МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 6» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМИНСКИЙ РАЙОН

Составила: учитель – логопед: Федотова И. Н.

Ст. Староминская

2015 г.

**Семинар – практикум для педагогов «Развитие мимической и интонационной выразительности речи у дошкольников».**

**Цель:**

1. Повышение компетентности воспитателей в вопросах речевого развития ребенка.
2. Оказание помощи педагогам в овладении практическими способами по формированию интонационной и мимической выразительности речи у детей дошкольного возраста.
3. Распространение логопедических знаний среди воспитателей.

**«Посредством речи выражается эмоциональное отношение человека к тому, о чем он говорит, к кому обращается. Чем выразительнее речь, тем более она характеризует говорящего как личность и определяет его психологическое состояние». И. Ю. Кондратенко**

Большое значение в построении логопедической работы над этой проблемой уделяется **интонационной выразительности**, как формированию навыков восприятия отдельных интонационных компонентов речи:

* **Мелодики** (повышении и понижение голоса в начале, середине и конце фразы). Для привлечения внимания детей к мелодике (основному тону голоса) можно использовать такой прием, как **«рассказ проблемной истории»:**

«Вчера я была в магазине. Там купила кабачки, помидоры, огурцы. Это овощи». (Утверждение, тон голоса понижается). После паузы можно спросить у детей: «Почему вы мне ничего не ответили?» предположительный ответ детей: «Вы нас не спрашивали!» - «Ну, хорошо, слушайте дальше. А еще я купила бананы и апельсины. Это фрукты?» - «Да, конечно!» - «Как вы узнали, что первый раз я вас не спрашивала, а во второй раз спросила?» Скорее всего дети не дадут правильного ответа, но выскажут предположение, что изменился голос.

В данном случае нужно объяснить детям, что человеческий голос может изменяться – «подниматься и спускаться с горки (при работе со старшими дошкольниками можно ввести термины «голос повышается», «голос понижается»).

* **Темп** (ускорение или замедление скорости произнесения фраз). При развитии восприятия темпа вводятся контрастные образцы: «быстро» и «медленно», после овладения ими предлагается образец умеренного темпа. Можно использовать картинки (символы): «Черепаха», «Ракета».

В качестве игрового материала используются потешки, поговорки, чистоговорки, скороговорки.

* **Ритм** (чередование ударных слогов). Детям можно предложить отхлопывать в ладоши ритм сначала слоговых серий (Та-та-Та-та, та-Та-та-Та, Та-та-та-Та-та-та и т. д.)
* **Тембр** (эмоциональная окраска голоса). Формирование навыков восприятия тембра следует начинать со знакомства с двумя контрастными окрасками голоса: радостной и грустной. Это впоследствии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др.

При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выразительных лиц, в качестве речевого материала – тексты и фразы.

* **Логическое ударение** (выделение наиболее важного по смыслу слова из фразы). Работа начинается со знакомства с этим понятием. Дошкольникам объясняют: это слова, которые считаются особенно важными, произносят громче и (или) медленно (растянуто) остальных слов в предложении.

Например, педагог произносит фразу «Воробьи клюют крошки». И организует ее анализ:

- Какое слово я выделила как самое важное? Да, именно воробьи, а не другие птицы клюют крошки.

- Послушайте, как я скажу теперь: «Воробьи клюют крошки». Что я уточнила о воробьях? (Что они клюют, а не летают или сидят). Как я произнесла важное слово?

- Послушайте еще раз: «Воробьи клюют крошки». Что я теперь уточнила о воробьях? (Они питаются крошками, а не зерном, рябиной.) Как я выделила важное слово?

При затруднении детям можно задать наводящие вопросы.

Интонационной выразительности речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Многие педагоги сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности при подготовке к выступлениям на праздниках.

При неправильном произношении у детей отмечаются различные несовершенства дыхания. Научив ребенка «правильно» дышать, воспитав длительный речевой выдох, мы, тем самым, создадим необходимую базу для овладения правильным звукопроизношением.

Я предлагаю вам 4 простых упражнения, которые не только подготовят детей к правильному речевому дыханию, но и будут хорошим профилактическим средством от простуды.

1. **«Ныряльщики»** вдох ртом, выдох носом.
2. **«Больной тяжело дышит»** вдох ртом, выдох ртом.
3. **«Кто лучше надует игрушку»** вдох носом, выдох ртом.
4. **«Доктор слушает больного»** вдох носом, выдох носом.

**Тренировка дикции.** Дикция – четкое произношение звуков, предложений. Обязательно запаситесь терпением – дети сразу не смогут произнести правильно скороговорку, на это потребуется время (иногда много времени). Каждое занятие начинайте с разминки языка и губ. Пусть дети научатся активно двигать языком.

**Игры – упражнения на развитие интонационной выразительности, проведенные с воспитателями.**

**Мимика.**

**Мимический кубик.** Изображение педагогами с помощью мимики эмоционального состояния, схематически представленного на выпавшей грани кубика. Далее нужно рассказать стихотворение с соответствующей интонацией.

**Мелодика.**

**Восклицательный знак.** Показ графически изображенного восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

|  |
| --- |
| Чудак – восклицательный знак!  Никогда он не молчит,  Оглушительно кричит:  «Ура! Долой! Караул! Разбой!» |

Затем произносится текст, а педагоги, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.

«На опушке».

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. До чего же хороши ромашки!

**Вопрос – ответ.** Карточки с изображением точки и вопросительного знака – по количеству педагогов.

Педагоги встают в две шеренги лицом друг к другу: одна шеренга – «точки», другая – «вопросительные знаки». Когда произносится фраза – вопрос, шаг вперед делают педагоги с карточками вопросительного знака, когда фраза – утверждение, - педагоги с каточками точки.

**Тебр.**

**Кто боится прививки?** Предметные картинки с изображением людей и животных.

Предметные картинки выкладывают перед педагогами. Произносится фраза: «Я прививок не боюсь, если надо - уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Педагоги по голосу определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?»

**Темп.**

**Осенние листочки.** Красные («медленно»), синие («умеренно») и зеленые («быстро») символы.

Педагогам, сидящим за столом предлагают выложить перед собой символы в той последовательности, в какой меняется темп речи при чтении стихотворения.

|  |
| --- |
| Листопад, листопад,  Листья желтые летят.  Желтый клен, желтый бук,  Желтый в небе солнца круг.  Желтый двор, желтый дом.  Вся земля желта кругом.  Желтизна, желтизна,  Значит, осень – не весна. |

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

Таким образом, речь педагога приобретает особое значение в процессе обучения детей родному языку, поскольку дошкольник усваивает язык практически, по подражанию, заимствуя у окружающих и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить. В этом смысле речь взрослого для ребенка – образец принятого употреблении языковых средств.

Педагог должен всегда заботиться о выразительной стороне своего рассказа. Не чтец – декламатор, а заинтересованный очевидец. Когда взрослый говорит увлеченно, дети слушают сказку, затаив дыхание. Они должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять историю, составить мнение о ее персонажах и, может быть, в дальнейшем использовать как образец для подражания.

Прежде чем развивать у ребенка мимическую выразительность, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики. Опыт показывает, что формирование выразительной речи у дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои когнитивные и творческие возможности.













