

1-а

Вариативное обучение пересказыванию предполагает систему работы над одним произведением, которая включает три последовательных этапа.

I. Подготовительный этап. При подготовке к пересказу (на занятиях по ознакомлению с художественной литературой) решается комплекс задач: осознается замысел произведения, характер взаимоотношения героев, оцениваются их поступки. Такая работа способствует осмыслению выразительных деталей текста, слиянию образных и логических компонентов при аффективной и познавательной ориентировке в литературном материале. Познавательная ориентировка обеспечивает осознанное выделение жанровых признаков произведения, композиционной структуры, познание смысла выразительных деталей текста, его концепта.

Ведущее место на этом этапе отводится приему словесной режиссерской игры, вовлекающей дошкольников в мысленное проигрывание роли, комментирование ее в речевом плане. Ребенок осуществляет аффективную ориентировку (личностное переживание взаимоотношений персонажей), осознает причины конфликтных ситуаций в произведении. Дети учатся выражать собственные чувства и мысли в сложноорганизованной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями.

II. Основной этап. При обучении пересказыванию (на занятиях по развитию речи) ребенка подводят к анализу стилистического и структурного оформления текста через материализованную форму и в плане громкой речи. Подготовительная работа позволяет изменить традиционную структуру занятия, исключив двукратное рассказывание воспитателем произведения. Главное преимущество такого подхода состоит в предоставлении большей части времени речевой активности детей.

Мы предлагаем следующую структуру подобного занятия:

- восприятие произведения;
- беседа;
- пересказ;
- оценка пересказов, подведение итогов.

На занятии основное внимание уделяется решению взаимосвязанных речевых задач (связная речь, грамматика, словарь, звуковая культура речи).

Ведущим приемом служит пересказ от лица героя, стимулирующий умственную активность при интерпретации литературного образца. Этот прием используется, когда дети осознают композиционное строение произведения, мысли и чувства героев, образные выражения. Поэтому данный пересказ применяют на занятиях после структурного и стилистического анализа текста.

III. Последующая работа над произведением. Она проводится на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и способствует синтезу ранее воспринятой сюжетной композиции произведения и словесных средств изображения литературных образов, мобилизации впечатлений познания и их творческому воспроизведению.

Ведущим на занятии является прием словесного рисования, обеспечивающий целостное восприятие текста. Использование этого метода предполагает воссоздание на словесной основе мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев. Для реализации данного приема мы предлагаем воспитателю использовать определенные вопросы: «Ребята, представьте, что вы

художники. Каким бы вы нарисовали героя в начале, середине, конце сказки? Как бы вы показали на картине, что герой веселый, радостный, игривый?»

На каждом этапе используются элементы психогимнастики, сюжет которой основан на содержании произведения. Их суть заключается в разыгрывании мимических и пантомимических этюдов на изображение отдельных эмоциональных состояний, черт характера персонажей. Дошкольники знакомятся с отдельными выразительными движениями, что в свою очередь служит залогом успешного исполнения роли в игре-драматизации по произведению.

Занятия по обучению пересказыванию*

Русская народная сказка

«Лиса и козел»

I этап

ЗАДАЧИ

- ♣ Дать представление о жанре сказки, о сказочниках.
 - ♣ Помочь понять замысел сказки (где хитрость - держи ушки на макушке, не зевай по сторонам, век живи, век учись).
 - ♣ Помочь дать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям (словесная режиссерская игра).
 - ♣ Учить понимать тему и содержание сказки.
 - ♣ Обучать передавать интонацией состояние героев в разных ситуациях.
 - ♣ Отбирать условные заместители для обозначения персонажей.
 - ♣ Познакомить с моделями поведения персонажей, их чертами характера.
- * * *

Вступительная часть

Воспитатель. Что такое сказка?

Дети. Необыкновенные события, необычная история.

Воспитатель. Какие сказки о животных вы знаете?

Дети отвечают.

Кто сочиняет сказки, рассказы?

Дети. Сказочники, писатели.

Воспитатель. Сейчас я расскажу вам одно литературное произведение. Оно называется «Лиса и козел». (Рассказывает сказку.)

Словесная режиссерская игра

Воспитатель. Что вы услышали: сказку, рассказ или стихотворение? Докажите свою правоту.

Дети отвечают.

Что сказочного в этой истории?

Дети отвечают.

Могла ли она происходить на самом деле?

Дети. Звери в жизни не говорят.

Воспитатель. О чем эта сказка?

Дети. О хитрости, о глупости.

Воспитатель. Почему лиса оказалась в яме? А козел почему оказался в яме?

Дети отвечают.

Каким голосом просила лиса спрыгнуть козла в колодец? Почему?

Дети. Нежным, ласковым. Лиса хотела, чтобы козел ей поверил.

Воспитатель. Каким тоном разговаривала лиса с козлом в колодце?
Дети. Грубым, резким, бранилась.
Воспитатель. Почему?
Дети. Она добилась своего.
Воспитатель. Скажите за лису нежно и грубо. Каким бы вы изобразили козла, когда его вытащил хозяин?
Дети выполняют задания.
Чему учит сказка?
Дети. Век живи, век учись.
Воспитатель. Придумай свое название сказки.
Дети дают варианты названий.
Психогимнастика
Воспитатель. Сейчас я буду говорить фразы от лица героев сказки, а вы постараетесь жестами показать мои слова: Какой я глупый!
Дети стучат кулаком по лбу.
Я хитрая!
Дети прищуривают глаза, делают повороты туловищем.
Ориентировка в литературном материале
Воспитатель. Давайте поиграем в сказку.
Дети вместе с воспитателем отбирают условные заместители для обозначения персонажей сказки.
Какого цвета лиса?
Дети. Она пушистая и рыжая, поэтому ее можно обозначить оранжевым кругом.
Воспитатель. Какого цвета козел?
Дети. Серого.
Воспитатель. На какую фигуру похожа его голова?
Дети. На треугольник, потому что он с рогами и бородой.
▽
Воспитатель. На какую фигуру похож хозяин?
Дети. Он высокий, с веревкой; его можно обозначить прямоугольником с линией.

Воспитатель заново рассказывает сказку, дети отобранными заместителями показывают на фланелеграфе ее сюжет.

II этап

ЗАДАЧИ

♣ Связная речь:

- познакомить детей с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец);
- учить озаглавливать, выделять основной смысл каждой части;
- пересказывать текст с опорой на совместно составленную пространственную модель;
- пересказывать текст от лица лисы, козла (пересказ от лица героя).

♣ Словарь:

- подвести к пониманию значения фразеологизмов, образных выражений (на ворон зазеваться, насилие найти, горюет, бранится);
- научить понимать значение слов, характеризующих движения героев.

♣ Грамматика:

- образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, улавливать оттенки в их значениях.

♣ Звуковая культура речи:

- учить пользоваться восклицательной, вопросительной интонацией.

♣ Психогимнастика:

- учить выразительному изображению отдельных эмоциональных состояний.

* * *

Восприятие произведения

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку: Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост краса... Кто ж это?

Дети. Лиса.

Воспитатель. Как вы догадались, что это лиса? Какой описана лиса в загадке?

Дети. Красивая, хитрая, рыжая.

Воспитатель. Назовите лису ласково и еще ласковей.

Дети. Лиса - лисичка - лисонька.

Воспитатель. Какую сказку о лисе вы знаете?

Дети. «Лиса и козел».

Беседа

Воспитатель. Давайте вспомним, о чем сказка «Лиса и козел». (Рассказывает сказку с установкой на пересказ.) Какие слова в сказке вам больше всего понравились?

Дети отвечают.

Послушайте, как много здесь интересных слов. Например, слово горюет. Как можно сказать по-другому?

Дети. Печалится, грустит.

Воспитатель. Браниться.

Дети. Ругаться.

Воспитатель. На ворон зазеваться.

Дети. Быть невнимательным.

Воспитатель. Насилу найти.

Дети. Долго искать, еле-еле найти.

Воспитатель. Воду замутить.

Дети. Сделать воду грязной.

Воспитатель. Вспомните, как лиса расхваливала воду в колодце?

Дети. Хороша вода.

Воспитатель. Это какая вода?

Дети. Холодная, чистая.

Воспитатель. В сказке говорится: «Лиса вскочила на спину козлу». Почему вскочила, а не залезла?

Дети. Потому что она сделала это быстро.

Воспитатель. Какой показалась лиса в сказке?

Дети. Быстрой, рыжей, хитрой, плутовкой, проворной.

Воспитатель. Каким показан козел в сказке?

Дети. Бородатым, глупым, невнимательным.

Воспитатель. Как ласково называл козел лису в сказке?

Дети. Лисонька.

Пересказ

Воспитатель. Чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в начале, середине, конце. Вы уже показывали сказку фигурами, сегодня мы составим схему, которая поможет рассказать вам сказку: что было в начале, середине, конце. Воспитатель предлагает детям разделенный на части планшет. На каждой части схематично изображена яма. Дети подставляют туда необходимые условные заместители, обозначающие героев сказки.

Чем начинается сказка? Какое название можно придумать к ее началу?

Дети. Лиса в яме.

Воспитатель. О чем говорится в середине? Какое название можно придумать к ней?

Дети. Глупый козел в яме.

Воспитатель. Чем закончилась сказка? Какое название можно придумать к концовке?

Дети. Спасение козла.

Воспитатель. Теперь расскажите сказку по частям, используя красивые слова, чтобы вас интересно было слушать.

Дети пересказывают сказку.

Психогимнастика

Воспитатель. Сейчас я буду называть действия, а вы попробуете изобразить их выразительными движениями. Бранится.

Дети скрещивают руки, нахмуривают брови, наклоняют голову вниз.

Радуетя.

Дети улыбаются, покачивают головой, как пружинки.

Горюет.

Дети прикладывают ладошки к щекам, глаза прикрыты, брови вздернуты под углом вверх, голова опущена.

Какой я глупый!

Дети стучат кулаком по лбу.

Я хитрая.

Дети прищуривают глаза, делают повороты туловищем.

Пересказ от лица героев

Воспитатель. Ребята, чему учит сказка? Можно ли об этом сказать: «Век живи, век учись». Почему?

Дети высказывают свои предположения.

Представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, как она обманула козла. Перескажите эту часть от лица лисы.

Дети выполняют задание.

А теперь вообразите, что козел жалуется хозяину, как его обманула лиса.

Дети пересказывают сказку от лица козла.

III этап

ЗАДАЧИ

Развивать умение обобщать авторские детали, комбинировать их, ♣ создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях, домысливать диалоги персонажей (словесное рисование), соотносить их с замыслом сказки.

Активизировать в речи образные выражения из сказки (бранится, горюет, ♣ на ворон зазевалась, помахивает, потрясывает, поглядывает, насилиу найти).

♣ Учить соотносить пройденные мимические и пантомимиче-

ские этюды с конкретными ситуациями в сказке.

Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного♣ персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.

* * *

Словесное рисование

Воспитатель. Ребята, вспомните, какие сказки про козла вы знаете?

Дети отвечают.

А к какой сказке про козла подходит пословица: «Век живи, век учись»?

Дети. К русской народной сказке «Лиса и козел».

Воспитатель. Вспомните, какую загадку вы придумали про козла из сказки «Лиса и козел»?

Дети воспроизводят загадку с помощью знакомой модели.

Сегодня мы будем учиться обыгрывать сказку «Лиса и козел».

А потом покажем ее малышам. (Рассказывает сказку.) Ребята, представьте, что вы художники, и малыши попросили вас нарисовать картинку в детскую книжку к этой сказке. Каким бы вы нарисовали козла, когда он шел по дороге?

Дети. Радостным, веселым, игривым.

Воспитатель. Если у козла было хорошее настроение, каким голосом он разговаривал с лисой?

Дети. Приветливым, спокойным, дружелюбным.

Воспитатель. У козла было хорошее настроение, поэтому он не просто мотал головой, а что делал?

Дети. Поматывал.

Воспитатель. Не просто тряс бородой, а...

Дети. Потрясывал.

Воспитатель. Не просто глядел по сторонам, а...

Дети. Поглядывал.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали одинокую лису в яме?

Дети. Печальной, грустной, горюющей.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали лису, просящей козла спрыгнуть в колодец?

Дети. Улыбающейся, с хитрыми глазами.

Воспитатель. Лиса не просто просила козла, а...

Дети. Уговаривала, упрашивала, завлекала.

Воспитатель. Скажите за лису с теми интонациями, с которыми она упрашивала козла.

Дети говорят нежно, ласково.

Какой бы вы нарисовали лису, когда козел спрыгнул в яму?

Дети. Обрызганную, грязную, сердитую, с нахмуренными бровями.

Воспитатель. В сказке говорится, что хозяин насилу нашел козла. Но о том, как он искал козла, ничего не сказано. Давайте придумаем, как его хозяин звал.

Дети. Козел, где ты? Отзовись, откликнись!

Воспитатель. Что, по-вашему, мог ответить козел хозяину?

Дети. Я здесь, спаси меня. Мне холодно, мне голодно.

Психогимнастика

Воспитатель. Теперь я буду говорить, что произошло в сказке, а вы будете исполнять движения, которые мы с вами уже разучивали. Лиса в колодце сидит

одна.

Дети выполняют движения, соответствующие этюду Горюет. Соответственно они выполняют и другие движения.

Лису обрызгал козел. (Бранится.)

Козел сидит один в яме. (Какой я глупый!)

Лиса выскочила из колодца. (Радуетя.)

Лиса уговаривает козла. (Я хитрая!)

Игра-драматизация

Дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей. Показывается небольшой спектакль.