БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЛИПОВКА»**

ЭНГЕЛЬССКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ с. Липовка» Энгельсского муниципального района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В,Миронова/«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ  «СОШ с.Липовка» Энгельсского муниципального района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Миронова /Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г. |

**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса МБОУ

«СОШ с. Липовка»

Энегельсского муниципального района

(базовый уровень)

на 2012\2013 учебный год

Составитель:

Иванова Наталья Владимировна

 учитель изобразительного искусства

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству и художественному труду для 7 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы основного общего образования по изобразительному искусству и художественному труду (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года.

Рабочая учебная программ предназначена для учащихся 7 класса.

 Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

 Целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

 - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

 - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

 Ожидаемые образовательные результаты

Учащиеся должны знать:

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

 Учащиеся должны уметь:

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Количество часов

Всего **34**  часа**;** в неделю **1** час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тематический блок.** | **Кол-во****часов** | **Использо****вание****ИКТ** | **Использо****вание****проект.****деят-ти** | **Использо****вание****исследоват****деят-ти** |
| **1** | **Изображение фигуры человека и образ человека.** | **8** |  |  |  |
| **2** | **Поэзия повседневности** | **8** |  |  |  |
| **3** | **Великие темы жизни** | **10** |  |  |  |
| **4** | **Реальность жизни и художественный образ.** | **8** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематический блок, тема учебного занятия | Кол-во часов |
|  **Изображение фигуры человека и образ человека. (8)** |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства.  | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека.  | 1 |
| 3 | Красота движений человека. | 1 |
| 4 | Красота согласованности движений людей. | 1 |
| 5 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |
| 6 | Учимся создавать образ человека по впечатлению. | 1 |
| 7 | Выражение внутреннего через внешнее. | 1 |
| 8 | Урок- обобщение. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |
|  **Поэзия повседневности (8)** |
| 1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 2 | Тематическая картина.  | 1 |
| 3 | Бытовой и исторический жанры. | 1 |
| 4 | Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| 5 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. | 1 |
| 6 | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1 |
| 7 | Жизнь моей улицы, моего поселка. | 1 |
| 8 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 1 |
| **Великие темы жизни (10)** |
| 1 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |
| 2 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |
| 3 | Тематическая картина в русском искусстве 19 столетия. | 1 |
| 4 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 |
| 5 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |
| 6 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 |
| 7 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 1 |
| 8 | Место и роль картины в искусстве 20 столетия. | 1 |
| 9 |  | 1 |
| 10 |  | 1 |
| **Реальность жизни и художественный образ. (8)** |
| 1 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 |
| 2 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1 |
| 3 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
| 4 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 5 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 6 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 |
| 7 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 |
| 8 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем уроков** | **Кол-во****час.** | **Дата проведения** | **Корректировка** | **Основные понятия и термины** |
| **по****плану** | **по****факту** |
| **1** |  Изображение фигуры человека в истории искусства. | **1** | 7.09 |  |  | Изображение красоты человеческого тела в скульптуре Древней Греции. |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | **1** | 14.09 |  |  | Конструкция фигуры человека, основные пропорции. |
| **3** | Лепка фигуры человека. | **1** | 21.09 |  |  | Каркас. Творческое задание-выполнение лепки человеческой фигуры при помощи пластилина. |
| **4** | Набросок фигуры человека с натуры. | **1** | 28.09 |  |  | Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры. |
| **5** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | **1** | 5.10 |  |  | Внешний образ как проявление внутреннего мира человека. |
| **6** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщение темы. | **1** | 12.10 |  |  | Красота человека в мировом искусстве разных эпох. Обобщение темы. |
| **7** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | **1** | 19.10 |  |  | Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Жанровые сцены в живописи Японии. |
| **8** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | **1** | 26.10 |  |  | Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве. Творчество великих мастеров |
| **9** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | **1** | 09.11 |  |  | Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве. Творчество великих мастеров. |
| **10** | Сюжет и содержание в картине | **1** | 16.11 |  |  | Сюжет, тема и содержание в картине. Разница между сюжетом и содержанием в произведении.  |
| **11** | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве | **1** | 23.11 |  |  | Бытовой жанр в изобразительном искусстве, его главные черты, основные приёмы. Творчество великих художников. |
| **12** | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве | **1** | 30.11 |  |  | Бытовой жанр в изобразительном искусстве, его главные черты, основные приёмы. Творчество великих художников. |
| **13** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | **1** | 07.12 |  |  | Городской пейзаж. Творчество С.Ф.Щедрина, Ф. А.Алексеева |
| **14** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | **1** | 14.12 |  |  | Тема праздника и карнавала в живописи. Праздник как отражение мировоззрения и жизни народов |
| **15** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | **1** | 21.12 |  |  | Тема праздника и карнавала в живописи. Праздник как отражение мировоззрения и жизни народов |
| **16** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | **1** | 28.12 |  |  | Исторический и мифологический жанр в мировом искусстве. Творчество конкретных мастеров данных жанров. Анализ картин. |
| **17** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | **1** | 11.01.2013 |  |  | Исторический и мифологический жанр в мировом искусстве. Творчество конкретных мастеров данных жанров. Анализ картин. |
| **18** | Тематическая картина в русском искусстве19 столетия | **1** | 18.01 |  |  | Тематическая картина в России 19 столетия, ее роль и место в мировом искусстве. |
| **19** | Процесс работы над тематической картиной | **1** | 25.01 |  |  | Процесс создания тематической картины, основные этапы. Роль этюда и эскиза при создании произведения изобразительного искусства. |
| **20** | Библейские темы в изобразительном искусстве | **1** | 01.02 |  |  | Библейская тема в живописи. Творчество конкретных мастеров. Анализ картин. |
| **21** | Библейские темы в изобразительном искусстве | **1** | 08.02 |  |  | Библейская тема в живописи. Творчество конкретных мастеров. Анализ картин. |
| **22** | Монументальная скульптура и образ истории народа | **1** | 15.02 |  |  | Монументальная скульптура советского периода. Творчество конкретных скульпторов |
| **23** | Место и роль картины в искусстве 20 столетия. | **1** | 22.02 |  |  | Искусство живописи 20 столетия. Великие художники того времени. |
| **24** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | **1** | 01.03 |  |  | Синтез слова, мысли и рисунка. Значение иллюстрации в искусстве. |
| **25** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | **1** | 15.03 |  |  | Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины. |
| **26** | Зрительские умения и их значение для современного человека | **1** | 22.03 |  |  | Художник и зритель. Роль зрителя в искусстве. Различные уровни понимания живописных произведений. |
| **27** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве |  **1** | 05.04 |  |  | Историко-художественный процесс в искусстве. Богатство жанров в изобразительном искусстве |
| **28** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | **1** | 12.04 |  |  | Историко-художественный процесс в искусстве. Богатство жанров в изобразительном искусстве |
| **29** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | **1** | 19.04 |  |  | Жизнь и творчество конкретных художников. Их роль и место в мировом искусстве |
| **30** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | **1** | 26.04 |  |  | Жизнь и творчество конкретных художников. Их роль и место в мировом искусстве |
| **31** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | **1** | 03.05 |  |  | , Лувра История создания и развития Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Национальной галереи в Лондоне и др.  |
| **32** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | **1** | 10.05 |  |  | Лувра История создания и развития Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Национальной галереи в Лондоне и др |
| **33** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | **1** | 17.05 |  |  | История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. |
| **34** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | **1** | 24.05 |  |  | История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. |

**ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Учебно-методический комплект**

1. Учебник изобразительного искусства Н. А. Горяева., О. В. Островская Москва Просвещение 2008 г.

. 2. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 7 кл. 2008.

 3. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс 2007.

**Литература для учителя**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный. Москва. Просвещение. 2009 г.

3. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. 7 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ» 2003 г.

**Литература для обучающихся**

1. Е. Каменева Какого цвета радуга. Москва. «Детская литература» 1984
2. Журнал «Педсовет» №8 1998. Искусство первобытного общества.

**Адреса сайтов**