**Рабочая программа**

**6 класс**

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока. | Кол-во | Тип урока | Требования к уровню подготовки учащихся. | Элементы содержания. | Вид контроля, измерители. | Дата проведения. | |
| По плану | По факту |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 1 | **Литература как художественное отражение жизни** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении. | литература и другие виды искусства.  представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 2–3 | **Мифы народов мира. Понятие о мифе Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: “Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”.** | 2 | Введение новых знаний | З н а т ь: понятие мифа; понятие “герой” в древнегреческой мифологии; содержание некоторых мифов (на выбор).  У м е т ь: выполнять художественный пересказ эпизодов*.* | картина мира в представлениях древних.  представить ее в виде схемы или рисунка. мифологии; дать определение понятия; познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об устройстве мира;  понятие “герой” в древнегреческой мифологии, положительный герой, совершенствовать навыки пересказа, умения анализировать и делать собственные выводы - | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4–5 | **Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. “Легенда об Арионе”.**  **Из древнего эпоса. Гомер. “Одиссея”. Одиссей на острове у циклопов.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: понятие легенды, содержание “Легенды об Арионе”; владеть навыками пересказа (подробного, сжатого). эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия “гипербола”, “постоянный эпитет”.  У м е т ь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.  . | отличительные особенности легенды.  понятие о легенде; миф и легенда; познакомить с содержанием “Легенды об Арионе”; показать сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 6 | **Мифы древних славян. “Народный миф о Солнце”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: некоторые другие мифы древних славян.  У м е т ь: проводить параллели между славянской мифологией и мифологией других народов (образы, сюжеты, поэтика мифов). | познакомить с мифами древних славян; показать образность, поэтичность языка славянского мифа; познакомить со стилистической фигурой – инверсией | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 7 | **Обобщающий урок по теме “Мифы народов мира”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: основные образы и сюжеты мифологии народов мира  У м е т ь: сопоставлять их и анализировать. | “Мифология” миф, герой в мифологии, картина мира | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 8–9 | **Устное народное творчество**  **(2 ч.). Обрядовый фольклор.** | 2 | Введение новых знаний. | | З н а т ь: понятие обрядового фольклора; основные его жанры.  У м е т ь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен. | Фольклор колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 10 | **Пословицы и поговорки. Загадки.** | 1 | | Введение новых знаний. | З н а т ь: понятия пословицы и поговорки, загадки.  У м е т ь: отличать пословицу от поговорки, их отличительные признаки. | тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 11 | **Древнерусская литература**  **(3 ч). “Повесть временных лет”.** | 1 | | Введение новых знаний. | З н а т ь: жанры древнегреческой литературы; летопись.  У м е т ь: характеризовать содержание и проблематику “Повести временных лет”. | стилевые особенности летописи.  мир древнерусской литературы | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 12–13 | **“Сказание о Кожемяке”. “Сказание о Белгородском киселе”.** | 2 | | Введение новых знаний. | З н а т ь: сказание как летописный жанр; содержание “Сказания о Белгородском киселе”.  У м е т ь: выполнять художественный пересказ текста | особенности связи предложений в тексте летописи. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 14 | **Литература XIX в.**  **А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение “И. И. Пущину”** | | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; жанр послания.  У м е т ь: выступать с подготовленным сообщением на определенную тему. | основные этапы жизни и творчества Пушкина; мотивы лирики поэта. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 15 | **Стихотворение А. С. Пушкина “Узник”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: вольнолюбивый характер стихотворения.  У м е т ь: выразительно читать стихотворения. | основные мотивы лирики Пушкина; интонационная окраска стихотворения. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 16 | **Р./р. А. С. Пушкин. “Зимнее утро”. Мотивы единства красоты природы и красоты человека.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе.  У м е т ь: определять их самостоятельно. | понятие темы и поэтической идеи стихотворения. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 17–18 | **А. С. Пушкин. Роман “Дубровский.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы.  У м е т ь: составлять план событий. | историческую подоплеку произведения. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 19–20 | **А. С. Пушкин. Знакомство с “Повестями Белкина”** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание текстов, историю создания.  У м е т ь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. | художественные особенности повестей; идейное содержание.  цикл “Повести Белкина”, содержанием повестей; рассмотреть их художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема “маленького человека”) | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 21 | **Р./р. Сочинение “О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений**  **А. С. Пушкина?”** | 1 | Контроль знаний. | З н а т ь: методику действий при написании творческой работы.  У м е т ь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. | сравнительный анализ тем, идей, | Контроль знаний. |  |  |
| 22 | **М. Ю. Лермонтов. “Парус”, “Тучи”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: основные мотивы лирики поэта.  У м е т ь: анализировать поэтический текст и делать выводы. | основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; познакомить с биографической основой стихотворения “Парус”; показать основные мотивы лирики поэта . | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | **Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М. Ю. Лермонтова.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: понятия “антитеза”, “метафора”; мотивы лирики поэта.  У м е т ь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства. | З н а т ь: трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий).  У м е т ь: вступать в речевое общение | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 24 | **Н. В. Гоголь. “Ночь перед Рождеством”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты жизни и творчества писателя. | Период жизни  Н. В. Гоголя; отметить своеобразие композиции “Вечеров на хуторе близ Диканьки”; | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 25 | **Работа над повестью “Ночь перед Рождеством”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: понятие “художественная деталь” в произведении.  У м е т ь: характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов. | “повесть” – малый эпический жанр. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 27–28 | **А. К. Толстой. Баллада “Василий Шибанов”. Нравственная проблематика баллады.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание баллады, определение жанра баллады.  У м е т ь: выделять жанровые признаки баллады, давать характеристику особенностям сюжета, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | образную природу баллады.  творчество А. К. Толстого; | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 29 | **Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты жизни и творчества Некрасова; содержание стихотворения; обличительный пафос стихотворения.  У м е т ь: определять тематику произведения | своеобразие композиции стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 30 | **Н. А. Некрасов. Работа над стихотворением “Железная дорога”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: художественные особенности стихотворения.  У м е т ь: характеризовать стилистические средства. | дактиль, анапест, амфибрахий.  художественные особенности стихотворения (сочетание реальности и фантастики); постижение нравственного аспекта поэзии Некрасова; | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 31 | **Н. С. Лесков. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…”** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения.  У м е т ь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. | автор и сказитель (рассказчик) в сказе.  краткие биографические сведения о Лескове; | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 32 | **“Портрет” Левши.** | 1 |  | З н а т ь: понятие “речевая характеристика”.  У м е т ь: выполнять характеристику героя. | фольклорные элементы в сказе; “цитата”. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 33 | **Р./р. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.** | 1 | Контроль знаний. | У м е т ь: определять тему, основную мысль текста, озаглавливать текст; писать подробное изложение.  . | авторские языковые средства.  содержание эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова) | Контроль знаний. |  |  |
| 34 | **А. П. Чехов. Анализ рассказа “Толстый и тонкий”.** | 1 | Анализ знаний. | З н а т ь: сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа.  У м е т ь: анализировать содержание. | природа смешного в рассказах Чехова. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 35–36 | **А. П. Чехов. Рассказы “Лошадиная фамилия”. “Смерть чиновника”.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: анекдот, притча, юмор, сатира, комическое, приемы изображения комического.  У м е т ь: характеризовать стилистические особенности текстов. | композиционные особенности рассказа.  Понятия анекдот, притча, юмор, сатира, комическое, приемы изображения комического | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 37 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов (урок-концерт).** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: поэтов XIX–ХХ веков: Фета, Баратынского, Никитина, Тютчева, Полонского, Мережковского и Майкова.  У м е т ь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности. | понятия: “лирический герой”, “художественный образ”.  Творчество Ф. И. Тютчева,  А. Фета и др. поэтов XIX в | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 38 | **Обобщающий урок по разделу “Литература XIX века”.** | 1 | Обобщение знаний. | З н а т ь: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.  У м е т ь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа | историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. | Обобщение знаний. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 39–40 | **Литература ХХ века (23 ч).**  **В. В. Маяковский. Стихотворение “Хорошее отношение к лошадям”. Гуманистический смысл стихотворения.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание стихотворения.  У м е т ь: воспринимать художественное новаторство поэзии В. Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворения, выразительно читать стихотворение. | познакомить учащихся с творчеством В. В. Маяковского, раскрыть художественное новаторство поэзии В. Маяковского, тему и идею стихотворения, учить выразительному чтению стихов | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 41 | **А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Корова”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты биографии Платонова; содержание рассказа.  У м е т ь: анализировать эпизоды. | своеобразие языка рассказа, стилистической манеры писателя. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 42 | **А. П. Платонов. “В прекрасном и яростном мире”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе.  У м е т ь: анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки. | особенности творческой манеры писателя. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 |
| 43 | **Автор и герой в рассказах**  **М. Зощенко. Своеобразие языка и жанра. Рассказ “Встреча”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: особенности отношения автора к герою.  У м е т ь: характеризовать особенности языка рассказа. | особенности жанра.  взаимоотношения автора и героя-повествователя; | | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 44 | **М. М. Пришвин. Сказка-быль “Кладовая солнца”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: биографические сведения о Пришвине; жанр “сказка-быль”.  У м е т ь: давать характеристику герою. | виды сказок, сказка народная и литературная. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. | |  |  |
| 45–46 | **Анализ содержание сказки-были “Кладовая солнца”.** | 2 | Анализ знаний. | З н а т ь: основная мысль произведения; философский смысл названия.  У м е т ь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; | особенности композиции. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. | |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 47 | **Ю. М. Нагибин. Рассказ “Мой первый друг, мой друг бесценный”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты биографии писателя.  У м е т ь: выразительно читать, анализировать эпизоды текста.  . | познакомить с биографией писателя; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 48 | **Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.**  Ц | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты биографии Симонова, Орлова, Самойлова.  У м е т ь: выразительно читать стихотворные тексты; осмыслять тематику, нравственные аспекты произведений. | лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне;  отражение в искусстве. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 49 | **В. П. Астафьев. “Конь с розовой гривой”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра.  У м е т ь: проводить анализ отдельных эпизодов. | понятия сюжет, конфликт. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 50 | **“Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: понятие художественной детали.  У м е т ь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении | пейзаж и его роль в произведении.  понятие “детали”; | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 51 | **В. Г. Распутин. “Уроки французского”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты биографии писателя; приемы характеристики героя; понятия “посвящение”, “предисловие”; прием антитезы; композицию рассказа.  У м е т ь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя. | отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их назначение  . | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 52 | **Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: смысл названия рассказа.  У м е т ь: составлять устный портрет литературного героя. | проводить сопоставительный анализ образов; характеризовать внутренние качества человека. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 53–54 | **Р./р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).** | 2 | Контроль знаний. | З н а т ь: содержание текстов; понятие нравственного выбора.  У м е т ь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному. | составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев. | Контроль знаний. |  |  |
| 55 | **Фазиль Искандер. “Тринадцатый подвиг Геракла”.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: факты биографии писателя; содержание рассказа.  У м е т ь: постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении. | роль юмора в повествовании.  познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать роль юмора в рассказе; определить нравственные проблемы, затронутые в произведении | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 56 | **С. Есенин и А. Блок. “В гостях у поэта”. Урок – заочное путешествие.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Бло-ка; темы лирики поэтов; понятие “аллитерации”.  У м е т ь: выразительно читать | цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока; находить фольклорные элементы | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 57 | **А. А. Ахматова и Н. Рубцов. Постижение красоты.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и  Н. Рубцова; понятие псевдонима; понятие ассоциации.  У м е т ь: “видеть” роль художественной детали в тексте произведения. | поэтический мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.  . | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 58 | **Р./р. “Мой родной дом” или “Мой любимый уголок природы” (сочинение-миниатюра).** | 1 | Анализ знаний. | З н а т ь: тема и основная мысль текста.  У м е т ь: составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу. | составлять цитатный план, подбирать эпиграф к творческой работе.  . | Контроль знаний. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 59–60 | **А. Грин. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание повести.  У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа | Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; сопоставлять эпизоды произведения, сравнивать героев | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |
| 61 | **“По страницам учебника” (игра-путешествие).** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание и авторов литературных произведений; теоретико-литературные сведения.  У м е т ь: давать характеристику герою; анализировать текст. | биографические сведения о писателях. | Ответы на вопросы. |  |  |
| 62–63 | **Из зарубежной литературы**  **(6 ч). Марк Твен. “Приключения Гекльберри Финна”.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь содержание произведения.  У м е т ь: составлять словесный портрет героев | жизненный и творческий путь М. Твена. | Ответы на вопросы. Конспектирование урока. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 64–65 | **Джек Лондон. “Любовь к жизни”.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание некоторых рассказов Д. Лондона, оптимистический характер его творчества.  У м е т ь: владеть видами пересказа (сжатого, подробного и пр.). | жизненный и творческий путь Д. Лондона.  познакомить с судьбой и личностью писателя; отметить жизнеутверждающую направленность его книг; совершенствовать навыки пересказа разного типа | Ответы на вопросы |  |  |
| 66 | **Ф. Шиллер. Баллада “Перчатка”. Идея чести и человеческого достоинства в балладе.** | 1 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста. | биографические сведения о писателе. | Ответы на вопросы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 67–68 | **П. Мериме. Новелла “Маттео Фальконе”. Своеобразие главного героя.** | 2 | Введение новых знаний. | З н а т ь: содержание произведения. Владеть навыками анализа текста | биографические сведения о писателе, определение жанра “новелла”. | Ответы на вопросы |  |  |
| 69-70 | **Итоговый урок.** | 2 | Обобщение знаний. | З н а т ь: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы  6 класса.  У м е т ь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения | историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. | Ответы на вопросы. Тестирование. |  |  |