**Классный час.**

**«Песни, опалённые войной»**

**Цель:** воспитание  у учащихся чувства уважения и благодарности к подвигу участников Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г. Знакомство с песнями военных лет, воспевающими мужество, стойкость, героизм советского народа.

**Оборудование для проведения классного часа:** фонограммы с песнями военных лет, презентация «Песни о войне»

**Ход  беседы:**

* Ежегодно наша страна празднует годовщины величайшего события - Дня Победы в ВОВ 1941 - 1945 г. Четыре года боев, разрухи, голода и горя, потерь близких пережил наш народ, но выстоял и победил в схватках с фашистами.
* 9 мая фронтовики наденут ордена, и весь день в эфире будут звучать любимые песни военных лет, которые помогли народу пережить все ужасы этой кровавой войны. Это не высокие слова, все вы знаете слова из песни кинофильма "Веселые ребята": "Нам песня строить и жить помогает"
* Так пели ваши прадедушки в часы затишья между боями. Песня помогала идти в бой и переживать разлуку с близкими, обогревала сердца и вселяла веру в скорую надежду.

 Стихотворение Евгения Винокурова:

*Я эти песни написал не сразу.*

*Я с ними по осенней мерзлоте,*

*С неначатыми, по - пластунски лазал*

*Сквозь черные поля на животе,*

*Мне эти темы подсказали ноги,*

*Уставшие в походах от дорог.*

*Добытые с тяжелым потом строки*

*Я, как себя, от смерти не берег.*

*Их ритм простой мне был напет метелью,*

*Задувшею костер, и в полночь ту*

*Я песни грел у сердца, под шинелью,*

*Одной огромной верой в теплоту.*

*Они бывали в деле и меж делом*

*Всегда со мной, как кровь моя, как плоть.*

*Я эти песни выдумал всем телом,*

*Решившим все невзгоды побороть.*

* Рожденные в окопах, землянках, прошедшие фронтовыми дорогами и опаленные огнем сражений, эти песни   могут составить своеобразную летопись Великой Отечественной войны. Они учат стойкости, мужеству и верности. Сегодня песни военных лет - это памятники истории.

* В своих воспоминаниях маршал Советского Союза Баграмян отмечал: "У народа слабого духом не могли родиться такие песни, песни - призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину, будущее наших детей, счастье и цивилизацию мира. И всегда песня достигала своей благородной цели: звуки ее и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства и мы ощущали ее своей родной, кровной помощницей.

*Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Нынче — у нас передышка,
Завтра вернёмся к боям,
Что ж твоей песни не слышно,
Друг наш, походный баян?*

**2-3 слайды**

* В предвоенном Советском Союзе много говорили о возможной войне с немцами. Но как всегда война наступила неожиданно. Первые месяцы войны – это время поражений, растерянности и паники.

Нужно было поддержать упавший духом народ, внушить ему веру в победу, решимость противостоять грозному врагу.

Поэты, художники, музыканты и актёры понимали, что это их задача.

«3 июня 1941г поэт Лебедев –Кумач написал стихотворение « Священная война», а 24 июня 1941 года их прочитал по радио знаменитый актер Малого театра Александр Остужев.

27 июля Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски разучивал новую песню «Священная война», музыку для которой написал руководитель ансамбля Александров. В своих воспоминаниях Александров писал: *«*Внезапное нападение вероломного врага на нашу Советскую Родину вызвало во мне, как и во всех советских людях, чувство возмущения, гнева и мести. Я никогда не был военным человеком, но у меня все-таки оказалось могучее оружие в руках, это — песня».

**Звучит песня «Священная война»**

**4 – 5 слайды**

* В первые месяцы войны певцам очень не хватало « военного репертуара». Самым простым выходом из ситуации было написать новые слова на уже знакомые и полюбившиеся зрителю мелодии. Несомненным шлягером довоенного времени была песня «Синий платочек»

Как-то Клавдия Шульженко со своим ансамблем выступала в гвардейской части генерала Николая Гагена на легендарной «Дороге жизни» через Ладожское озеро. Здесь она познакомилась с сотрудником газеты 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Михаилом Максимовым. «Узнав, что я пишу стихи, — вспоминал Максимов, — Шульженко попросила меня написать новый текст „Синего платочка“. „Песня популярна в народе, — сказала она, — у нее приятная мелодия. Но нужны слова, которые бы отражали нашу великую битву с фашизмом“.

Михаил Максимов взял за основу уже известный текст Галицкого, но изменил часть строчек на современный военный лад. Его стихи заканчивались словами: „Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих“.

И Клавдия Ивановна Шульженко запела…

**Звучит песня «Синий платочек»**

**6 – 7 слайды**

* Автор стихов следующей песни вспоминал:

«Стихотворение это я написал почти с натуры, — рассказывает поэт. — Еще первой тяжелой военной зимой, я заметил, что никакая сложность обстановки, смертельная опасность, разруха, беда не могут заглушить и откинуть все то, что принадлежит, казалось бы, лишь мирным временам и именуется лирикой.Стоит воинской колонне остановиться на ночевку в прифронтовом селе или городке, и вот уже возникают знакомства, и откровенные разговоры, и влюбленность, и все это носит грустный и целомудренный характер; а рано-рано — расставание, отъезд…Даже в заголовок стихотворения я вынес то, что крупными неуклюжими буквами было выведено на листах бумаги, прикрепленных к дверям школы: «Танцы до утра».Много месяцев спустя, в декабре 1942 года, Евгений Долматовский встретил композитора Марка Фрадкина**.**  «Я прочитал ему «Танцы до утра»,—продолжает Долматовский свой рассказ.— Вскоре на трофейном аккордеоне он наиграл мне вальсовую мелодию, навеянную этим стихотворением.

**Звучит песня «Случайный вальс»**

**8- 9 слайды**

* Уже осенью 41 стало ясно, что война продлиться не день и не месяц –годы.

Сотни тысяч мужчин начали осознавать, что они оторваны от своих близких на -долго.

Им очень хотелось хотя бы в мечтах, хотя бы в песне побыть рядом с родными людьми.

Это настроение быстро уловили певцы, поэты, композиторы. Вот история песни написанной в самые трудные первые годы войны.

Она была первой лирической песней, рожденной из пламени Великой Отечественной войны, принятой и сердцем солдата, и сердцем тех, кто его ждал с войны.

27 ноября корреспонденты газеты Западного фронта "Красноармейская правда", прибыли в 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию, чтобы поздравить ее бойцов и командиров с только что присвоенным им гвардейским званием. Пришлось пробиваться с боем к своим. И когда казалось, что самое страшное уже позади, оказалось, что бойцы и корреспонденты идут по минному полю. Удача улыбнулась, поле миновали без потерь.

Поэт Алексей Сурков вспоминал: «Под впечатлением пережитого за этот день я написал письмо жене. В нем было шестнадцать "домашних" стихотворных строк, которые я не собирался публиковать, а тем более передавать кому-либо для написания музыки...»

Стихи мои "Бьется в тесной печурке огонь" так бы и остались частью письма, если бы в феврале 1942 года не приехал в Москву из эвакуации, не пришел в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить "что-нибудь, на что можно написать песню". И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову. Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фоторепортера Михаила Савина гитару и спел свою новую песню, назвав ее "В землянке".

**Звучит песня «В землянке»**

**10 – 11 слайды**

* Отгремели последние залпы. Закончилась война, но память о ней ,о героизме советского народа должна остаться навсегда в сердцах россиян.

Как не дать угаснуть этой памяти думают творческие и ответственные люди.

После войны было снято много фильмов о войне. Одна из первых попыток объективно и масштабно рассказать о ВОВ была предпринята в конце 60-х. Это киноэпопея « Освобождение».

Одну из главных ролей в картине сыграл известный актёр и поэт Михаил Ножкин. Он то и написал песню так запомнившуюся зрителям своей пронзительностью и жаждой жизни.

**Звучит песня «Последний бой»**

**12 – 13 слайды**

* В марте 1975 г. поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением о создании песни, посвящённой Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне.

Буквально за несколько дней до окончания конкурса В. Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса.

Но никакого места песня «День Победы» не заняла.

Но зрителям песня понравилась и запомнилась. Сейчас это один из символов Победы.

**Звучит песня «День победы»**

* Конечно, прошли годы, сейчас много других песен вами любимых. Но и сейчас и ветераны, и молодые обращаются к песням военных лет. И я думаю, что прослушав предложенные песни, узнав об их создании, вы, наверное, немного по-другому будете относиться к тому, что вместо модного хита зазвучит далёкая песня военных лет.
* Благодарная память людей не позволяет забыть тех, кто мужественно сражался на фронтах Великой Отечественной, всех тех, кто завоевывал Победу. И хоть минуло столько лет, каждый год 9 Мая в разных странах нескончаемым потоком идут люди разного возраста и разного вероисповедания к памятникам и обелискам, чтобы возложить венки и цветы - почтить память тех, кто не вернулся с поля боя ради жизни на Земле.