Введение.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайна­ми и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью по­гружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке как реальность. Этого требует его внутренний мир. Перевоплощаясь в сказочных героев, в принцев и принцесс, в колдунов и фей, в птиц и животных, дети с гораздо большим энтузиазмом и удовольствием вы­полняют задания. Дети очень любят сказки, потому что в них — «естественное про­странство их безграничного потенциала, потому что в них компенси­руется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них за­программирована их взрослая жизнь» (А. Менегетти). Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о про­блемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказ­ки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости

**Проблема:** в последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Логопедам известно, как трудно выполнять, например, артикуля­ционную гимнастику с возбудимым, двигательно- расторможенным ребенком. Если бы у него был непослушным только язык, но ведь у него непослушно все тело... Он постоянно отвлекается, суетится, за­дает вопросы, пытается о чем-то рассказать. Его сосредоточенности хватает разве что на минуту. И таких детей в логопедической группе обычно много.

А дети вялые, ослабленные, с высокой истощаемостью нервной системы? Они не нарушают дисциплину, их порой и вовсе незаметно в группе, но логопеду приходится испытывать с ними немалые труд­ности. Всего после нескольких минут работы ребенок слабым и без­жизненным голосом объявляет, что он устал и больше ничего не мо­жет. У таких детей, как правило, трудно ставятся звуки, требующие активного выдоха, медленно и вяло происходит автоматизация.

Очень нелегко автоматизируются звуки у детей с крепкой нервной системой, мало чувствительных, не проявляющих особенного интереса к тому, что их окружает. Им как бы безразлично, какое у них про­изношение. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательно­го контроля. У таких детей может и не быть сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизацией, но введение звуков в спонтан­ную речь порой является проблемой, как для логопеда, так и для само­го ребенка.

А неумение большинства детей-логопатов слушать и слышать как звуки окружающего мира, так и тонкие различия в произношении тех или иных речевых звуков?

А недостаточное чувство ритма и неумение согласовывать свои действия с действиями других?

А проблемы с дыханием, когда оно не свободное и плавное, а за­жатое или прерывистое?

Можно было бы и дальше перечислять характерные особенности детей, посещающих логопедические группы, но вернемся к тому, что речь не является отдельной обособленной функцией. Ее правильность и выразительность зависят от многих факторов. И улучшая что-то од­но, мы совершенствуем работу всего организма в целом. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

**Актуальность:** Данная проблема заставляет логопедов искать новые методы и формы работы с детьми, интегрировать в логопедию знания сказкотерапии.

**Цели:**

Развитие речи, и связанных с ней эмоционально-мотивационных процессов (эмоции, воля, мотивация, проактивность).

**Задачи**:

* Снизить уровень тревожности и агрессивности у детей с проблемами в развитии.
* Развить умения преодолевать трудности.
* Выявить и поддержать творческие способности каждого ребенка.
* Развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
* Воздействовать на эмоциональную сферу ребенка через музыкотерапию и ИКТ.
* Развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.
* Разработать логопедическое занятие для детей старшего дошкольного возраста с элементами сказкотерапии.
* Создать предметно-развивающую среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению к творчеству.
* Вовлечь педагогов и родителей в коррекционно-педагогический процесс.

**Ожидаемые результаты**:

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность.

Осознает свои чувства, эмоции, устремления, побуждения.

Овладевает «телесным осознанием» - вниманием, направленным на внутренние ощущения, идущие от мышц.

Дети учатся преодолевать барьеры в общении.

Дети находят адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

В процессе обыгрывания сказки развивается крупная и мелкая моторика в соответствии с возрастом.

**Основная часть**.

Сказкотерапия – основа коррекционной работы.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Если ослабленный, заторможенный ребенок приобретет уверенность в себе и хотя бы частично избавится от сомнений и страхов, то в более короткие сроки будет происходить и постановка, и автоматиза­ция звуков; ребенок станет меньше уставать на занятиях, заметно ак­тивизируется его мышление, и он будет способен к усвоению больше­го объема информации, чем раньше.

Если у «сверхспокойного» ребенка проснулся живой интерес и развилась чувствительность, то это означает, что у логопеда станет меньше проблем при введении автоматизируемых звуков в спонтан­ную речь.

Если ребенок приучается осознавать то, что он видит, слышит, ощущает, если он пытается определить характер того, что он чувству­ет, то его возросшая чувствительность очень помогает логопеду в та­кой, например, области, как развитие фонематического слуха. Боль­шинство детей достаточно легко начинают дифференцировать сход­ные по звучанию и артикуляции звуки, чувствовать ритм слова, его мелодию и структуру.

Лечение сказкой – это творческая деятельность с элементами ИКТ, музыкотерапии, арттерапии, куклотерапии, все это и составляет элементы сказкотерапии. Это метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности ребенка, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции.

«Сказкотерапия» - это еще и процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. И, конечно, это терапия средой – особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные возможности личности. Элементы сказкотерапии – это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни человек.

На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека. Благодаря многогранности смыслов одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды решать актуальные для него проблемы.

Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину мира, и, в зависимости от этого, ребенок будет воспринимать различные ситуации и действовать определенным образом.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам, а герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается.

Благодаря инновационной форме работы, через элементы сказкотерапии можно дать детям с ослабленной нервной системой не только знания, умения, навыки, которые необходимы для обучения в школе, а и потребности в общении с окружающими людьми, умение налаживать контакты с взрослыми и сверстниками, взаимодействовать с ними, адекватно реагировать на происходящее вокруг, эмоционально откликаться на возникающие ситуации в общении, проявлять свои эмоциональные состояния, принятые в человеческом обществе.

Все это и составляет необходимые условия успешного развития ребенка и его подлинная интеграция в общество. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку – логопату прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Занятия являются дополнительной формой организации коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющими проблемы в развитии речи. Они позволяют расширить круг коррекционного воздействия на ребенка и таким образом решать многие задачи. Это еще одна форма взаимодействия педагога и ребенка, которая обогащает жизненный опыт ребенка и расширяет возможности более успешного овладения им социальным опытом.

Занятия с элементами сказкотерапии – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает её привлекательной для детей. Она приносит ребенку радость и удивления, в ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого не замечая его. Будучи по характеру синкретической деятельностью она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов; цельности и одномоментности восприятия, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности. Это говорит о широком развивающем потенциале элементов сказкотерапии.

Через занятия с элементами сказкотерапии мы стараемся и по форме и по содержанию наполнить сказкой жизнь детей, у которых проблемы в развитии. Дети трогательно и доверчиво поверили в сказку, которая живет в большом красивом музыкальном зале, а главное прониклись доверием к нам, взрослым.

Сказки и рассказы подбираем так, чтобы дети могли соотносить их со своим жизненным опытом: мамы и детки, друзья и их взаимоотношения, поведение различных животных и детей, особенности жизни в разные временные отрезки (части суток, времена года).

Занятия по сказкам мы проводим один раз в 2 недели. Длительность 25 минут и более. В нашем детском саду занятия сказкотерапией проводятся учителем – логопедом, педагогом – психологом и музыкальным руководителем. Распределение нагрузки отражено в текстах занятий. Воспитатель группы проводит предварительную работу совместно с учителем – логопедом: знакомит детей с текстом сказки, заучивает физминутки и т.п.

Занятия проводим в музыкальном зале. Дети сидят в так называемой позе расслабления на коврах: сидя на пяточках, опустив свободно руки вдоль туловища или положив их на бедра. В процессе расслабления (сидя, лежа, стоя) детям не рекомен­дуется двигаться, разговаривать, задавать вопросы Вхождение в сказку является очень важным моментом. Это — момент волшебства, таинства, «наполнения суперэнергией». Для того,чтобы перенестись в необычное пространство, нужны «волшебная сила», сверхсила или, по крайней мере, преодоление определенного барьера, препятствия. Думается, что для выхода из сказки нет необходимости использо­вать те же приемы, что и для вхождения. Выход осуществляется сам собой, легко и просто: для этого не нужны сверхусилия. От ведущего требуются некоторые психологиче­ские способности, чтобы вовремя и точно определить, какого ребенка назначить на ту или иную роль. Выполняемое детьми, все их сло­ва, движения, даже импровизации поощряются (являют­ся успешными, удачными, наилучшими и прекрасными). Что соответствует ФГОС, ребенок постоянно находится в ситуации успеха. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя сво­бодными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и в свои силы. Педагогическая работа похожа на работу садовода. И от нашей за­боты, любви и внимания во многом зависит красота души каждого ре­бенка.

«Детство как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть. Потом они начинают прорастать. Биогра­фия человеческой души, человеческого сердца — это прорастание семян, развитие их в крепкие, большие, во всяком случае, растения. Некоторые становятся чистыми и яркими цветами, некоторые — хлебными колосьями, некоторые — злым чертополохом» (Владимир Солоухин).

Родители, воспитатели и психолог принимают активное участие в проекте «Цветик-семицветик» (по сказке В. Катаева)

**Этапы работы**.

I. Подготовительный.

Знакомство с литературой по данной проблеме.

Определение содержания работы.

Изучение литературы по теме

Ознакомление с передовым опытом

Уточнение формулировок проблемы, темы, целей и задач

Консультация для родителей через папки-передвижки.

Подбор наглядно-дидактических пособий

II. Основной

Установление тесного взаимодействия с воспитателями группы.

- Заучивание волшебного заклинания «Цветик-семицветик».

- Разработка конспектов занятий соответствующих теме и их проведение: НОД на тему «Цветы», аппликация «Цветик-семицветик».  
- Рассматривание живых цветов и картинок с изображением растений. Закрепление названий цветов.

- Проведение игр и упражнений соответствующие теме: «Четвертый лишний», «Назови части» или «Узнай, что это?», «Один – много».

- Собирание пазлов с изображением героев сказки «Цветик-семицветик».

- Создание материальной базы (изготовление пособий для оснащения педагогического процесса, пополнение методической и художественной литературой). 

Работа с родителями:

Консультация «Значение сказок в жизни ребенка».

Задание для родителей:

Создание пазлов с изображением героев сказки.

Изготовление альбома к сказке «Цветик – семицветик».

Участие воспитателей группы в проекте:

Знакомство детей с творчеством В. Катаева.

Просмотр мультфильма «Цветик-семицветик».

Рисование иллюстраций к мультфильму.

Участие психолога в проекте:

Развивает произвольное внимание и обучает искусству расслабления.

Совершенствует эмоцио­нально-волевую сферу

III. Заключительный

- Итоговое мероприятие – проведение досуга «Цветик- семицветик».

- Оформление отчетной документации, презентация проекта.

**Выводы по итоговой работе.**

Дети стали более активными и внимательными. У детей стало богатое воображение и фантазия. Научились доходчиво и правильно формулировать свои мысли. Группа детей стала сплоченной, овладели умением ставить себя на место другого, смотреть на мир с разных сторон.

Разные формы рассказывания сказок помогли научить детей слушать друг друга, не перебивать, следить за ходом мыслей товарищей и пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

Обогатился словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение. Появилась раскрепощеность, уверенность в себе, отсутствие страха. Накопился опыт общения со взрослыми и сверстниками. Овладели анализом положительных и отрицательных поступков.

Реализуя музыкотерапевтическое направление в занятиях с элементами сказкотерапии, мы сделали вывод:

Дети овладели навыками определять эмоциональное содержание сказки, настроения.

Научились воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями.

Научились выразительно имитировать движения под музыку.

Прослушивание ярких музыкальных фрагментов способствовало тому, что у детей развилось воображение, фантазия, обогатился пассивный и активный словарь у детей.

Опыт показал, что легче усваивают и воспринимают песни, отличающиеся образной характерностью, эмоциональностью. Их внимание стало более устойчивым, стабилизировалось психоэмоциональное состояние детей. Пассивные дети стали более активными, а гиперактивные наоборот, стали более спокойными, уровновешанными.

Дети научились решать сказочные задачи, находить выход из сложившейся ситуации, используя свой жизненный опыт. Научились переживать, радоваться, сочувствовать, грустить. Овладели умением выражать свои мысли в слух, отстаивать свою точку зрения, находить и анализировать положительные и отрицательные поступки героев. Научились перевоплощаться в различные, эмоциональные образы и соотносить их с музыкой, научились регулировать свои психические процессы, снимать эмоциональное и телесное напряжение, стали более свободными и уверенными в себе.

Научились соотносить свой внутренний ритм и желание с ритмом и желанием других.

Мысли и желания детей кардинально изменились, дети стали задумываться о более важных, ценностях в жизни, такие как – здоровье, мир, счастье.

Значение занятий по сказкотерапии заключается в том, что они оказывают решающее влияние на формирование эмоционально-волевой сферы, положительно влияют на развитие мимики и пантомимики, оказывают огромное влияние на коррекцию психических процессов у детей с проблемами в развитии.

IV**. Список литературы.**

Л. Барлеева, И.Вечканова, Е.Загребаева, А.Зорин « Театрализованные игры-занятия».

С.И.Стрелкова «Войди в тридесятое царство».

Л.Б.Фесюкова «Воспитание сказкой».

Т.Д.Зинкевич –Евстигнеева «Путь к волшебству», «Основы сказкотерапии», «Практикум по сказкотерапии», «Теория и практика по сказкотерапии».

Н,Н,Заваденко «Как понять ребенка: Дети с гиперактивностью и дефицитом внимания».

Е.М.Мастюкова «Лечебная педагогика».

Г.Юн «Дети с отклонениями».

В.М.Минаева «Развитие эмоций дошкольников»,

М.А.Поваляева «Музыкотерапия в коррекционной и лечебной педагогике».