**Интерактивные технологии**

Интерактивные образовательные технологии призваны выстраивать процесс обучения как диалог студента и преподавателя, так и диалог с книгой, текстом, самим собой в рамках усвоения учебного материала, то есть диалог в этом смысле рассматривается как универсальная характеристика ситуации, обусловливающей субъектное развитие будущего специалиста; предстает как среда, создающая благоприятные условия для принятия личностью нового опыта, пересмотра прежних и выработки новых смыслов. Метод предполагает творческое взаимодействие в живом общении, эмоциональность, безусловное принятие личности студента, создание максимально доброжелательной и доверительной среды, что максимально способствует созданию ситуации успеха.

Классифицировать интерактивные методы можно по их ведущей функции в педагогическом взаимодействии на методы:

* создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации;
* организации обмена деятельностями;
* организации мыследеятельности;
* организации смыслотворчества;
* организации рефлексивной деятельности.
* *Методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации* своей процессуальной основой имеют «коммуникативную атаку», осуществляемую педагогом в самом начале организуемого педагогического взаимодействия (в начале занятия, внеклассного дела и т. п.) на этапе введения в атмосферу иноязычного общения для оперативного включения в совместную работу каждого студента. Методы этой группы способствуют самоактуализации всех студентов, их конструктивной адаптации к складывающейся педагогической ситуации.

Примерами таких методов могут быть:

«Аллитерация имени» (особенно эффективен при организации знакомства группы или при изучении темы «Внешность и характер человека»), «Заверши фразу», «Комплимент», «Подари цветок», «Прогноз погоды».

* *Методы организации обмена деятельностями* предполагают сочетание индивидуальной и групповой совместной работы участников педагогического взаимодействия, совместную активность, как преподавателя, так и студентов. Ведущим признаком этих методов является объединение студентов в творческие группы для совместной деятельности как доминирующего условия их развития.

Например:

«Мастерская будущего», «Интервью», «1\*2\*4», «Круглый стол» (при обучении дискуссии)

* *Методы организации смыслотворчества*ведущей функцией имеют создание студентами и преподавателем нового содержания педагогического процесса, создание студентами своего индивидуального смысла изучаемых явлений и предметов, обмен этими смыслами, обогащение своего индивидуального смысла.

Например:

«Ассоциации», «Алфавит» (позволяет повторить практически всю лексику по теме), «Минута говорения», «Аллитерация понятия».

* *Методы организации мыследеятельности,* с одной стороны, создают благоприятную атмосферу, способствуют мобилизации творческих потенций студентов, развитию их положительной мотивации к учению, с другой — стимулируют активную мыслительную деятельность, выполнение студентами различных мыслительных операций.

Например:

«Четыре угла», «Выбор», «Дюжина вопросов», «Смена собеседника» (тренировка вопросов – ответов).

* *Методы организации рефлексивной деятельности* направлены на самоанализ и самооценку участниками педагогического взаимодействия, своей деятельности, ее результатов, обычно организуются на завершающем этапе занятия. Методы этой группы позволяют студентам и преподавателю зафиксировать состояние своего развития и определить причины этого.

Например:

«Рефлексивный круг», «Мини-сочинение», «Зарядка», «Цепочка пожеланий», «Заверши фразу».

Технология интерактивного обучения может быть технологической характеристикой отдельного занятия, внеклассного мероприятия. В то же время в интерактивном режиме можно проводить серию или все уроки, семинары или занятия по какой-либо учебной дисциплине.

Использование интерактивных методов в педагогическом процессе побуждает преподавателя к постоянному творчеству, совершенствованию, изменению, профессиональному и личностному росту, развитию. Ведь знакомясь с тем или иным интерактивным методом, преподаватель определяет его педагогические возможности, идентифицирует с особенностями студентов, предлагаемого содержания, примеряет к своей индивидуальности. И эта инновационная деятельность не оставляет преподавателя, пока он осознает, что интерактивные методы обучения являются действенным педагогическим средством, а использование в педагогическом процессе технологии интерактивного обучения - необходимое условие оптимального развития и тех, кто учится, и тех, кто учит.

Я могу привести пример использования интерактивной педагогической технологии на занятии обучения умениям и навыкам.

 Форма: Урок-практикум.

Метод: организация мыследеятельности.

Тема: Научный стиль речи. Ознакомление с лексикой по специальности.

 Студентам выдаётся текст фантастического содержания, откуда они выбирают термины по специальности. Причём на отделении бухгалтерского учёта группа делится на экономистов, бухгалтеров и аудиторов (студенты-отличники). Экономисты и бухгалтеры решают поставленную задачу, а аудиторы выполняют проверку их работ. Преподаватель пересматривает сданные работы и подтверждает или опровергает оценки аудиторов, а также оценивает их самих.

Ещё один пример. Форма: занятие-практикум. Метод: организация мыследеятельности. Тема: Официально-деловой стиль. Преобразование текста.

 Студентам необходимо изложить известную им с детства сказку (обычно предлагаются на выбор «Курочка Ряба», «Колобок» и «Репка»), используя официально-деловой стиль.

 Методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации интерактивных педагогических технологий мною используются на первом классном часе во время знакомства с группой. Примером может послужить таблица, которая делится на две части: вопросы и ответы – и в хаотичном порядке раздаётся студентам, соблюдается последовательность только вопрос-ответ. Классный час получается непредсказуемым и весёлым.

Методы организации обмена деятельностями применяются мной на занятии по литературе среди студентов первого курса отделения бухгалтерского учёта по теме «Поэзия серебряного века». Занятие проводится в форме литературной гостиной. Группа делится на три равные части: акмеисты, символисты, футуристы. В кабинете литературы, стилизованном приближённо к литературному кафе начала XX века (надо отметить, что стилизация достаточно относительна) поэты серебряного века русской литературы, именно поэты, а не студенты, читают свои стихи, рассказывают о себе, делятся своим мнением по поводу того или иного стихотворения. В кабинете царит свободная атмосфера, поскольку беседа о поэзии проходит за чашкой чая.