

Заключение

Большое значение в процессе создания образов приобретают индивидуальные особенности детей в сознательном использовании выразительных средств изобразительной деятельности.

Книжная иллюстрация способна выполнять важнейшие функции: познавательную, гедонистическую, суггестивную, преобразовательную, социализирующую, композиционную и т.д. Она помогает ребенку острее чувствовать происходящее, обогащает мир его душевных переживаний.

Под влиянием показа иллюстраций происходит конкретизация образов в сюжетной композиции, обогащение их путём использования и комбинирования увиденных деталей, свойств предмета, проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к герою и сюжету, появляется направленность внимания ребёнка на то, какими средствами передать образ, изображаемое событие. В рисунках под влиянием иллюстраций появляется выразительность.

Показ иллюстративного материала содействует нахождению ребёнком различных способов композиционного построения сюжета при передаче своего замысла.

Это выражается в том, что под влиянием иллюстраций появляется выразительность в образах детских рисунков, передаются их характеры, через позы, жесты, движения, характерные детали, используется колорит как средство выражения содержания, даются разнообразные композиционные решения.

Под влиянием целенаправленного показа произведений изобразительного искусства обогащается содержательная сторона образа в детском рисунке, расширяется тематика, происходит конкретизация замысла, проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к герою, сюжету, иллюстративный материал и иконическое моделирование содействуют нахождению ребёнком различных способов воплощения замысла в создании выразительных образов, при использовании колорита, формы, композиции. При восприятии искусства развиваются наблюдательность, воображение, то есть те качества личности ребёнка, которые обуславливают формирование творческих способностей. Художественные способности ребенка проявляются в том случае, если он:

- ❖ не находя слов, или захлёбываясь, прибегает к рисунку для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;
- ❖ в своих рисунках или картинах отражает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не “зацикливается” на изображении чего-то вполне удавшегося;
- ❖ серьёзно относится к произведениями искусства, становится вдумчивым и очень серьёзным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;
- ❖ когда имеет свободное время, охотно рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- ❖ стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение – украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;

❖ не робеет высказать собственное мнение о классических произведениях, причём, может даже попробовать критиковать их, приведя вполне разумные доводы.

Развитие композиционных умений и навыков зависит:

❖ от процесса возникновения и становления творческой изобразительной деятельности детей (обогащение впечатлениями – сам акт творчества – применение в жизни его продукции).

❖ от путей становления художественного образа у детей (замысел – поиски средства – воплощение).

❖ от последовательно меняющихся взаимоотношений взрослого и детей (показ художественно-творческого материала – выделение главного в этом материале – самостоятельная композиция детей).