БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЛИПОВКА»**

ЭНГЕЛЬССКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ с. Липовка» Энгельсского муниципального района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В,Миронова/«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ  «СОШ с.Липовка» Энгельсского муниципального района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Миронова /Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г. |

**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «изобразительное искусство»

для обучающихся 6 класса МБОУ

«СОШ с. Липовка»

Энегельсского муниципального района

(базовый уровень)

на 2012\2013 учебный год

Составитель:

Иванова наталья Владимировна

 учитель изобразительного искусства

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству и художественному труду для 5 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы основного общего образования по изобразительному искусству и художественному труду (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года.

Рабочая учебная программ предназначена для учащихся 6 класса.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

 Целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков, а также способствует реализации модели выпускника основной школы: любящего свой край и своё Отечество, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающего мир, умеющего учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; социально активного, уважающего закон и правопорядок,уважающего других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов; осознанно выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Ожидаемые образовательные результаты

Учащиеся должны знать:

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

 Учащиеся должны уметь:

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Количество часов

Всего **34**  часа**;** в неделю **1** час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тематический блок.** | **Кол-во****часов** | **Использо****вание****ИКТ** | **Использо****вание****проект.****деят-ти** | **Использо****вание****исследоват****деят-ти** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |  |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |  |  |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** |  |  |  |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **8** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематический блок, тема учебного занятия | Кол-во часов |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8)** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. (8)** |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 2 | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 5 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 6 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 7 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 8 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
|  **Вглядываясь в человека. Портрет. (10)** |
| 1 | Образ человека- главная тема в искусстве. | 1 |
| 2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 4 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 5 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 6 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 8 | Портрет в живописи. | 1 |
| 9 | Роль цвета в портрете.  | 1 |
| 10 | Великие портретисты. | 1 |
|  **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8)** |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 2 | Изображение пространства.  | 1 |
| 3 | Правила линейной и воздушной перспективы.  | 1 |
| 4 | Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 5 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.  | 1 |
| 6 | Городской пейзаж. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |
| 8 | Обобщающий урок по теме «Изобразительное искусство в жизни человека». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем уроков** | **Кол-во****час.** | **Дата проведения** | **Корректировка** | **Основные понятия и термины** |
| **по****плану** | **по****факту** |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | **1** | 7.09 |  |  | Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве. |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного искусства. | **1** | 14.09 |  |  | Рисунок, его виды, и группы, графические материалы и их выразительные возможности. |
| **3** | Линия и ее выразительные возможности. | **1** | 21.09 |  |  | Линия, ее виды, характер, выразительные возможности. |
| **4** | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | **1** | 28.09 |  |  | Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен. |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | **1** | 5.10 |  |  | Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** | 12.10 |  |  | Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета. |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | **1** | 19.10 |  |  | Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптур. |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** | 26.10 |  |  | Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности. |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** | 09.11 |  |  | Выразительные средства и правила изображения. |
| **10** | Изображение предметного мира - натюрморт. | **1** | 16.11 |  |  | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** | 23.11 |  |  | Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы. |
| **12** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **1** | 30.11 |  |  | Понятие «перспектива», ее виды, способы изображения перспективы. |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | **1** | 07.12 |  |  | Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света. |
| **14** | Натюрморт в графике. | **1** | 14.12 |  |  | Графические свойства натюрморта. Гравюра, ее виды, выразительные возможности. |
| **15** | Цвет в натюрморте. | **1** | 21.12 |  |  | Цветовой ритм в натюрморте. |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. |  | 28.12 |  |  | Предметный мир в изобразительном искусстве. |
| **17** | Образ человека- главная тема в искусстве. | **1** | 11.01.2013 |  |  | Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре. |
| **18** | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **1** | 18.01 |  |  | Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. | **1** | 25.01 |  |  | Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве. |
| **20** | Графический портретный рисунок. | **1** | 01.02 |  |  | Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре. |
| **21** | Портрет в скульптуре. | **1** | 08.02 |  |  | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета. |
| **22** | Сатирические образы человека. | **1** | 15.02 |  |  | Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикатура». История карикатуры. Создание дружеского шаржа. |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** | 22.02 |  |  | Свет, его направление. Изменение изображения при различном свете. |
| **24** | Портрет в живописи. | **1** | 01.03 |  |  | Цвет,тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете. |
| **25** | Роль цвета в портрете.  | **1** | 15.03 |  |  | Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета 20 века. |
| **26** | Великие портретисты. | **1** | 22.03 |  |  | Значение портрета в истории искусства. Обобщение темы. |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** | 05.04 |  |  | Картина мира в изобразительном искусстве. |
| **28** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** | 12.04 |  |  | Перспектива, ее виды. |
| **29** | Изображение пространства.  | **1** | 19.04 |  |  | Плоскость изображения. |
| **30** | Правила линейной и воздушной перспективы.  | **1** | 26.04 |  |  | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношение художника к природе. |
| **31** | Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства. | **1** | 03.05 |  |  | Развитие пейзажа в русской живописи. |
| **32** | Пейзаж-настроение. Природа и художник.  | **1** | 10.05 |  |  | Биографии великих русских пейзажистов. |
| **33** | Городской пейзаж. | **1** | 17.05 |  |  | Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. |
| **34** | Выразительные возможности изобразительного искусства. | **1** | 24.05 |  |  | Обобщение знаний. |

**ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Учебно-методический комплект**

1. Учебник изобразительного искусства Н. А. Горяева., О. В. Островская Москва Просвещение 2008 г.

. 2. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 6 кл. 2008.

 3. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс 2007.

**Литература для учителя**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный. Москва. Просвещение. 2009 г.

3. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. 6 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ» 2003 г.

**Литература для обучающихся**

1. Е. Каменева Какого цвета радуга. Москва. «Детская литература» 1984
2. Журнал «Педсовет» №8 1998. Искусство первобытного общества.

**Адреса сайтов**