**учитель русского языка и литературы**

 **Рыбакова Елена Васильевна**

**Интегрированный урок в 9 классе**

**Урок развития речи (коммуникативной компетенции)**

**по теме: Подготовка к написанию изложения с элементами сочинения (В.П.Астафьев «Музыка»)**

 **Методический комментарий**

 При отборе дидактического материала для проведения урока нами учитывались возрастные особенности мышления учащихся

 9 класс- период нравственного самопознания и самоуглубления, а также этап более глубокого литературного образования, этот период играет огромную роль в формировании речевой культуры школьника. Так как наиболее яркой формой выражения творческой индивидуальности в подростковом возрасте является письменное литературное творчество, то поговорить о роли музыки в жизни человека мы решили на уроке развития речи при подготовке к изложению с творческим заданием (сочинением). Письменная работа позволяет подростку обдумать ответ, увидеть ситуацию, полнее выразить свои чувства и мысли, поднять речь на более высокий уровень изложения. Уроки коммуникативной компетенции имеют и практическую направленность – готовят выпускников 9 класса к итоговой аттестации по русскому языку.

 Для более глубокого вхождения в проблему текста предлагаем ребятам поговорить о корнесловном образе слова «музыка», опираясь на когнитивные способы получения знаний. Повышенная эмоциональность, субъективность восприятия, возбудимость чувств подтолкнули нас к использованию музыкального фона при прочтении текста В.П.Астафьева с целью усиления эмоционального восприятия на уровне ознакомления и осмысления текста. На уровне анализа использовался опыт учащихся в понимании лексики текста (создание таблицы звукового и зрительного ряда,таблица наблюдений за текстом «Музыка и её роль в жизни героя»).

 На уровне репродукции ребята проявляют умения давать оценку, говорить о своих чувствах, строить логические заключения, умение с опорой на видовой ряд передавать содержание текста, строить ассоциативные образы (видеомы). При написании изложения и сочинения (дома) учащиеся комбинируют отобранный материал, оформляют его письменно, излагают по плану, строят собственное высказывание на продуктивном уровне. Работа в интегративном режиме позволила учащимся глубже коснуться проблем текста, показать их значимость для нравственного становления личности, пробудить патриотические чувства в душе ребят.

**Цель урока:** используя интегрированную форму работы на уроке глубоко проанализировать авторский текст, предложенный для изложения, понять важность для личности ребёнка той проблемы, которую писатель затрагивает в очерке; подготовить учащихся к написанию изложения с элементами сочинения.

**Образовательные задачи:**

1.Опираясь на первичное восприятие и личностный опыт учащихся выяснить, какую роль оказывает на них музыка.

2.Постановка цели урока, где необходимо понять, какую роль сыграла музыка в жизни автора.

3.Провести частичный лингвистический анализ текста, чтобы понять структуру и содержание текста (текущее повторение)

4.Проанализировать лексику текста, чтобы понять, как картины войны (зрительный ряд), рождают в душе героя определенные чувства и мысли.

5.Выяснить актуальность проблемы (нравственное становление личности), поднятой автором (опора на видео ряд).

**Воспитательные задачи:**

1.Вызвать эстетическое восприятие текста изложения, найти эмоциональный отклик в душах ребят.

2.Способствовать формированию патриотических чувств, ответственности за поступок.

3.Вызвать интерес к проблеме нравственного формирования собственной личности, поиску себя, своей жизненной позиции.

**Развивающие задачи**

1.Сформировать умение слушать и давать оценку, умение говорить о своих чувствах.

2.Строить логические заключения, умение с опорой на видовой ряд передать содержание текста.

3.Умение отбирать материал для изложения, оформлять его письменно, излагать по плану, строить собственное высказывание.

**Эпиграф:** Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,

 Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!

 Н.Заболоцкий

 **Ход урока**

 **I. Мотивация и целеполагание**

**-** Какие слова в эпиграфе ключевые?(МУЗЫКА, СЛОВО, СЕРДЦА)

**-** Как вы понимаете смысл эпиграфа?

**-** Подберите контекстуальные синонимы к слову «музыка» (чувства,

 смысловая наполненность, духовность, многозначность).

- Обратим внимание на корнесловный образ слова «музыка»

 Греческие корни слова *мудрость – София.* Словом *софийотис* *– мудрец* древние греки называли не столько ученых-старцев, сколько *«музыкантов, поэтов, художников, изобретателей, искусников»* (Прот. Г. Дьяченко, с. 319). Как известно, многие великие композиторы, художники, поэты, деятели искусства и мыслители создали свои лучшие произведения в юном возрасте, руководствуясь *вдохновением*. В словаре П. Черных высказывается предположение об этимологическом родстве слов *мудрость и муза* (т. 1, с. 547). Следовательно, *музыка* и *мудрец* слова однокоренные, так как *музыка- это союз муз.* Музыка – мудрость жизни.

**-** Почему «слово» должно стать музыкой?

**-** Что должно измениться в слове?

**-** В чем особенность музыкального искусства в отличие от других видов

 искусства?

 **Цель:** Попробуем разобраться, найти ответ на вопрос: какую роль может играть музыка в жизни человека? Все это поможет нам справиться с изложением.

 **II. Определение темы урока**

 **1.**Личностный опыт учащихся

 - Послушайте музыку Альбиони «Адажио». Определите ее характер.

 Какие чувства она пробуждает? Запишите эмоциональный ряд слов.

 Микровывод: музыка затрагивает чувства, душу человека, создает настрой.

**2.Знакомство с текстом изложения** (текст №26, В.П.Астафьева)

 ***Музыка***

*Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом разбитом польском городке. Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. Он ничем не отличался от разрушенных наших городов. Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. Над городом мрачно стоял купол пожара.*

 *На горящие развалины то и дело обрушивался артиллерийский или минометный налет, нудили в высоте самолеты.*

 *Днем мы заняли город, а уже к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ. Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. И только пожары укрыть не могла.*

 *Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа. От дома этого при бомбежке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них сухощекими святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами.*

 *Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. Глупый был. Малый был. Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». И потому, должно быть музыка, которую я слушал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те её взлеты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.*

 *Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло мое сдавило, стиснуло, но нет слез, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку. Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами.*

 *(По В. П. Астафьеву)*

 Лингвистический анализ текста:

 - Что музыка изменила в жизни героя?

 - Как бы вы определили тему текста? О чём он?

 Составим план текста и запишем.

 1). Война. Разрушенный город.

 2). Музыка одинокого органа.

 3). Воспоминания детства.

 4). Размышления, раздумья о судьбах людей.

 - Какова идея автора? ( Показать влияние музыки на жизнь человека, на

 образ его мыслей)

 - Какой стиль речи избирает В.П. Астафьев для своего текста?

 ( Публицистический). Жанр? (очерк)

 -Почему? Как помогает жанр и стиль выразить основную мысль?

**3. Работа по анализу 1 части текста.**

**-** Определите тип речи 1части (повествование). Почему?

- Чтение и подбор видового ряда к фрагментам текста (Репродукции на тему войны, фотографии)

- Какой тип речи использует автор в 1-й части? ( Повествование с элементами рассуждения)

4. **Составление таблицы**:

|  |  |
| --- | --- |
| Звуковой ряд | Зрительный ряд |
| -обрушивало артиллерийский и минометный налёт- нудили в высоте самолёте- плакали у развалин | -стоял на посту-разбитый польский город-ничем не отличался от наших городов-изуродованные дома, улицы, заваленныеломью-кружило листву, бумагу, сажу-стоял купол пожара-горящие развалины-начали появляться люди с узлами,чемоданами, тележками, чаще ребятишками-ночь укрыла бездомных людей-отвалилась стена, обнажив стены со святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами |

-Пересказ 1 части, опираясь на слова зрительного и звукового ряда. Анализ пересказа учащегося.

-Почему появляются раздумья героя?

 5. **Работа со 2 частью**

**-**  Определение типа речи (рассуждение)

 - Почему звуки органа были неожиданными? (мирные звуки). Что вспоминает герой, о чём рассуждает?

**6.Составление таблицы наблюдений за текстом** «Музыка и её роль в жизни героя»:

|  |  |
| --- | --- |
|  ДЕТСТВО | ВОЙНА |
| -послушал скрипку, хотелось умереть-глупый был, малый был-то, что пугало в детстве | -много увидел потом смертей-не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть» |
| МУЗЫКА И ЕЁ РОЛЬ | В ЖИЗНИ ГЕРОЯ |
| -хотелось умереть от непонятной печали и восторга-взлёты к небу, звёзде, от которых плакал детский восторг, жалость чистая-рождалась любовь к земле родной, к своим близким | -музыка переменилась, закаменела,растворилась в сердце, стали им самим.- Было не страшно. Музыка разворачивала душу, как огонь войны- звучала древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать |

7.Заполнение таблицы лексикой, необходимой для изложения

( самостоятельная работа учащихся)

- Каким герой вспоминает себя в детстве?

- Почему именует себя « глупым»?

- Что в нём изменила война?

- Как воспринимает музыку в детстве? Какие чувства пробуждаются в нём?

- Каково теперь его отношение к земле, людям? / любовь-действие/

*Микровывод*: Музыка показывает жизнь с реальной стороны, пробуждает душу человека, заставляет что-то делать, звучит боевым кличем, зовёт на защиту Отечества, людей.

- Какая проблема волнует автора больше других?

 /Посмотрите на получившуюся видеому – КОЛОКОЛ – душа человека, которая постоянно отзывается на всё в мире/

**III. Подведение итогов.**

**-**Какова же роль музыки в жизни человека? Ваше понимание, видеомы.

 Мнение ребят:

 Музыка влияет на чувства, создает настроение.

 Влияет на образ мыслей и восприятие жизненных ситуаций.

 Музыка поражает контрастом (красота и ужас). Пробуждает душу человека.

 Музыка способна влиять на духовное, нравственное становление человека.

**Вывод**: Чем полнее кругозор, духовный мир человека, тем глубже его переживания о судьбах Родины, о собственной роли в истории человечества, тем звонче КОЛОКОЛ – ДУША.

Мы желаем вам удачного написания изложения. Материал у вас собран большой.

**IV. Домашнее задание.** Напишите творческую работу к изложению по одному из заданий:

 1. Почему в военные годы автор по- иному стал воспринимать знакомую с детства музыку?

 2. Выразите своё отношение к поднятой проблеме в тексте.

 ***Сочинение по проблеме текста ученицы 9 класса***

 *Человек и музыка, они издревле сосуществуют вместе, начиная с пастушьих сопелок и рожков и заканчивая современной электронной аппаратурой. Почему человек не может жить без музыки, а музыка не существует без него?*

 *Мудрость человечества отражалась в слове, красках, но и, конечно же, в звуках. Люди не могут существовать без музыки так же, как не могут обходиться без воды, воздуха или пищи. С музыкой можно радоваться удаче, веселиться, грустить, преодолевать жизненные трудности.*

 *В юности душа ранима и чувствительна, поэтому музыка способна заставить плакать, испытывать страх или, напротив, стремиться к мечте, к звёздам, испытывать восторг, любовь и счастье. Музыка способна влиять на духовное, нравственное становление человека, Совсем по-другому одна и та же мелодия звучит для человека в разные периоды жизни, при разных обстоятельствах. Война несёт страшные беды человечеству, испытывает характеры, меняет отношение к жизни, к миру, к людям. Увидев близко смерть, испытав ненависть, поняв цену любви к ближнему, герой меняется, по-другому воспринимает жизнь. И музыка органа из разрушенного бомбой собора слышится ему древним боевым кличем, зовущим, как вечевой колокол, прийти на помощь любимым и родным, спасать всех, кто не может войти в мирный дом, над кем нависла гроза войны и гибели. Музыка перевернула его душу, отозвалась в ней, позвала на защиту Отечества, заставила понять музыку собственной души в огромном историческом Колоколе человечества.*

***Меркель Маргарита***