Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение

для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад IV вида № 218

426006 г.Ижевск, ул. Клубная, 31а, тел./факс: 71- 45- 21

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МКС(К)ОУ № 218

Цикл занятий по изодеятельности

**«Художник и цирк»**

для детей старшей группы

Воспитатель ИЗО:

Головкова Наталья Борисовна.

Ижевск, 2012г.

**Цели**

**Коррекционно- обучающие:**

1. Развитие познавательного интереса к культурно-развлекательным мероприятиям, в частности к цирковому искусству, расширение кругозора детей;
2. Обогащение и расширение чувственного опыта отражений предметов и явлений реальной действительности, активизация зрительного восприятия, концентрация внимания на отдельных предметах целостной картины мира через знакомство с цирковыми профессиями: акробат, джигит, жонглёр, иллюзионист, канатоходец, клоун, гимнаст, дрессировщик и др., устройством здания цирка, арены и т.д. Знакомство с необходимым для выступлений артистов на арене реквизитом. Предоставление возможности почувствовать значимость каждой профессии в цирке;
3. Знакомство и ролью художника в создании циркового представления (художник-архитектор, художник-дизайнер, художник по костюмам, художник-гриммёр);
4. Зрительное восприятие предметов с концентрацией внимания на отдельных деталях.Развитие памяти, мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости;
5. Развитие целенаправленных действий по отражению окружающего.

6. Развитие осмысленного восприятия окружающего:

- формирование операций гнозиса (узнавания), а именно зрительного восприятия разнообразно оформленных предметов;

- формирование системы обследовательских действий, обеспечивающих возникновение адекватного образа предмета в условиях самостоятельного познания и действования в окружающем мире;

- расширение круга представлений о предметах, недоступных или трудных для дистантного восприятия;

- активизация оперирования представлениями.

1. Развитие творческой самостоятельности детей в создании художественного образа, развитие умений подбирать выразительные средства (материал) для воплощения творческого замысла;
2. Совершенствование умений изображать на тему: «человек в движении», «здание цирка», «загримируй клоуна», «костюм фокусника», «животные – цирковые артисты» и др.;
3. Совершенствование практических умений и навыков работы с художественными материалами (бумага, клей, ножницы, восковые мелки, восковая пастель, гуашь, смешанная техника);
4. Укрепление межпредметных связей:

- обогащение и активизация словаря (**антракт, реприза, реквизит, оркестр, арена, манеж, аттракцион, канат, парад-алле, эквилибрист, акробат, джигит, жонглёр, иллюзионист, канатоходец, клоун, гимнаст, дрессировщик, реквизит и др.)**. Развитие речи;

- ознакомление с цирковой музыкой;

- развитие умения передавать различные эмоции с помощью мимики, жестов.

**Коррекционно-развивающие:**

1. Обогащение чувственно-эмоциональных впечатлений о предметах, явлениях, событиях окружающей действительности;
2. Развитие и закрепление связи между чувственным отражением (впечатлением) и их словесным обозначением.
3. Активизация зрительной, поисковой деятельности на словесное обозначение на основе имеющегося чувственного опыта;
4. Расширение опознания предметов по внешнему облику (цвет, форма, величина);
5. Совершенствование «чувства линии» при отражении общего контура объекта восприятия;
6. Повышение зрительной различительной способности и тонкой дифференцировке при отражении свойств и отличительных признаков предметов, воспринимаемых в разных условиях;
7. Развитие и совершенствование прослеживающей функции глаза с фиксацией и удерживанием взора на контуре объекта ( с постепенной тонкой детализацией и дифференцировкой) и удерживанием взора на деталях и частях объекта;
8. Развитие интеллекта (мышления (памяти, представлений), воображения, речи);
9. Развитие психомоторных психических образований (общей моторики, речи, понятия схемы человека, зрительно-моторных координаций);
10. Формирование компенсаторной роли мыслительных операций в процессе чувственного познания (вспомни, сравни, выдели);
11. Учить детей моделированию: умению создавать из деталей и частей разных предметов новый предмет реальности;

развитию образов воображения.

1. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, творческого мышления;
2. Развитие коммуникативных психических образований – речи, мимики, «языка движений»;
3. Развитие самосознания, саморегуляции поведения в социуме.

**Воспитательные:**

1. Привлечение внимания детей к цирковому искусству;
2. Привлечение внимания к профессиям цирка, в т.ч. связанным с понятием «художник»;
3. Воспитание уважения к труду цирковых и дать прочувствовать значимость каждой профессии в общем, большом деле – ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
4. Воспитание чувства гордости за свой город, цирк
5. Приобщение к элементарным общепринятым нормам поведения в общественных местах (**на экскурсии**), правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

**Приёмы коррекционно-педагогической работы:**

- Совместное с ребёнком созерцание с последующим наблюдением реальной действительности с актуализацией эмоционального сопереживания явлениям действительности (удивление, радость, любование, сопереживание);

- Расширение знаний об окружающем мире, предметах, явлениях (общие сведения о предметах, интересные факты, сведения о месте этого явления в жизни человека, сведения о роли человека и отношения человека к данному объекту);

- Актуализация осязательно-зрительного, слухо-обонятельно-зрительного, двигательно-зрительного способов отражения предметов и явлений;

- Использование дидактических игр типа «Найди отличия и др.»…;

- Расширение о предметах и явлениях окружающего мира;

- Сообщение сведений о предметах и явлениях, образное описание внешнего облика предмета с привлечением имеющегося чувственного опыта детей;

- Расширение видов детской деятельности, обеспечивающих востребованность представлений;

- Воспроизведение образов памяти в изодеятельности, аппликации, лепке для успешного оперирования представлениями;

- Составление и разгадывание загадок;

- Задания на сравнения (зрительный анализ, проговаривание)

**Материалы и оборудование**

Магнитная доска, ковролиновая доска, интерактивная доска, экран с мультимедийным оборудованием, дидактические пособия и игрыдля индивидуальной и фронтальной работы.

Бумага разных форматов, цветов, картон, фломастеры, масляная пастель, маркеры, гуашь, кисти, клей, ножницы.

**Занятия цикла**

**Занятие 1 «Цирк, цирк, цирк!»** Презентация о разных цирках разных стран.

**Занятия 2, 3 «Мы – юные архитекторы».** Конструирование здания цирка, его украшение. Аппликация

**Занятия 4,5 «Профессии цирка».** Презентация

**Занятия 6,7 «Фокусник-иллюзионист». Костюм, композиция.** Масляная пастель

**Занятие 8** **Интеллектуально-физкультурное развлечение «Фокусы Покуса»;**

**Занятие 9, 10 «животные – цирковые артисты».** Маркер, масляная пастель

**Занятие 11, 12 «Расколдуй гимнаста».** Художественное конструирование, аппликация

**Занятие 13,14,15 «Эмоции. Гримм. Рассмешите клоуна»**

**Занятие 16,17 «Клоун»**

**Предварительная работа к открытому занятию «Клоун»**

1. Интеллектуально-физкультурное развлечение «Фокусы Покуса»;
2. **занятие «Расколдуй гимнаста»;**
3. работа дефектолога;

**Занятие «Расколдуй гимнаста»** (художественное конструирование из бумаги)

**Цель:** Учить изображать фигуру человека в движении

**Задачи:**

**Образовательные:**

- продолжать расширять кругозор детей о цирковом искусстве – дальнейшее знакомство с профессиями цирка (гимнаст под куполом цирка);

- учить детей одному из приёмов изображения человека в движении с помощью форм-заместителей, вырезанных из бумаги и совершенствовать умение выкладывать фигуру человека: головы, туловища, рук и ног;

**Коррекционно-развивающие:**

- совершенствовать представления детей о формах;

- формировать представления детей о строении человеческого тела;

- совершенствовать аналитическую деятельность при узнавании позы человека с ориентацией на силуэтное изображение;

- активизировать речь детей за счёт обозначения точным словом расположение частей тела человека в определённой позе: голова наклонена (вверху, внизу; туловище наклонено вправо, влево; рука поднята вверх (Опущена вниз, отведена в сторону, согнута в локте); нога согнута в колене (прямая, отведена в сторону, поднята); гимнаст стоит на одной ноге, стоит на руках, завис в воздухе, прыгает, выполняет кувырок;

- совершенствовать поисковую , контролирующую функции зрительной деятельности при выборе необходимых для выполнения работы деталей;

- развивать зрительный контроль за действиями рук при выкладывании фигуры человека из готовых форм;

**Воспитательные:**

- способствовать развитию творческой активности; побуждать к воссозданию образа циркового артиста;

- развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа, побуждать подбирать подходящие выразительные средства (материал) для декорирования костюма гимнаста (2 занятие);

- совершенствовать практические умения и навыки работы с клеем, кисточкой, клеёнкой, салфеткой; фломастерами, маркерами (2 занятие).

Оборудование: магнитная доска, карточки с силуэтными изображениями гимнаста

в разных позах для фронтальной и индивидуальной работы;

музыкальный центр; ножницы, клей, кисти, клеёнки, салфетки.

Материалы: лист А4 формата с силуэтным изображением гимнаста (заколдовал

фокусник Покус, осталась тень), детали белого цвета (круг – для

головы, большой овал – туловище, 8 маленьких вытянутых овалов –

для рук и ног (по 2 на каждую);

Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение

для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад IV вида № 218

426006 г.Ижевск, ул. Клубная, 31а, тел./факс: 71- 45- 21

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МКС(К)ОУ № 218

КОНСПЕКТ

Организованной образовательной деятельности

**«Клоун»**

**Художественное конструирование из бумаги (аппликация)**

**с детьми старшей группы**

Воспитатель ИЗО:

Головкова Наталья Борисовна.

Ижевск, 2012 г.

**Цель:**

Учить воссоздавать образ представлений о различных позах человека.

Обогащать опыт воплощения творческого замысла.

**Задачи:**

Образовательные:

- продолжать расширять кругозор детей о цирке;

**-** учить создавать изображение позы человека, используя два приёма: выкладывание форм заместителей с ориентацией на опорные точки;

- уточнять представления о разных позах, способствовать формированию понятия «поза»;

Коррекционно-развивающе:

- способствовать активизации представлений о различных позах человека;

- обогащать зрительный опыт цвето- и формо- различения;

- способствовать обогащению опыта детей с нарушение зрения самостоятельного воссоздания образа памяти;

- активизировать речь детей за счёт обозначения точным словом расположение частей тела человека в определённой позе: голова наклонена (вверху или внизу); нога согнута в колене (прямая, отведена в сторону, поднята); рука поднята вверх (опущена вниз, отведена в сторону, согнута в локте); туловище наклонено вправо, влево; клоун стоит на одной ноге (прыгает, шагает, стоит на руках);

- совершенствовать зрительный контроль за действиями рук при выкладывании фигуры человека из готовых форм.

Воспитательные:

- развивать самостоятельность детей в создании художественного образа, побуждать подбирать подходящие выразительные средства (материал) для воплощения творческого замысла, цветовую гамму;

- совершенствовать практические умения и навыки работы с клеем, кисточкой, клеёнкой, салфеткой.

Оборудование: Экран и проектор, ноутбук, магнитная доска, музыкальный центр;

ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

Материалы: лист А3 формата с «волшебными» (опорными) точками, детали из бумаги разных цветов, фактур.

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Оборудование** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность детей** |
| Организационный момент. Создание эмоционального настроя в изостудии.  Постановка проблемы | **Звучит цирковая музыка, на экране – слайд с изображением цирка** | Здравствуйте, ребята!  Рада видеть вас, друзья! Проходите пожалуйста! | Дети входят в изостудию.  Здравствуйте!  Дети встают напротив экрана |
|  | Вы знаете, совсем недавно я получила посылку от нашего знакомого клоуна Бим-Бома. В ней были фотографии. Мне они так понравились! Предлагаю и вам посмотреть. Хотите? | Дети: Конечно! |
| **Слайд со всеми фотографиями.**  **Слайд с карточками. Затем всё исчезает.** | Дети и преподаватель смотрят слайды с фотографиями Бим-Бома.  Взгляните, какие замечательные фотографии! Рассмотрите их. Аня, покажи, пожалуйста, клоуна, который стоит на одной ноге с разведёнными в стороны прямыми руками. *Дети показывают лазерной указкой на выбранную фотографию.* Молодец! Захар, покажи клоуна, который стоит на согнутой в колене ноге и с поднятой над головой рукой. Максим, а ты покажи, пожалуйста, клоуна, стоящего на согнутом колене и вытянул прямые руки перед собой. Катя, а ты, я думаю, сможешь показать клоуна, стоящего на одной ноге с поднятыми вверх руками. Эмиль, покажи, пожалуйста, клоуна, стоящего на двух ногах с поднятой вверх рукой. А ты, Яна, покажи клоуна, стоящего на руках. Молодцы! Вы верно нашли клоуна по описанной позе | |
| Вам понравились фотографии, ребята?  Вдруг фотографии исчезают, вместо них – карточки с опорными точками. Куда же делись фотографии? А я, кажется, догадываюсь, чьи это проделки! А вы догадались?  Ох, уж этот фокусник, заколдовал фотографии. Но прислал нам карточки с волшебными точками.  Ребята, припомните фотографии, которые вы находили, посмотрите на место, где они располагались. Да, там карточки. Они ничего вам не напоминают?  Аня, а тебе ничего не напоминает эта карточка?  И ты, Яна, и ты, Эмиль и остальные ребята, представьте по этой схеме с помощью волшебных точек позу клоуна, покажите место, где располагалась фото, которое вы находили.  Хорошо!  Но и карточки исчезают, «вылетают» за нижний край экрана.  Вы, ребята, так хорошо отгадали позы, что фокусник Покус дарит вам другие карточки, тоже с точками. Теперь, когда вы так хорошо определили все позы, вам будет легко по схеме с помощью волшебных точек воссоздать позу клоуна.  Раздать детям карточки. Мне тоже подарил карточку.  Присаживайтесь за столы. | Да!  Фокусник Покус!  Там карточки с опорными точками    Это клоун  Дети показывают указкой |
| **Листы А3 с опорными**  **точками и овалом, обозначающим арену цирка; на столах кисти, клей, клеёнка, салфетка**  **Слайд с перемещающимися «волшебными» точка** | Пр: Я тоже хочу изобразить клоуна.  На моём листе овалом обозначена арена и есть «волшебные» точки. Я закреплю на доске лист так, чтобы арена была внизу. А теперь давайте вспомним, что обозначает цвет точек.  Пр: Я рассмотрю положение точек и попробую узнать, позу клоуна. Так, красная точка вверху листа, две зелёные вверху, над головой, одна синяя на арене, другая – отведена в сторону. Мой клоун стоит на одной ноге, другая отведена в сторону, руки подняты над головой. Согласны? Попробую-ка я принять эту позу!  Пр: Молодцы! Мы с вами догадались, в какой позе находился клоун. Теперь вы легко сможете определить позу клоуна и на своих листах. Рассмотрите положение точек и назовите позы клоуна. Захар, опиши позу, которую ты представил, все слушайте внимательно, вдруг у кого-то окажется такая же карточка. Катя….. Молодцы! Вы правильно представили позу! А теперь встаньте, попробуйте принять позу.  Пр: Молодцы! Все догадались! Чтобы за работу взяться, предлагаю вам размяться: давайте немножко поиграем! Встаньте, пожалуйста, у доски. Попробуйте принять позу по «волшебным» точкам, которые вы видите на экране.  Игра повторяется 2-3 раза.  Пр: Здорово у вас получилось.  Поиграли, пора и за работу приниматься. Изображать клоуна мы будем в технике аппликации. Какой материал нам понадобиться?  Верно!  Преподаватель подзывает детей к столу с разложенными на подносах деталями для выполнения аппликации. | Из предварительной работы дети знакомы со значением цвета точек. Отвечают: «Красная точка – это клоунский нос, значит здесь расположена голова, где зелёные точки - руки в перчатках, а ноги в ботинках – синие точки!».  Дети внимательно рассматривают лист с точками, описывают их расположение у доски и сами пытаются принять эту позу. Вместе с преподавателем делают вывод, например: одна рука поднята вверх, другая опущена вниз, одна нога поднята, а другая – внизу, **значит клоун стоит на одной ноге с поднятой вверх рукой**…или  Дети встают.  Принимают позу в соответствии со схемой  Клей, бумага, кисточка! |
| Объяснение практической деятельности | **Выкладывание из бумажных деталей образа клоуна на доске.** | **Выбор деталей для выполнения практической работы.**  Пр: Для того, чтобы изобразить клоуна, я наберу необходимые детали: КРУГ – для головы, БОЛЬШОЙ ПРЯМОУГОЛЬНИК – для туловища, 8 МАЛЕНЬКИХ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ – для рук и ног (по две на каждую). Мне хочется, чтобы костюм клоуна был яркий, нарядный. Я выбрала жёлтые и фиолетовые детали, вместе они будут смотреться весело, красочно.  **Дети набирают в лотки детали для выполнения аппликации.** Пр. обращает внимание на выбираемый детьми цвет, хвалит, корректирует выбор.  Дети садятся на свои места.  **Объяснение и показ преподавателем последовательности практической работы.**  Этапы:  **1**.Разложить детали на листе с «волшебными точками»: голова (положить круг там, где красная точка). Прикинув направление расположения кистей рук (зелёные точки) и ступней ног (синие точки), найти положение тела (выложить большой прямоугольник). «Достроить» фигуру человека, направив детали рук и ног в направлении «волшебных точек». **Преподаватель комментирует свои действия.**  **2.** Зрительно оценить получившийся образ;  **3.** Наклеить детали на лист А3 в последовательности: голова, туловище, руки, ноги (но может быть и другая последовательность), пользуясь клеем, кистью, салфеткой. | |
| Практическая работа | **Музыкальное сопровождение.** | Дети приступают к практической деятельности поэтапно с индивидуальной помощью преподавателя и дефектолога.  После второго этапа проводится физминутка на расслабление глаз (ткинувшись на спинку стула). | |
| Анализ выполненных работ | **На полу разложена ткань в форме круга** | **Анализ выполненных работ**  Пр: Вижу, все справились с задачей. Хотите посмотреть на клоунов друг друга? Клоуны, ваш выход! Ребята, расположите клоунов на арене! Дети выкладывают аппликации в круг. Как здорово! Интересные позы, яркие костюмы!  К анализу получившихся работ преподаватель приобщает детей . В анализе получившихся работ нужно обратить внимание детей на замысловатость позы клоуна, на красочность подбора цветовой гаммы костюма, аккуратность и качество выполненной техники.  Мне очень нравится. А вам?  **А что бы вы ещё хотели добавить?**  На следующем занятии будем дорисовывать лицо, гримировать его, дополнять костюм клоуна, украшать его.  Спасибо, до свиданья. | |