**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1400**

**(ГБОУ СОШ № 1400)**

121354, г. Москва, Можайское ш., д.38, к.7.

Тел/факс (495) 448 9259, E-mail: [school400@mail.ru](mailto:school400@mail.ru)

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ СОШ № 1400  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.В.Барбашина/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***Литературное чтение***

*3 «Ж» класс*

Учитель (Николаева Екатерина Александровна)

**Москва, 2014 год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «литературное чтение» для учащихся 3 класса разработана на основеФедерального образовательного стандарта второго поколения, примерной программы начального общего образования, авторской программы, утверждённой МО РФ Федерального перечня учебников, Л.Р.Климановой и др. по УМК «ШКОЛА РОССИИ», М.: Просвещение, 2010 г.,

Нормативно-правовой основой рабочей программы являются:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373);

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

* формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
* приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы.

**Цели обучения**

Программа направлена на достижение следующих целей:   
-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

-воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

-обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России, активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,   
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,   
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,   
- развивать поэтический слух,   
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,   
- обогащать чувственный опыт ребёнка,   
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,   
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,   
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

— чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

— восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

— доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

— уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Авторской программой предусмотрено 136 часов. Рабочая программа рассчитана на 140 часов согласно базисному учебному плану по 4 урока в неделю, 35 учебных недель. Программа соответствует ФГОС. Уровень – базовый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  |  |  |
|  | **«Самое великое чудо на свете»** | 3 | 3 | - |
|  | **Устное народное творчество** | 9 | 8 | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 1** | 10 | 9 | 1 |
|  | **Великие русские писатели** | 25 | 24 | 2 |
|  | **Поэтическая тетрадь 2** | 9 | 8 | 1 |
| **6.** | **Литературные сказки** | 11 | 10 | 1 |
| **7.** | **Были-небылицы** | 10 | 9 | 1 |
| **8.** | **Поэтическая тетрадь 1** | 7 | 6 | 1 |
| **9.** | **Люби живое** | 17 | 16 | 1 |
| **10.** | **Поэтическая тетрадь 2** | 8 | 6 | 2 |
| **11.** | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | 15 | 14 | 1 |
| **12.** | **По страницам детских журналов «Мурзилка»** | 8 | 7 | 1 |
| **13.** | **Зарубежная литература** | 4 | 2 | 1 |
| **ВСЕГО** |  | 136 | 122 | 14 |

***Основные содержательные линии***

Задачи курса «Литературное чтение» определили содержание учебников «Литературное чтение» 3 класса и программы, которая включает следующие разделы:

1. «Круг детского чтения. Тематика».

2. «Коммуникативно-речевые навыки и умения при работе с текстом произведения».

3. «Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром».

4. «Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся».

**Круг детского чтения. Тематика.**

*1.* Вводный раздел. «Приглашение в страну Литературию»; «Книга — друг и советчик».

2. Жанровый блок. Устное народное творчество: загадки, пословицы, потешки, небылицы; сказки о животных; бытовые и волшебные сказки (сказки народов России и зарубежных

стран).

Литературные произведения: сказки русских писателей; басни и рассказы современных писателей и писателей-классиков; «Страницы поэзии» (стихи русских поэтов).

Литература — искусство слова. Дальнейшее знакомство с произведениями детских писателей (К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, Н. Носов), небольшой справочный материал о жизни и творчестве писателей.

3. Тематический блок. Произведения современных писателей, писателей-классиков русской и зарубежной литературы, раскрывающие художественно-эстетические, морально-этические и патриотические темы (о красоте родной природы, о детях и семье, о школе, родной стране и ее людях). Обобщение представлений детей по нравственно-этической тематике. Научно-познавательные тексты.

**Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения**

1. Развитие навыка чтения.

— Способ чтения: чтение целыми словами без разделения на слоги дву- и трехсложных слов; обучение чтению про себя.

— Увеличение «поля» чтения: от чтения двусложных слов к чтению трехсложных.

— Качества навыка чтения, обеспечивающие понимание прочитанного: сознательное, правильное чтение (без пропусков и искажений) в темпе 50—60 слов в минуту.

— Выразительное чтение с соблюдением пауз и интонации конца предложения. Развитие темпового чтения текстов (умение замедлять и ускорять темп чтения). Чтение небольших

текстов про себя с последующим воспроизведением содержания прочитанного.

2. Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.

— Подробный пересказ небольшого произведения с соблюдением логики развития сюжета и пересказ по предложенному картинному плану.

— Выборочный пересказ с опорой на вопросы и иллюстрации.

— Деление текста на части, нахождение главной мысли прочитанного (с помощью учителя).

— Умение выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно.

— Рисование словесных картин на основе прочитанного текста (с помощью учителя).

— Составление небольшого рассказа по картинке или серии картинок, объединенных общей темой.

3. Воспитание культуры речи и чтения.

— Развитие звуковой культуры речи: четкой дикции, закрепление умений правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи.

— Соблюдение в устном общении интонационной выразительности речи и чтения при воспроизведении предложений различного типа.

— Формирование грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и пересказе текста.

— Воспитание культуры общения с собеседником (ребенком или взрослым): умение проявлять внимание, доброжелательность к собеседнику, умение слушать собеседника и поддерживать разговор с ним.

— Ориентировка в учебной книге: нахождение оглавления, нужного произведения; умение пользоваться методическим аппаратом учебника.

— Формирование культуры обращения с книгой: не загибать листы, не чертить в книге, не пачкать ее страницы, обертывать книгу при частом использовании.

**Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений.**

**Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов**

**искусства и наблюдений за окружающим миром**

1. Расширение опыта эстетического восприятия мира на основе наблюдений.

— Развитие способности воспринимать красоту природы в разное время года и потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру.

— Формирование умения передавать впечатления от общения с природой в устной речи с использованием рисунков.

— Развитие умения наблюдать за движениями и позами животных, способами их общения, передавать свои впечатления в рассказе.

— Развитие умения воспринимать красоту предметного мира, передать через слово и рисунки свои впечатления, отношение к увиденному.

— Обогащение опыта эстетического восприятия в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства и музыки.

2. Слушание художественных произведений.

— Слушание произведений в исполнении мастеров художественного слова.

— Слушание стихотворений в исполнении взрослого или подготовленного ребенка (в сочетании с музыкальным сопровождением). Умение сопоставлять, сравнивать свои впечатления от прослушивания музыки и стихов.

— Заучивание наизусть стихотворений классиков русской литературы, посвященных разным временам года.

3. Перечитывание художественного произведения и его анализ.

— Развитие умения размышлять над прочитанным, формирование потребности перечитать текст для нахождения в нем слов, подтверждающих собственные высказывания.

— Умение выбирать слова, характеризующие героя (его внешний вид, поступки, речь), понять отношение автора к герою (с помощью учителя); сформировать свое отношение к поступкам героев.

— Развитие умения эстетического переживания; умения откликаться на произведение искусства, подмечать красоту и образность художественного слова.

— Сравнение авторского описания красоты природы (цветка, птицы, облака, неба и т. д.) с собственным сравнением.

— Активизация воображения, фантазии ребенка с помощью вопросов «На что похож данный предмет?», «С чем можно его сравнить?». И т. д.

— Нахождение в тексте с помощью учителя образных выражений, сравнений, эпитетов (без терминов).

— Развитие умения воспроизводить словесное описание места действия, предметов и т. д. (из прочитанного произведения).

— Формирование умения составлять словесное описание героя (персонажа).

4. Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

— Воспроизведение сказочных сюжетов (или отдельных эпизодов) с предварительной характеристикой персонажей, их внешнего вида, поведения, речи.

— Развитие умения сравнивать загадку и отгадку, находить в них общее, эмоционально откликаться и оценивать художественную образность, яркость изображения предмета в загадке.

— Придумывание (коллективное) продолжения сюжета сказки или рассказа, обсуждение и выбор лучших вариантов.

— Умение определять автора произведения («Кто написал эти стихи, рассказы?»).

— Формирование умения различать художественный и научно-познавательный тексты, находить (с помощью учителя) общее и различное (общая тема, разный способ изображения: научный и художественный, образный)

— Умение различать сказки о животных и бытовые сказки, обращать внимание на сказочный мир героев этих произведений.

**Планируемые результаты к концу 3 класса:**

**Личностные** результаты: самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культур, эмпатия как понимание чувств других людей, уважительное отношение к иному мнению, навыки сотрудничества в различных ситуациях, эстетические потребности, ценности и чувства.

**Метапредметные** результаты: рефлексия способов и условий действий, ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации, сбор, обработка, оценка и передача информации, адекватно воспринимать предложения других людей по исправлению допущенных ошибок, обращаться за помощью, ставить вопросы, предлагать свою помощь и сотрудничество, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль, координировать и принимать различные позиции во взаимодействиях.

**Предметные** результаты: осознанно читать, строить диалогические и монологические высказывания на основе литературного произведения и личного опыта;

– описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

* читать вслух сознательно, правильно и выразительно целыми словами  
  (малоизвестные слова сложной слоговой структуры - по слогам), в темпе 60 - 70 слов в минуту;
* владеть темпом, громкостью, тоном и мелодикой речи как средствами выразительности чтения;
* осознанно читать про себя;
* определять смысл событий и поступков героев, выражая своё отношение к ним;
* устанавливать логические связи между событиями и явлениями, описываемые в тексте;
* пересказывать, прочитанное подробно и сжато;
* сочинять новое окончание сюжета или вставные эпизоды в текст, сказки на основе прочитанного;
* самостоятельно выбирать и читать детскую книгу в соответствии с темой урока, пользуясь рекомендательным списком;
* самостоятельно находить произведения по их названию в оглавлении.

**Учащиеся должны знать:**

* фамилии 3 -4 (новых по сравнению с прошлым учебным годом) писателей и названия их произведений для детей;
* знать наизусть 8-10 стихотворений.

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

* Концепция и программы для начальных классов «Школа России» Москва,
* «Просвещение», 2010 г
* Программа «Школа России». Москва Просвещение 2010 год.
* Тематическое планирование по литературному чтению (3 класс) разработано по УМК «Школа России»:
* Л.Р.Климанова Литературное чтение 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений– М. : Просвещение, 2013.
* Методическая газета для учителей начальной школы «Начальная школа»
* Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение»

**Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обязательные формы и методы контроля | Иные формы учета достижений. | |
| текущая аттестация | итоговая (четверть, год) аттестация | урочная деятельность |
| - устный опрос  - письменная самостоятельная работа  - тестовые задания  - творческая работа | -проверка техники чтение  -проверка читательских умений | - анализ динамики текущей успеваемости |

**Критерии оценивания:**

**Особенности организации контроля** **по литературному чтению**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов,** **влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше хорошего: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **№ уроков** | **Тема (тип урока)** | **Кол-во часов** | **Элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты** | | **Характеристика деятельности учащихся** | | **Формы контроля** |
| **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Название раздела (количество часов)** | | | | | | | | | |
| **Самое великое чудо на свете (3ч)** | | | | | | | | | |
|  | 1 | Рукописные книги Древней Руси.  *(Изучение нового материала)* | 1 | Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? Как создавалась первая русская печатня? | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль, координировать и принимать различные позиции во взаимодействиях. | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) | Фронтальная, индивидуальная | | Фронталь  ный опрос |
|  | 2 | Первопечатник Иван Федоров.  *(Комбинированный)* | 1 | Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?? | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции | Фронтальная, индивидуальная | | Выразительное чтение |
|  | 3 | Урок - путешествие в прошлое. *(Обобщение).* | 1 | Почему книгу называют великим чудом? | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный опрос |
| **Устное народное творчество (9ч)** | | | | | | | | | |
|  | 4 | Русские народные песни.  *(Комбинированный)* | 1 | Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные. | Ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации, сбор, обработка, оценка и передача информации, | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 5 | Докучные сказки.  *(Комбинированный)* | 1 | Сочинение докучных сказок.  Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Интонировать предложения на основе знаков препинания. | Индивидуальная | | Индивидуальный опрос |
|  | 6-7 | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»  *(Комбинированный)* | 2 | Составление плана.  Пересказ. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 8-9 | «Иван-царевич  и Серый волк»  *(Комбинированный)* | 2 | Составление плана.  Пересказ. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 10-11 | «Сивка-Бурка»  *(Комбинированный)* | 2 | Выразительное чтение. Пересказ. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 12 | Проверим себя и оценим свои достижения  *(Обобщение).* | 1 | Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Поэтическая тетрадь (10 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 13 | Как научиться читать стихи. Ф.Тютчев «Весенняя гроза»  *(Изучение нового материала)* | 1 | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким советам  Я.Смоленского  последуете при чтении стихотворения? | Адекватно воспринимать предложения других людей по исправлению допущенных ошибок, обращаться за помощью, ставить вопросы, предлагать свою помощь и сотрудничество, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль, координировать и принимать различные позиции во взаимодействиях. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 14 | Ф.Тютчев «Листья».  *(Комбинированный)* | 1 | Выразительное чтение стихотворения, передавая настроения автора | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 15 | А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка…».  *(Комбинированный)* | 1 | Настроение поэта и наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове, рифмующиеся слова | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 16 | А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой». *(Комбинированный)* | 1 | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета и И. С. Никитина | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 17 | И.С.Никитин «Полно, степь моя…». *(Комбинированный)* | 1 | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 18 | И.С.Никитин «Встреча зимы». *(Комбинированный)* | 1 | Роль заголовка и олицетворения. |  | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Отрывок наизусть |
|  | 19 | И.З.Суриков «Детство». *(Комбинированный)* | 1 | Сказочность стихотворения.  И. З. Сурикова «Детство» | Ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации, сбор, обработка, оценка и передача информации | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Отрывок наизусть |
|  | 20 | И.З.Суриков «Зима». *(Комбинированный)* | 1 | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении  И. З. Суриков «Зима». | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 21 | Проверим себя и оценим свои достижения  *(Обобщение).* | 1 | Обобщение по разделу. Оценка достижений. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 22 | Урок-концерт.  *(Проверка знаний)* | 1 | Чтение стихотворных произведений наизусть (по выбору);  участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Читать наизусть небольшие стихотворные произведения. | Индивидуальная | | Чтение наизусть |
| **Великие русские писатели. (25 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 23 | А.С.Пушкин Стихотворения о природе  *(Комбинированный)* | 1 | Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уметь осуществлять выбор произведений для чтения перед аудиторией | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 24 | А.С.Пушкин Отрывки из романа «Евгений Онегин»  *(Комбинированный)* | 1 | Восприятие на слух и понимание художественных произведений | Читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 25 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». *(Комбинированный)* | 1 | Настроение стихотворения и прием контраста . | Понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 26 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». *(Комбинированный)* | 1 | Настроение стихотворения и прием контраста . | Понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 27 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Знакомство. *(Изучение нового материала)* | 1 | Знакомство. Тема сказки. | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 28 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Выразительное чтение. *(Комбинированный)* | 1 | Выразительное чтение. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. | Различать лирическое и прозаическое  произведения | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 29 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Составление плана. *(Комбинированный)* | 1 | Составление плана. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. | Определять нравственный смысл литературной сказки | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 30 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Краткий пересказ. *(Комбинированный)* | 1 | Краткий пересказ. Чем сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 31 | «Сказки» А.С.  Пушкина. *(Внеклассное чтение)* | 1 | Знакомство с другими сказками А.С.Пушкина | Знать волшебные сказки А.С.Пушкина | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 32 | Иван Андреевич Крылов. Из воспоминаний.  *(Изучение нового материала)* | 1 | Подготовка сообщения о  И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 33 | И.А.Крылов «Мартышка и очки».  *(Комбинированный)* | 1 | Определение морали в произведении, представление героев, характеристика героев на основе их поступков, инсценировка басни | Уметьчитать стихотворные произведения наизусть (по выбору | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 34 | И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна»  *(Комбинированный)* | 1 | Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 35 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица» *(Комбинированный)* | 1 | Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 36 | Проверка читательских умений  Воскобойников.  М.Ю.Лермонтов  *(Комбинированный* | 1 | Подготовка сообщения  на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства | Фронтальная, индивидуальная | | Контрольная работа №1 |
|  | 37-38 | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком»  *(Комбинированный* | 2 | Лирические стихотворения  ( «Горные вершины», «Утес», настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи.  Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 39 | М.Ю.Лермонтов «Утёс» ,«Осень».  *(Комбинированный* | 1 | Скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительное чтение, понимание прочитанного | Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;  овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;  умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 40 | Детство Л.Н.Толстого.  *(Изучение нового материала)* | 1 | Подготовка сообщения  на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 41 | Л.Н.Толстой «Акула»  *(Комбинированный* | 1 | Соотнесение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 42 | Л.Н.Толстой «Прыжок»  *(Комбинированный* | 1 | Составление плана, воссоздание текста по плану | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 43 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». *(Комбинированный* | 1 | Соотнесение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию и анализ поступков героев | читать осознанно текст худо- жественного  произведения «про себя» (без учета скорости);  определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 44 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве».  *(Комбинированный* | 1 | Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание). | читать осознанно текст худо- жественного  произведения «про себя» (без учета скорости);  определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 45 | Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?»  *(Комбинированный* | 1 | Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание). | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 46 | Великие русские писатели.  (*Обобщение).* | 1 | Проверка своих знаний и самостоятельная оценка своих достижений | Приводить  примеры художественных  произведений  разной тематики по изученному  материалу | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 47 | «Сказки» Л.Н.Толстого.  *(Внеклассное чтение)* | 1 | Знакомство со сказками Л.Н.Толстого | Знать сказки Л.Н.Толстого | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Поэтическая тетрадь (9ч)** | | | | | | | | | |
|  | 48 | Н.А.Некрасов «Славная осень».  *(Комбинированный* | 1 | Стихи о природе  Н. А. Некрасова | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 49 | Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором» *(Комбинированный* | 1 | Стихи о природе  Н. А. Некрасова Создание словесных картин по тексту стихотворения | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 50 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» *(Комбинированный* | 1 | Повествовательное произведение в стихах | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 51 | К.Д.Бальмонт «Золотое слово» *(Комбинированный* | 1 | Средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 52 | И.А.Бунин «Детство» *(Комбинированный* | 1 | Чувство прекрасного,  характеристика выразительных средств. | воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 53 | И.А.Бунин «Полевые цветы» *(Комбинированный* | 1 | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 54 | И.А.Бунин «Густой ельник у дороги» *(Комбинированный* | 1 | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 55 | Поэтическая тетрадь.  (*Обобщение).* | 1 | Проверка своих знаний и самостоятельная оценка своих достижений | Читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 56 | Стихи С.Я. Маршака. *(Внеклассное чтение)* | 1 | Чтение стихотворений С.Я.маршака |  | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
| **Литературные сказки (11ч)** | | | | | | | | | |
|  | 57 | О народных и литературных сказках. *(Изучение нового материала)* | 1 | Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: народная сказка, литературная сказка | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач | Уметь определять тему и главную мысль произведения | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 58 | Д.И.Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки». *(Комбинированный* | 1 | Нравственный смысл сказки. | Уметь определять тему и главную мысль произведения | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 59 | Д.И.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». *(Комбинированный* | 1 | Знакомство.  Тема и главная мысль произведения. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 60 | Д.И.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». *(Комбинированный* | 1 | Пересказ. Сравнение содержания литературной и народной сказок. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 61 | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». *(Комбинированный* | 1 | Составление плана. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнение героев | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 62 | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». *(Комбинированный* | 1 | Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. Пересказ. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 63 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». *(Комбинированный* | 1 | Сравнение народной и литературной сказок. Выразительное чтение. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 64 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». *(Комбинированный* | 1 | Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 65 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». *(Комбинированный* | 1 | Чтение по ролям. Подробный и выборочный пересказ. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 66 | Проверка читательских умений  Литературные  Сказки  (*Обобщение)* | 1 | Проверка своих знаний и самостоятельная оценка своих достижений | Конструировать монологическое высказывание: | Фронтальная, индивидуальная | | Контрольная работа №2  Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 67 | «Лес не школа, а всему учит». *(Внеклассное чтение)* | 1 | Знакомство с «Лесной газетой» В.В.Бианки | Уметь определять тему и главную мысль произведения | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 68 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  М. Горький «Случай с Евсейкой» *(Изучение нового материала)* | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Знакомство с героями произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 69-70 | М. Горький «Случай с Евсейкой» *(Комбинированный* | 2 | Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 71-73 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей».  *(Комбинированный* | 3 | Жанр произведения. Герои, характеристика героев. Выборочный пересказ. Составление плана для краткого и полного пересказов  *Развитие речи*: обучение краткому пересказу | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей | Фронтальная, индивидуальная | Фронтальный, индивидуальный опрос | |
|  | 74-75 | А. Куприн «Слон»  *(Комбинированный* | 2 | Составлять небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст; | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 76 | Проверим себя и оценим свои достижения *(Проверка знаний)* | 1 | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Конструировать монологическое высказывание. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 77 | Рассказы, повести А.Воронковой. *(Внеклассное чтение)* | 1 | Рассказы, повести А.Воронковой. | Знакомиться с произведениями А.Воронковой | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Поэтическая тетрадь (7ч)** | | | | | | | | | |
|  | 78 | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка».  *(Изучение нового материала)* | 1 | Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания.  Авторское отношение к изображаемому в стихах  С. Черного. Отработка выразительного чтения. | Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха. | уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 79 | Саша Чёрный «Воробей», «Слон». *(Комбинированный* | 1 | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 80 | А.А.Блок «Ветхая избушка». *(Комбинированный* | 1 | Картины зимних забав в стихах А. Блока. | уметь: – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; – читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соот ветствующую интонацию | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 81 | А.А.Блок «Сны», «Ворона». *(Комбинированный* | 1 | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 82 | С.А.Есенин «Черёмуха». *(Комбинированный* | 1 | Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. | уметьчитать стихотворные произведения наизусть | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 83 | Проверим и оценим свои достижения *(Проверка знаний)* | 1 | Урок-концерт по произведениям изученных поэтов | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 84 | Книги А.Миняева об армии и её героях.  *(Внеклассное чтение)* | 1 | Основные темы детского чтения: произведения  об армии и её героях. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Люби живое 17ч** | | | | | | | | | |
|  | 85 | М.М. Пришвин «Моя Родина».  *(Изучение нового материала)* | 1 | Основные темы детского чтения: произведения  о Родине,  о природе | Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с графическим сопровождением.  Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 86-87 | И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». *(Комбинированный* | 2 | Выражение личного отношения  к прослушан- ному (прочитан- ному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения  Выразительное чтение. Выразительное чтение. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 88 | В.И.Белов «Малька провинилась».  *(Комбинированный* | 1 | Выражение личного отношения  к прослушан- ному (прочитан- ному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 89 | В.И.Белов  « Ещё про Мальку». *(Комбинированный* | 1 | Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 90-91 | В.В.Бианки «Мышонок  Пик».  *(Комбинированный* | 2 | Пересказ текста, умение последовательно воспроизводить содержание рассказа  Выразительное чтение. Составление краткого плана. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.  Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 92-94 | Б.С.Житков «Про обезьянку». *(Комбинированный* | 3 | Выразительное чтение. Составление плана. Творческий пересказ. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод) | Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 95 | «Мама и мы». *(Внеклассное чтение)* | 1 | Основные темы детского чтения: произведения  о маме. | Знать несколько произведение о маме. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 96 | В.Л.Дуров «Наша Жучка». *(Комбинированный)* | 1 | Построение небольшого монологического высказывания (рассказ, устное сочинение с элементами рассуждения, описания) | уметь: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  оценивать события, героев произведения | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 97 | В.П.Астафьев «Капалуха». *(Комбинированный* | 1 | Нравственный смысл рассказа. Выразительное чтение Пересказ. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 98-99 | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». *(Комбинированный* | 2 | Обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь. | Понимать нравственный смысл рассказа. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 100 | Проверим себя и оценим свои достижения *(Проверка знаний)* | 1 | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Уметьсоздавать небольшой устный текст  на заданную тему | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 101 | Знакомство с названием раздела. *(Изучение нового материала)* | 1 | Запуск проекта «Праздник поэзии». | Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.  логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  готовность слушать собеседника и вести диалог;  готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. |  | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 102 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» *(Комбинированный)* | 1 | Выразительное чтение по книге или  наизусть стихотворений  перед аудиторией (с предварительной самостоятельной  подготовкой) | Умение выразительно читать  по книге или  наизусть стихи  перед аудиторией (с предварительной самостоятельной  подготовкой) | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 103 | А. Барто «Разлука», «В театре» *(Комбинированный)* | 1 | Выразительное чтение стихотворений по памяти. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 104 | С. Михалков «Если» *(Комбинированный)* | 1 | Выразительное чтение стихотворений по памяти. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 105 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» *(Комбинированный)* | 1 | Выразительное чтение. Заголовок стихотворения. | Читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 106 | Проверка читательских умений  *(Проверка знаний)* | 1 | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Уметь работать с художественным текстом. | Индивидуальная | | Контрольная работа №3 |
|  | 108 | Проверим себя и оценим свои достижения Урок-концерт по произведениям изученных авторов *(Проверка знаний)* | 1 | Чтение стихотворных произведений наизусть (по выбору. | Читать наизусть стихи, передавая настроения автора. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Чтение наизусть |
|  | 107 | Подведение итогов выполненного проекта. *(Внеклассное чтение)* | 1 | Подведение итогов выполненного проекта. «Праздник поэзии».  Книги о космонавтах. | Знать и называть несколько произведение о космонавтах. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (15 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 108 | Б.В.Шергин «Собирай по ягодке –наберешь кузовок».  *(Изучение нового материала)* | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Соотнесение пословицы и содержания произведения. | Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с графическим сопровождением.  Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 109-110 | А.П.Платонов «Цветок на земле».  *(Комбинированный)* | 2 | Выразительное чтение Творческий пересказ.Характер героя, его поступки  и их мотивы | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 111-112 | А.П.Платонов «Ещё мама». *(Комбинированный)* | 2 | Герои рассказа, особенности речи героев.  Чтение по ролям. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 113 | М.М.Зощенко «Золотые слова». *(Комбинированный)* | 1 | Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои произведения. Выразительное чтение. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 114 | М.М.Зощенко «Великие путешественники». *(Комбинированный)* | 1 | Особенности юмористического рассказа. Герои. Восстановление порядка событий. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 115 | «Наша библиотека». *(Внеклассное чтение.)* | 1 | Основные темы детского чтения: произведения о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др | Знать несколько произведений о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 116 | Н.Н.Носов «Федина задача» *(Комбинированный)* | 1 | Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 117 | Н.Н.Носов «Телефон». *(Комбинированный)* | 1 | Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала) | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 118 | В.Ю.Драгунский «Друг детства». *(Комбинированный)* | 1 | Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 119 | Проверим себя и оценим свои достижения *(Проверка знаний)* | 1 | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Конструировать монологическое высказывание. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 120 | Знакомство с названием раздела. *(Изучение нового материала)* | 1 | Прогнозирование содержания раздела. Выставка детской периодики. | Признавать важность учебы  и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия;  проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов;  осознавать ответственность за произнесенное и написанное слово. Понимать цель чтения и осмысливать прочитанное.  Проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения. | Уметьчитать вслух текст, построенный на изученном языковом материале,  соблюдая правила произношения | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 121 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» *(Комбинированный)* | 1 | *Развитие речи:* составление вопросов по содержанию рассказа Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы. | Создавать небольшие устные ответына поставленный вопрос по прочитанному произведению | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 122 | Ю.Ермолаев «Проговорился» *(Комбинированный)* | 1 | Понимание цель чтения и осмысливание прочитанного. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 123 | Ю.Ермолаев «Воспитатели» *(Комбинированный)* | 1 | Оценка простых ситуаций  и поступков как хороших или плохих, с опиройна общечеловеческие ценности; | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 124 | Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды» *(Комбинированный)* | 1 | Сочинение вредных советов. | Уметь читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 125 | Р. Сеф «Весёлые стихи» *(Комбинированный)* | 1 | Конструирование монологического высказывания: формулировка главной мысли, выбор выразительных средства языка. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Выразительное чтение |
|  | 126 | Проверим себя и оценим свои достижения *(Проверка знаний)* | 1 | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Конструировать монологическое высказывание. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| **Зарубежная литература (8 ч)** | | | | | | | | | |
|  | 127-129 | Знакомство с названием раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей» *(Комбинированный)* | 3 | Прогнозирование содержания раздела. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос. | Определять последовательность действий для решения предметной задачи;  осуществлять простейшее планирование своей работы;  создавать текст-описание проведенных наблюдений доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства  в добрых поступках;  проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов ре Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 130 | Проверка читательских умений  *(Проверка знаний)* | 1 | Проверка читательских умений и навыков. | Уметь работать с художественным текстом. | Индивидуальная | | Контрольная работа №4 |
|  | 131-132 | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» *(Комбинированный)* | 2 | Умение самостоятельно  и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение), | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 133 | Проверим себя и оценим свои достижения *(Проверка знаний)* | 1 | Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» | Конструировать монологическое высказывание. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |
|  | 134 | «Советуем прочитать»  *(Внеклассное чтение)* | 1 | Рубрика «Советуем прочитать» |  | Знакомиться с произведениями из рубрики «Советуем прочитать» | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах | | Фронтальный, индивидуальный опрос |

**Интернет-ресурсы:**

http://www.km.ru

http:// km-school.ru/r9/index.asp

http://skazochki.narod.ru/index\_flash.html

http://nachalka.info/about

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  Протокол методической секции учителей от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_  Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Дата | **«СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Дата |