**Пояснительная записка**

Данная индивидуальная образовательная программа по литературе разработана для индивидуального сопровождения ученицы 10 класса МОУ СОШ № 1 Филатовой Марии. Программа составлена с учетом образовательных запросов ученицы, уровня её успеваемости, предшествующих результатов обучения. Мария обучается в профильном физико-математическом классе. Ученица обладает ярко выраженными творческими способностями, подтверждающимися участием и неоднократными победами в предметных олимпиадах и творческих конкурсах. Профессиональная ориентация ученицы на данный момент определена в направлении творческих специальностей прикладного характера (дизайн в архитектуре), что требует профильной подготовки как по предметам физико-математического профиля, так и по литературе. Программа составлена в соответствии с

* Законом «Об образовании», который указывает, что «…обучающиеся всех образовательных учреждений имеют право на получение образования в соответствии с государственными образовательными стандартами, на обучение в пределах этих стандартов по индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения <…>. Обучение граждан по индивидуальным учебным планам в пределах государственного образовательного стандарта <…> регламентируется уставом данного образовательного учреждения» (п.1 ст. 50);
* концепцией профильного обучения на третьей ступени общего образования;
* уставом МОУСОШ №1, реализующей практику индивидуальных учебных планов.

Содержание учебной программы дополняет основную образовательную программу по литературе и предназначено для расширения базового уровня содержания образования. Программа рассчитана на 1 час в неделю. ( 10 класс- 34 часа, 11 класс- 34 часа).

Цельиндивидуальной образовательной программы состоит:

* в предоставлении возможности учащейся развиваться в своем персональном темпе, исходя из собственных образовательных способностей и интересов;
* в отборе содержания образования, форм и способов образовательной деятельности;
* в осуществлении профессионального самоопределения учащейся и выборе ею дальнейшего жизненного пути, в расширении возможностей социализации.

 Оптимальной формой организации учебной деятельности по реализации программы является тьюторство, в основу которого положены индивидуальный подход к обучающемуся и помощь в организации учебного процесса.

. Требования к уровню подготовки
В результате изучения литературы на расширенном уровне обучающийся должен знать/понимать

* содержание/художественное своеобразие определённого программой объёма литературных произведений; значение исторических и литературоведческих понятий, отвечающих возрастным особенностям учащегося;
* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни/творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

* устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* анализировать и интерпретировать произведение;
* соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её, характеризовать особенности стиля писателя;
* строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
* готовить учебно-исследовательские работы.

Предусмотрено использовать на занятиях следующие инновационные технологии:

* проектные
* ИКТ
* групповые формы работы
* личностно-ориентированный подход

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока**  | Плановые сроки | Скорректированные сроки  |
|  | А.С.Пушкин «Медный всадник». Анализ лироэпического произведения. |  |  |
|  | Повторение. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Своеобразие жанра. |  |  |
|  | Проектно-исследовательская деятельность. Составление историко-культурного комментария к тексту художественного произведения. |  |  |
|  | Повторение. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Проектно-исследовательская деятельность. Сопоставление исторического и художественного материала при изучении исторического произведения. |  |  |
|  | Лирика Лермонтова.Развитие умений анализа лирического произведения. |  |  |
|  | Повторение. Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова («Песня про…купца Калашникова» и «Мцыри»). |  |  |
|  | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Повторение. Жанровое и композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  |
|  | Развитие умений сопоставительной характеристики героев разных произведений.  |  |  |
|  | Проектно-исследовательская деятельность. Способы гоголевской типизации в изображении образов помещиков и чиновников в поэме «Мертвые души». |  |  |
|  | Повторение. Сатирический пафос и жанровое своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
|  | Драматургическое мастерство А.Н.Островского. |  |  |
|  | Драма «Бесприданница». Особенности конфликта и система образов. |  |  |
|  | Художественное своеобразие поэзии Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ стихотворений. |  |  |
|  | Развитие умений выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на основе критической статьи по роману И.А. Гончарова «Обломов». |  |  |
|  | Поэтика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» , своеобразие его жанра. |  |  |
|  | Проектно-исследовательская деятельность. «Тайный психологизм» И.С.Тургенева. Мастерство И.С.Тургенева в создании художественной детали |  |  |
|  | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого.*«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*. Влияние фольклорной и романтической традиции. |  |  |
|  | Особенности сатирического изображения действительности в произведениях. М.Е.Салтыкова- Щедрина. |  |  |
|  | Эстетические и этические принципы Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». |  |  |
|  | Проектно-исследовательская деятельность. Психологизм Ф.М.Достоевского. Приемы изображения внутреннего мира человека.  |  |  |
|  | Роль внутренних монологов и снов Раскольникова в художественной структуре романа «Преступление и наказание». |  |  |
|  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. |  |  |
|  | Идейно-художественное значение эпилога в романе. **Р/Р.** Развитие умений анализа эпизода: определение роли и места фрагмента в произведении, его тематики и проблематики. |  |  |
|  | Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя. |  |  |
|  | Проектно-исследовательская деятельность. Психологизм Л.Н.Толстого Приемы изображения “диалектики души”. героев Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |  |  |
|  | Тема красоты внешней и красоты внутренней в романе. Наташа Ростова и Элен Курагина. **Р/Р.** Развитие умений сопоставления персонажей произведения. |  |  |
|  | Идейная и художественная роль эпилога в романе. |  |  |
|  | Художественные открытия Л.Н.Толстого и мировое значение творчества писателя |  |  |
|  | Традиция русской классической литературы в развитии темы "маленького человека" и ее отражение в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Палата № 6». |  |  |
|  | Психологизм прозы А.П.Чехова. «Дом с мезонином». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. |  |  |
|  | Особенности жанра и основного конфликта пьесы А.П.Чехова *«Три сестры»*. |  |  |
|  | Финалы и символический подтекст в пьесах Чехова «Три сестры», «Вишневый сад» |  |  |
|  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (*Г. де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо\**). |  |  |
|  | Итоговая письменная работа. Сочинение-эссе «Нравственные русской литературы 19 века».  |  |  |