**Игра на фортепиано и других инструментах детского шумового оркестра как средство развития речевых способностей детей.**

*Влияние музыкального искусства на развитие детей*

В современной системе образования и воспитания детей **важное место** занимает **искусство**, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Формирование личности предполагает эстетическое воспитание, приобщение молодежи к миру искусства, к красоте окружающей действительности.

Искусство имеет большое общественное значение. **В произведениях искусства раскрывается, обобщается, систематизируется и передается исторически сложившийся опыт** эстетического отношения человека к действительности.

Оно является своеобразным **средством общения**, способствует самопознанию и самовыражению.

**Специфика** искусства по сравнению с другими формами общественного сознания заключается в том, что оно **обобщает жизненные явления в художественной форме, в художественных образах.**

Музыкальное искусство, в отличие от пространственного искусства ( живопись, скульптура и т.п.), обладающего средствами объективного изображения действительности, передаются прежде всего чувства, эмоции, настроения и мысли людей. ***Музыкальные произведения передают динамику эмоционально - психологических состояний: смену чувств, настроений, переживаний. Музыка может изобразить конкретные явления окружающей жизни с помощью звукоподражания:*** шум волн, пение птиц, стук колес и др.

Музыкальные образы создаются при помощи **комплекса средств музыкальной выразительности.**

**Например,** **грозный характер** можно передать достаточно громкой динамикой звучания музыки, низким регистром, сдержанным темпом.

**Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи.** Существует гипотеза о происхождении музыки из речевых интонаций, всегда эмоционально окрашенных. Это объясняется тем, что музыка, развиваясь в процессе общения и разнообразной деятельности человека, **вначале была неразрывно связана с речью**, помогала синхронно, в едином ритме организовать трудовые движения, танцы, объединяла людей в едином эмоциональном настрое. Б.В. Асафьев обосновал взгляд на музыкальное искусство как интонационное искусство, специфика которого заключается в воплощении определенного эмоционально - смыслового содержания в музыке, аналогично тому, как внутреннее состояние человека передается в интонациях речи.

**Например,** **взволнованная речь** человека отличается быстрым темпом, непрерывностью или наличием небольших пауз, повышением высоты, наличием акцентов; музыка передающая смятение, обычно обладает теми же чертами ( Б.В. Асафьев, 1947).

Еще одной особенностью музыки является **необходимость посредника** для ее воспроизведения. Б.В. Асафьев отмечал, что музыка существует **в триединстве** процессов ее создания композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем. Исполнитель, будучи посредником композитора, должен не только озвучить музыкальное произведение, но и творчески осмыслить его, выразить те мысли и чувства, которые стремился передать автор. **Чтобы глубоко прочувствовать и понять музыкальное произведение, слушатель должен обладать определенной подготовленностью** к восприятию музыки, соответствующим уровнем развития слухового опыта, эстетического вкуса, общей культуры и жизненного опыта. На восприятия слушателя влияют также условия прослушивания музыкального произведения.

***Музыка, сопутствуя человеку с первых дней и на протяжении всей его жизни, оказывает огромное влияние на духовное развитие.***

*Содержание урока.*

На первых уроках ребенку задается вопрос:

 Что такое музыка?

Музыка это звуки, которые всегда вокруг нас (птицы поют, дети поют, летит самолет, весело барабанит дождь по лужам, гудит пароход, шумит ветер).

 А какие бывают звуки?

Звуки бывают высокие, средние, низкие. а еще быстрые и долгие. Здесь рассматриваются регистры: ассоциируя с мишкой, зайчиком, птичкой. Непременно с показом руки « Танцующие руки».

Для развития пальчиков, кистей рук одним словом ***техники***, в учебном процессе используют ***упражнения.*** Дети не любят заниматься гаммами и этюдами из - за " сухости" технического материала. Чтобы это исправить, я использую сборник, где автор образно и ярко изложил программный материал в необычной форме: "**Упражнения трансформеры**".

Так, в прошлом году были разучены упражнения на короткие лиги

 "Вальс" Митрофанова Ксюша

 " Опять дождь" Давдян Лина

 " Ковбой и муха" элемент хроматической гаммы Овчинников Дима.

 С Пановой Кристиной была разучена песенка "В траве сидел кузнечик". Приступив ко второй части, столкнулись со сложностью повторения одного звука разными пальчиками - репетиции. Для этого был выбран, разобран, выучен наизусть и представлен на выпускном утреннике номер под названием

 "Свинки".

Параллельно идет изучение нотной грамоты, т. е**. донотный период**.

Изучение нот, их расположение на нотоносце (**сравнивая нотоносец с домиком в 5 этажей в котором живут ноты),** их написание. Для лучшего запоминания нотоносец также можно сравнить **с пятью пальчиками** на руке ребенка и просольфеджировать звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

Приступая к разучиванию различных пьес, первым делом **анализируем.** Практически все пьесы, особенно для детей младшего возраста, имеют **программное содержание**, стихотворение, которое мы прочитываем, стараясь запомнить. Из названия и стихотворения делаем вывод:

про что мы будем играть, каким звуком изобразим

**Например**: "В траве сидел кузнечик"

1. кузнечик какой? зеленый, маленький, прыгает, отсюда следует: играть будем оживленно и легко.

2. Разбор нотного текста (проговорить нотами),появление нового- затакт-разобрали, объяснили.

3. Сколько тактов?

Ответ-8-это **предложение**. Особенность- следующие 4 такта одинаковые, поэтому предложение можно разделить на две части**-периоды**.

4. Мы видим два нотоносца, верхний играет правая рука, нижний - левая.

Если один нотоносец, то ноты со штилями вверх - это правая рука, а со штилями вниз- левая

5. Размер. Объяснили, разобрали, **продирижировали**. Выступили в качестве дирижера.

Итог:

Обогащенный словарный запас( звук, затакт,staccato, пауза, штили, предложение, период, размер, такт, четверти, сильная доля, композитор-Бородин-наглядно-фото).

Для развития музыкального мышления ( способности проследить за сменой настроений музыки, осмыслить взаимосвязь интонаций, тем, образов, частей, замысел произведения в целом, выразительность музыкальной речи, различить музыкальные средства, передающие содержание) необходим **определенный словарный запас**, который позволяет детям высказаться о характере произведения, оценить услышанную мелодию, определить количество частей (форму). В начале обучения характер музыки поясняется педагогом, который предлагает детям образец грамотного анализа музыкального произведения. Постепенно терминологический словарь детьми усваивается , накапливается и расширяется.

*Приемы используемые на занятиях*

 Используется прием " **Танцующие руки**", который включает артикуляционный, звуковысотный и дирижерский жесты, позволяет работать над музыкальной и речевой интонацией. Согласование дирижерского жеста и пения позволяет добиваться мышечной раскрепощенности детей в звукоизвлечении и движении рук (кистей и пальцев), воспитывает вокальные навыки. Дети учатся говорить руками. При этом тело, руки, артикуляции и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действия отдельных его частей.

 Применение приема «Веселый оркестр» на занятиях позволяет воспитывать навыки музицирования в ансамбле, развивает тембровый слух и ритмическое чувство.

 Использование приема « Музыкальный карандаш», включающий пластическое, графическое и цветное моделирование, способствует максимальной активизации слухового восприятия и концентрации внимания.

 Использование логоритмики при разучивании песни позволяет понять детям темпо - ритмическую организацию фразы и звукослоговую структуру слова. Разучивание текста необходимо начинать с проговаривания с одновременным «простукиванием», « протопыванием », «щелканием» и другими звучащими жестами ритмического рисунка текста.

 Использование фоноритмики и дактиля.

Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, у них формируется музыкально - эстетическое сознание. Развитие у детей эмоций, интересов, вкусов способствует приобщению их к музыкальной культуре. Что важно для их общего духовного становления.

*Список литературы*:

 Яхнина Е.З. Методика музыкально - ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. –М .: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

 Овчинникова Т. Вокально - коррекционный коллаж\\ Учебно- методическое пособие.2012.

 Овчинникова Т. Пять шагов на пути к «правильной речи». Приложение к учебно- методическому пособию « Вокально- коррекционный коллаж».2012.

 Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д.Б. Кабалевский.- 2-е изд.- М .,1982.