

Ученическая научная конференция.

Секция : литература.

Проект на тему: «Адресаты
любовной лирики Лермонтова.»

Проект учащихся 9 «Б» класса

Школы №12

Каштельян Марии

и Сулеймановой Таисии

Научный руководитель

Учитель русского языка и

литературы

Селезнева Карина Аркадьевна.

16.03.2014.



Гипотеза

Сложная и глубокая натура Лермонтова раскрылась особенно в стихотворениях, обращенных к женщинам. Его лирический герой, уставший от скепсиса, и разочарованный в жизни ищет опору во враждебном ему мире именно в женской любви, в поддержке духовно близкого человека.

Цель работы:

- Узнать об адресатах любовной лирики М. Ю. Лермонтова.
- Выяснить, какую роль адресаты сыграли в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.
- Расширить кругозор и пополнить свои знания.



Музы Лермонтова.

Адресаты любовной лирики Лермонтова, о которых нам известно были на разных этапах жизни поэта следующие: Катерина Сушкова, Наталья Иванова, Варвара Лопухина и Мария Щербатова, Екатерина Быховец.



Екатери́на Сушко́ва .

Екатери́на Алекса́ндровна Сушко́ва (в замужестве Хвостова; 1812 — 1868) — русская мемуаристка из рода Сушковых. Одна из первых адресатов его любовной лирики. Ей было посвящено стихотворение «Нищий» и целый ряд стихотворений



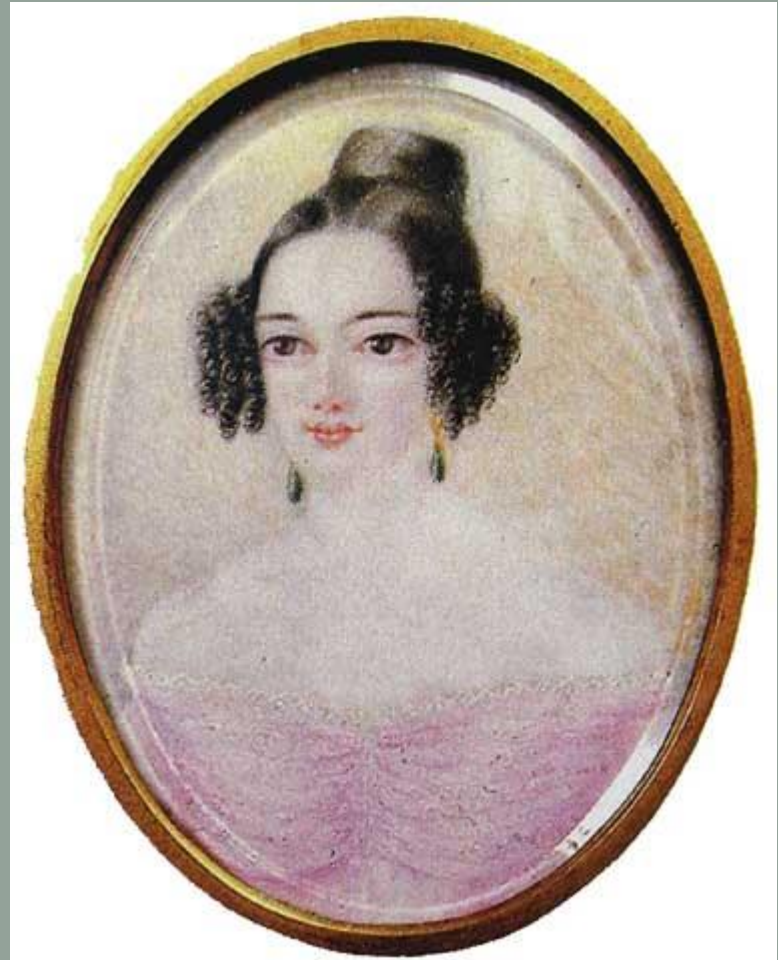
«Сушковский цикл»- лирический дневник юноши Лермонтова ; несмотря на традиционную романтическую стилистику ,стихи цикла отличаются психологической точностью и конкретностью: зарождение чувства ,которое сам поэт еще не решается назвать любовью , и дальнейшие его нарастание ,вылившееся в горечь неразделенной любви. Именно в «сушковском цикле» поэт дает знаменательное для его творчества определение памяти как «демона-властелина»

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!



СТАНСЫ

Взгляни, как мой спокоен взор,
Хотя звезда судьбы моей
Померкнула с давнишних пор
И с нею думы светлых дней.
Слеза, которая не раз
Рвалась блеснуть перед тобой,
Уж не придет, как этот час,
На смех подосланный судьбой.
Смеялась надо мною ты,
И я презреньем отвечал —
С тех пор сердечной пустоты
Я уж ничем не заменял.
Ничто не сблизит больше нас,
Ничто мне не отдаст покой...
Хоть в сердце шепчет чудный глас:
Я не могу любить другой.

Я жертвовал другим страстям,
Но, если первые мечты
Служить не могут снова нам —
То чем же их заменишь ты?...

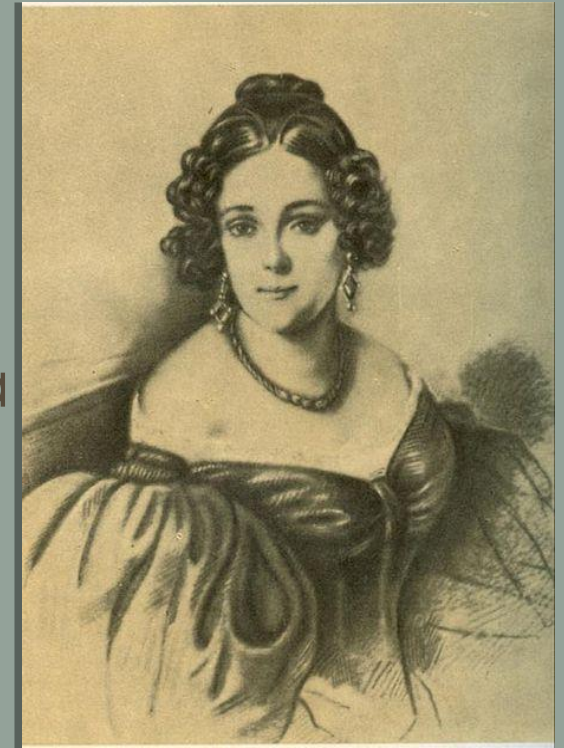
Чем успокоишь жизнь мою,
Когда уж обратила в прах
Мои надежды в сем краю,
А может быть и в небесах?



Наталья Иванова.



Наталья Федоровна Иванова (1813—1875) — дочь московского литератора и драматурга Ф. Ф. Иванова. К ней относится большой цикл стихов 1830 - 1832гг., так называемый «ивановский цикл» .



Ободренный в начале знакомства с Ивановой ее вниманием, Лермонтов вскоре встретил непонимание и холодность. Их отношения окончились разрывом, что придавало мрачный характер многим юношеским стихам поэта. Возникают ревность, упреки в обмане, мотивы неверия в прочность женского чувства. Разрыв с Ивановой вызвал не только скорбные настроения и даже жажду смерти, но и чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара, который недопустимо тратить на недостойные предметы.

К Н. И.

Я не достоин, может быть,
Твоей любви: не мне судить;
Но ты обманом наградила
Мои надежды и мечты,
И я всегда скажу, что ты
Несправедливо поступила.
Ты не коварна, как змея,
Лишь часто новым впечатленьям
Душа вверяется твоя.
Она увлечена мгновеньем;
Ей милы многие, вполне
Еще никто; но это мне
Служить не может утешеньем.
В те дни, когда, любим тобой,
Я мог доволен быть судьбой,
Прощальный поцелуй однажды
Я сорвал с нежных уст твоих;
Но в зной, среди степей сухих,
Не утоляет капля жажды.
Дай бог, чтоб ты нашла опять,
Что не боялась потерять;
Но... женщина забыть не может
Того, кто так любил, как я;
И в час блаженнейший тебя
Воспоминание встревожит!
Тебя раскаянье кольнет,
Когда с насмешкой проклянет
Ничтожный мир мое названье!
И побоишься защитить,
Чтобы в преступном состраданье



Варвара Лопухина.

Варвара Александровна Бахмётева, урождённая Лопухина (1815 — 9 сентября 1851) — русская дворянка, возлюбленная поэта Михаила Лермонтова. Одна из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова.



«Чувство к ней Лермонтова было безотчетно , но истинно и сильно , и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...»

А.П. Шан-Гирей.

Переезд Лермонтова в Петербург и зачисление в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров помещали обоюдному увлечению развиваться ,а военная служба и светские развлечения на время заслонили образ любимой девушки.

Михаил Лермонтов
«Она не гордой
красотою»

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает;
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей



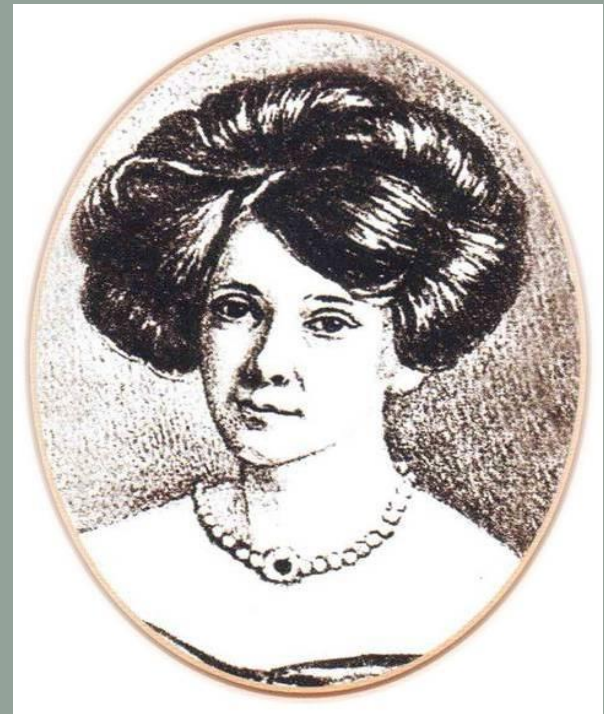
Мария Щербатова .

Княгиня Щербатова Мария Алексеевна (урожд. Штерич) (ок. 1820-1879г.),



Екатерина Быховец.

2. БЫХОВЕЦ (Быховец) Екатерина Григорьевна (в замужестве Ивановская) (1820—80), дальняя родственница Лермонтова.



Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

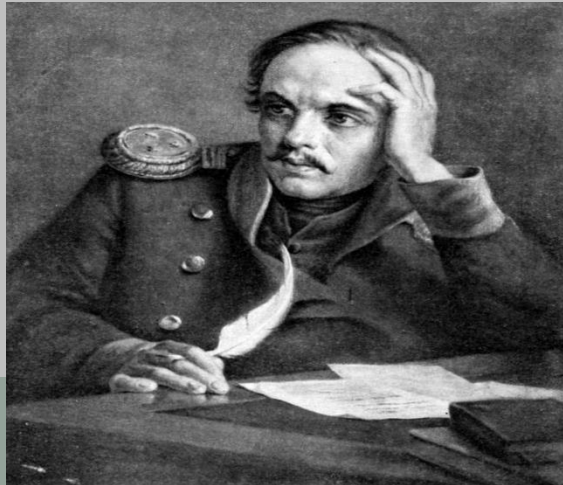


орой я на тебя смотрю,
глаза вникая долгим взором:
венным я занят разговором,
тобой я сердцем говорю.

ю с подругой юных дней,
чертах ищу черты другие,
живых уста давно немые,
х огонь угаснувших очей.

Вывод

- Значение адресатов
- все выше перечисленные девушки сыграли в творческой жизни Лермонтова бесспорно важную роль. Каждая из них преподнесла ему толику счастья и массу вдохновения, учитывая , что жизнь поэта была осложнена повседневной суетой и непониманием со стороны людей.



Список литературы:

1. Книга «Русские писатели» Часть первая .
Под редакцией П.А.Николаева.
2. Литература в 9 классе. Книга « урок за уроком»
3. Свободная интернет энциклопедия
«Википедия»

Nous remercions.

