля удивляет тоже | Отвечать на вопросы | Ч1. С 154-165  Составь меню завтрака из лесных растений |  |  |
|  | Чего не знали земляки | | Знать как в нашем крае образовалась вечная мерзлота. Вклад Эрика Лаксмана в мировую науку. | Как образовалась вечная мерзлота? Ее особенности в Забайкалье. Что такое курумы и как они образуются. Что должны учитывать строители, чтобы их сооружения стояли долго. | Отвечать на вопросы | Ч2. С.4-11  Сообщение |  |  |
|  | Климат людей закаляет | | ***Знать*** содержание книги Граубина «Наша малая родина» | Удивил Америку дичок.  \*Если есть умение – выживет растение.  Меха красивы от морозов.  Климат людей закаляет.  Да здравствует овечий наряд! | Отвечать на вопросы | Ч2. С.35-44  № 10-12  Тест |  |  |
|  | Не все хорошее хорошо | | Этот таинственный ПДК.  \*Если поможет космос.  \*Не взрывать же наши сопки.  Выжить Кенону помогут моллюски и комары.  Не всё хорошее хорошо.  Взять пример с японцев. | Отвечать на вопросы | Ч2. С.78-89  № 19-23  Тест |  |  |
|  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | ***Уметь*** писать письмо в клуб «Ключ и заря» | Понимание основного содержания услышанного произведения |  | Отвечать на вопросы |  |  |