**ОГОУ СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,**

**г. Черемхово»**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Зам. директора по РВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф. Клименко | Утверждаю:  Директор детского дома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Морозова |

**Формирование фонематического восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского дома с использованием дидактических игр.**

Составила учитель-дефектолог:

Васильева Наталья Юрьевна

г.Черемхово

Актуальность выбранной темы.

Особенности речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья могут проявляться неравномерно: у одних преобладают фонетико-фонематические  расстройства (нарушение звукопроизношения в сочетании с дефектами звукоразличения), у других - лексико-грамматические. Такие дети отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении заданий.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Исходя из коррекционных задач, Р. Е. Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Условно Р.Е.Левина выделяет три уровня речевого развития:

*1-й уровень* – отсутствие общеупотребительной речи;

*2-й уровень* – начатки общеупотребительной речи;

*3-й уровень* – развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

На каждом уровне речевого развития происходит несформированностьфонематического восприятия.

*1-й уровень –* фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии; фонематический слух грубо нарушен: ребенок не может отличить слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу; задания по звуковому анализу ребенку непонятны.

*2-й уровень –* выраженная недостаточность фонематического восприятия: ребенок не определяет позицию звука в слове, не может выбрать картинки с заданным звуком, не выделяет звук из ряда других; к звуковому анализу и синтезу не готов.

*3-й уровень –* по-прежнему недостаточно, развиты фонематический слух и фонематическое восприятие; готовность к звуковому анализу и синтезу самостоятельно не формируется.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Система обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями должна включать в себя специальные занятия и игры для развития фонематического слуха, на этих занятиях нужно использовать дидактические игры. Но нигде в литературе не описывается, что должен делать педогог, который работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья, для осуществления более эффективной коррекции фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

Обозначенные проблемы обусловили выбор данной темы: «Формирование фонематического восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского дома».

**Роль дидактических игр в развитии фонематического восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Основной формой воздействия на детей в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида являются организованные занятия, в которых ведущая роль принадлежит взрослым. Занятия проводятся учителем-дефектологом и воспитателями, которые составляют педагогический коллектив группы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья очень часто пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Этой цели и служат дидактические игры.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Большое значение имеет проведение дидактических игр, способствующих развитию слухового восприятия, которое помогает детям ориентироваться в окружающем его пространстве, создает возможность действовать по звуковому сигналу, различать многие важные объекты и т.п. Достаточно вспомнить, что по звуку можно определить приближение транспорта, направление его движения, сигнал тревоги, приближение грозы, по голосу можно различать своих и чужих людей, и сразу становится понятным, какое значение имеет слуховое восприятие. У детей с ограниченными возможностями здоровья формирование слухового внимания, различения неречевых звуков и умения действовать в соответствии со звуковым сигналом представляет большие трудности. А в дидактических играх эта сторона развития может быть значительно скорригирована.

Развивая слуховое восприятие, надо также идти от различения к восприятию, как при дифференциации неречевых звуков, так и при работе с речевым материалом. На первом этапе детям с ограниченными возможностями здоровья для различения неречевых звуков и речевого материала требуется зрительная или зрительно-двигательная, или просто двигательная опора. Там, где у детей уже появилось настоящее восприятие, сформировался нужный слуховой образ, дополнительная чувственная опора ему не нужна.

Таким образом, игры и упражнения по развитию фонематического восприятия создают необходимые предпосылки к формированию речи у детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация работы по формированию фонематического восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья .**

Фонематическое восприятие влияет на развитие звуковой стороны речи, на овладение практическими навыками анализа и синтеза звукового состава слова, необходимыми для дальнейшего обучения в школе.

Поддержанию и развитию познавательного отношения к языку, формированию интереса к занятиям способствует игровая форма их проведения, использование дидактических игр, игровых приемов.

Таким образом, педагогу необходимо широко использовать игры в коррекционной работе (В.И.Селиверстов).

Учитывая выше сказанное, мной был подобран комплекс игр и игровых упражнений, направленный на формирование фонематического восприятия у детейс ограниченными возможностями здоровья. Комплекс включает в себя следующие направления:

1.Игры, направленные на развитие слухового внимания.

2. Игры на развитие речевого слуха.

3. Игры на различение правильно и дефектно произносимого звука.

4. Различение близких по звуковому составу слов.

5. Дифференциация слогов.

6. Дифференциация звуков.

7. Игры, направленные на формирование звукового анализа и синтеза.

Дидактические игры способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению.

Я предлагаю подборку игр, которые можно использовать в различных видах деятельности поэтапно.

**Этапы работы по формированию фонематического восприятия**

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

**I этап** — узнавание неречевых звуков.  
На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

**II этап** — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.  
На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

**III этап** — различение слов, близких по своему звуковому составу.  
На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

**IVэтап** – дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги.

**Vэтап** – дифференциация фонем. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

**VI этап** — развитие навыков элементарного звукового анализа.  
Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двухи трехсложные слова. Педагог должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности.

**Перспективный план работы, по развитию фонематического восприятия с использованием дидактических игр у детей с ограниченными возможностями здоровья по годам обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Название игры | Цель игры |
| I год обучения | « Отгадай на чём я играю»  «Слушай внимательно»  «Кто спрятался в домике?»  «Подбери картинку»  «Кто тебя позвал?» | Знакомство с музыкальными инструментами.  Вырабатывать у детей по подражанию различные двигательные реакции.  Учить соотносить игрушку, с соответствующим звукоподражанием.  Различать на слух слова с опорой на картинку.  Учить дифференцировать звукоподражания выбор из двух, трёх предметов или картинок (кошка, лягушка, собака). |
| II год обучения | «Угадай, что звучит и подбери инструмент»  «Послушай и возьми игрушку»  «Кто пришёл первый?”  «Кто в домике живёт ?”  «Послушай и подними флажок»  «Послушай и подбери картинку» | Учить дифференцировать звучание 3-4 музыкальных инструментов.  Учить дифференцировать звукоподражания «би-би», «ту-ту».  Учить решать познавательные задачи, связанные со слуховым анализатором.  Учить определять последовательность звучания звукоподражания.  Выделять заданное слово из предложенной фразы.  Учить дифференцировать слова, близкие по слоговому составу (машина, лягушка) |
| III год обучения | «Что ты слышишь?»  «Угадай по звуку»  « Узнай по голосу»  «Три медведя»  «Нарисуй на чём, я играю»  «Подбери картинку» | Познакомить с бытовыми шумами.  Определение предмета по характеру звука.  Учить различать высоту, силу и тембр голоса.  Учить различать высоту, силу и тембр голоса.  Формировать целостный образ предмета, опираясь на его звуковые характеристики.  Учить дифференцировать слова, близкие по слоговой структуре (дом-кот, мишка-книжка) |
| IV год обучения | «Хорошо послушай »  « Добавим и запомним»  «Найди пару»  «Цепочка»  «Запомни и повтори»  «Спой начало»  «Назови конец»  «Назови по порядку» | Научить различать слова, близкие по звуковому составу.  Научиться различать слова, близкие по звуковому составу.  Подбирать картинки схожие по звучанию.  Учить различать слоги.  Развитие у детей навыков элементарного звукового анализа. |

Приложение

**Игра «Что ты слышишь?»** Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их.  
**Игра «Угадай по звуку»** - определение предмета по характеру звука. На столе предметы: стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой, ключи, ножницы. Детям демонстрируют для каждого предмета звучания, шумы: помешивают ложечкой в стакане, гремят ключами, шуршат бумагой и т.п., затем, то же проделывают за ширмой, а дети отгадывают предмет, показывая на него рукой или называя его.

**Игра: «Угадай что звучит»** Наглядный материал: барабан, бубен, колокольчик, гитара, ширма.  
**Ход игры:** взрослый показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, бубен, гитару, называет их и просит повторить. Когда малыши запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как они звучат: играет на барабане, гитаре, звенит колокольчиком, стучит в бубен; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. “Что звучит?» — спрашивает он детей. Дети отвечают, и воспитатель снова играет на барабане, звенит колокольчиком, стучит в бубен. При этом он следит за тем, чтобы дети узнавали звучащий предмет, отчетливо произносили его название

**Игра « Узнай по голосу»** Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребёнок, к которому прикоснётся водящий должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим.

**Игра «Три медведя»**  
**Ход игры:** взрослый выставляет перед детьми картинки трех медведей – большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях, произносит соответствующие реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

**Игра «Животные и их детёныши»**  
**Ход игры:** Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей – коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

**Игра «Хорошо послушай»** Взрослый дает ребенку два круга – красный и зеленый – и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное – красный (баман, паман, банан, банам, баван …).  
Усложнение подобных игр – упражнений состоит в следующем: сначала подбираются слова, легкие по звуковому составу, затем – более сложные.  
 **Игра « Добавим и запомним»** Ребёнку предлагают повторить четыре слова со сходным звучанием: *Даша, ваша, каша, Паша.* Затем первое отбрасывается, но добавляется новое: *ваша, каша, Паша, наша / каша, Паша, наша, Гаша / Маша, Таша, чаша, Саша.*

**Игра «Найди пару»**  
**Ход игры**: взрослый выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: ком, бак, ветка, каток. Каждому выходящему к наборному полотну ребенку предлагается по одной картинке, которую он должен поставить под той картинкой, название которой наиболее близко по звучанию.

**Игра «Цепочка»** Слоги произносятся по очереди ПА-ТА-МА-ПА-ТА.  
**Игра «Запомни и повтори»** Дети запоминают три-четыре слога с оппозиционными звуками, каждый новый слоговой ряд начинается со слога, в котором есть другие согласный и гласный звуки: СА-ЗА-ЗА-СА, ЗО-ЗО-СО-ЗО, СУ-ЗУ-СУ-СУ.

**«Живые слоги»** Трое детей запоминают по одному слогу и уходят за ширму, а выходя оттуда, произносят их; остальные ребята определяют, какой слог был первым, вторым и третьим. Позднее в игры вводятся слоги, составляющие слово, например МА-ШИ-НА, после называния слогового ряда дети отвечают, что получилось, или находят такую картинку среди других.

**Игра «Покажи картинку»**  
**Ход игры:** взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит: у – у – у», «Девочка плачет: а – а – а » и т.д. Затем воспитатель попеременно произносит эти звуки сначала удлиненно: а – а – а – а, или у – у – у – у или и-и-и. Реагируя на названный звук, дети поднимают соответствующие картинки.

**Игра «Найди одинаковый звук»** Произносится ряд слов, дети определяют повторяющийся звук: *сова, косы, нос — С*  
 **Игра «Выбери правильно»** Среди пяти-шести картинок ребёнок находит те, в названии которых есть заданный звук.

**Игра «Спой начало»** Узнавание и выделение гласного в начале слова: *ууулица*   
**Игра «Назови конец»** Выделение согласного звука в конце слова*: кот – Т*  
**Игра «Назови по порядку»** Полный звукослоговой анализ слова: *РАК* – Р, А,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб., 2005г
2. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. Серия «учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 1999г
3. Баева А.И. Изучение состояния речевых процессов у 5-6-летних детей с общим недоразвитием речи. / Логопед № 2, 2004г
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991г
5. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001г
6. Лалаева Р.И. нарушение чтения и пути их коррекции у младших школьников. Учебное пособие. – СПб.,1998г
7. Орфинская К.В. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте. – Л., 1946г
8. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994г
9. Словарь «Термины и понятия логопедии» // «Логопедия» (Под ред. Л.С. Волковой)
10. Тихеева Е.И. развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981г