**ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА**

1. Природа, как одно из важных средств воспитания детей.
2. Природа родного края - неиссякаемый источник для народного творчества.
3. Природа - наш дом родной.
4. Использование в работе с детьми народного фольклора.

Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес,

степи, горы. А человеку нужна Родина.

И охранять природу - значит ох­ранять Родину.

М.ПРИШВИН.

Богат, прекрасен и бесконечно разнообразен окружающий нас мир природы. Ввести ребёнке в этот мир, раскрыть его красоту, неповторимость, научить беречь и любить природу - задача и долг

взрослых: воспитателей, родителей. И сделать это необходимо как можно раньше, уже с первых шагов ребенка по родное земле.

Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребёнка с ее тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахами цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест.

Важнейшей проблемой нашего времени в решении вопроса сохране­ния природных ресурсов Земли является образование людей в облас­ти окружающей среды, экологическое воспитание всего населения и, особенно, молодого поколения. Планету может спасти лишь деятельность людей, осуществляемая на основе глубокого понимания законов природы, учёт многочисленных взаимодействий в природных сообщест­вах, осознание того, что человек не властелин природы, а ее часть и "выходец". Это означает, что экологическая проблема заключается не только в загрязнении окружающей среды и другом отрицательном влиянии хозяйственной деятельности человека. Она вырастает в проблему преобразования стихийного воздействия людей на природу в сознательное, целенаправленное, планомерно развивающееся взаимодействие с нею.

Такое взаимодействие, можно с уверенностью сказать, осуществимо. Но его основой, фундаментом, истоком должен быть развитый в каждом человеке достаточный уровень экологического сознания, эко­логической культуры.

В дошкольном возрасте экологическое воспитание строится на усвоении детьми системы знаний о природе, о существующих в ней свя­зях и зависимостях, на осознании влияния деятельности человека на природу. Результатом такой работы должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, но и развитие эмоциональной от­зывчивости, желание активно защищать, облагораживать природную среду. Только тогда природа предстанет перед глазами ребёнка доброй, щедрой, дающей людям свои богатства и радость общения с ней.

Природа способствует всестороннему развитию ребенка: умственному, трудовому, эстетическому, нравственному, патриотическому. Развивает логическое мышление, речь. К.Д. Ушинский писал: "Чтобы со­вершенствовать мысль и слово ребёнка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами природы, потому что всё, что есть в речи логического…проистекает из наблюдений человека над природой…»

Познание природы будит ребячью мысль, способствует развитию творчества и самостоятельности, учит вдумчивее относиться к приро­де.

Ознакомление детей с окружающей природой и экологическое воспитание в педагогическом процессе детского сада осуществляется в  
повседневной жизни, на занятиях, прогулках, экскурсиях в природу,  
играх и чтении художественной литературы. Многие отечественные педагоги обращали внимание воспитателя на необходимость открыть ребёнку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил  
что-то новое, чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления  
и речи - к чудесной красоте природы. Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, чувства, творчества.

Природа родного края - неиссякаемый источник для народного творчества. Поэтичен и красочен, динамичен и многообразен, удиви­телен и таинственен мир природы для открывающего его впервые. Ребенок тянется ко всему яркому, необычному, что его окружает. Од­нако, способность воспринимать и чувствовать красоту родной природы не приходит к нему сама собой, её необходимо развивать. Дети часто не замечают прекрасного в окружающем. Это происходит тогда, когда взрослые не умеют передать свое эмоциональное отношение к природе, не пробуждают у ребёнка наблюдательность, столь необходимую для восприятия прекрасного.

Понимать и любить природу родного края ребенок начинает под воздействием взрослого. Вместе с ним он восхищается и любуется поэтическими образами природы, многообразием её форм, красок, звуков, вкладывая частицу своего сердца.

Надо учить детей всматриваться, вслушиваться, смотреть и видеть. Насколько полнее становятся детские впечатления, если, например, вовремя прочитать стихотворение, пословицу, поговорку, загадку, потешку, исполнить песню, стараясь дополнить зрительные восприятия ребенка.

О природе, как средстве воспитания в человеке чувства прекрасного, говорил К.С. Станиславский: «Прекраснее всего сама природа. В нее-то и вглядываетесь как можно пристальнее. Для начала возь­мите цветок или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле… всё это произведение искусства величайшей художницы природы. Постарайтесь определить словами то, что вам нравится в них. Это заставит внимание сильнее вникать в наблюдаемый объект, сознательнее относиться к нему при оценке, глубже вникать в его сущность... обращайтесь... к исследованию всего, что попадается вам на глаза и что помогает вырабатывать хороший вкус и любовь к красивому".

Природе родного края - ощущение ветра, солнца, запаха земли, леса - это целый мир переживаний. Эмоция радости окрашивает большинство детских ощущений, связанных с непосредственным восприятием природы. Познавательный интерес, эстетическое, бережное отношение к природе формируется уже на этой основе. Кто в детстве не ощущал прилива жизненных сил, заставляющего плясать под весенним дождём, брызгаться в потоках тёплой, летней воды, сопровождая всё это знакомой потешкой:

Дождик, дождик пуще! Радуга-дуга!

Дам тебе гущи, или Не давай дождя,

Хлеба каравай. Давай солнышка-

Хоть весь день поливай! Колоколнышка!

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с приро­дой, с народным отражением её в сказках, потешках, песнях. Он от­крывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В.А. Сухомлинский писал:"Мир, окружающий ребёнка, - это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красо­той." Восприятие природных явлений помогает лучшему пониманию произведений народного творчества на аналогичную тему, обогащают зна­ниями, развивают эмоциональные переживания, эстетический вкус, спо­собствуют воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

Большую роль в экологическом воспитании детей играет русская народная сказка с изумительным богатством её красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повтора­ми, раскрывают ребёнку взаимосвязь природы и человека. Природа, по ходу сюжета, всегда помогает положительным персонажам. Например, «веточки к ней приклонились и яблочки к ней опустились» ( русская народная сказка «Хеврошечка»).

Не всякий расскажет сказку или споет песню, а пословицу каж­дый когда-нибудь да и скажет и сам не заметит, что употребил её в разговоре. Недаром в народе говорится, что без углов дом не стро­ится, без пословицы речь не молвится.

Пословицы - произведение устного народного творчества. Каждое имя, каждое поколение создает какие-то новые пословицы. Одни из них однодневки: получив иногда даже широкое распространение, они исче­зают из народного языка вместе с создавшими их предпосылками. Дру­гие же входят в пословичный фонд, живут в речи, видоизменяясь и шлифуясь, остаются в языке надолго. К пословицам очень близки и по­говорки, В.И. Даль очень образно, употребляя народное определение, сказал, что поговорка - это цветочек, пословица – ягодка. Многие по­словицы и поговорки появились в результате наблюдений над жизнью природы и людей: «Много снега - много и хлеба», «Ранний пар родит пшеничку, а поздний - метличку». Пословицы доходчиво» конкретно вы­ражают общие суждения. Благодаря этому они легко запоминаются.

Развивая мышление, загадка стремиться через своё «критическое» окошечко познакомить человека с окружающим его миром, причём прив­лечь внимание к таким сторонам явлений, которые невидимы для глаза, привыкшего схватывать только внешние их признаки.

О чем загадки? Обо всем, что окружает человека и о нём самом

Еду, еду не путём

Погоняю не кнутом,

Швырну не палку,

Поймаю не галку,

Щиплю я не перья,

Ем я не мясо. (ловля рыбы)

При ознакомлении детей с окружающей природой с самого раннего детства мы в своей работе используем приговорки, потешки, припевки.

А.П. Усова писала: «Речевое начало этих мер настолько ярко, что их

назвать бея преувеличения игровым приобщением ребенка к культуре своего народа».

Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

В лесок, по мошок.

Избушку лепить,

Чтоб не холодно жить.

А уж без скороговорок никак не обойтись. Заучивание и произно­шение скороговорок едва ли не самое интересное занятие для детей. «Коси коса, пока роса», «На дворе трава, на траве дрова», «Сосенки-сосёнки, повыросли опенки». Большое место в воспитании у детей бережного отношения к природе занимают детские народные игры. Они соз­даны народом так же, как и песни, и сказки. По этому признаку они и называются народными и передаются из поколения в поколение.

Как показывает практика воспитания, традиционное содержание

многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы детей, от­вечает их жизненным запросам. Перенимают эти игры дети в детс­ком саду, играя друг с другом на улицах, в скверах. Народные иг­ры, как правило, образны, поэтому они и привлекают детей дошколь­ного возраста. Происходит это в силу того, что в игре есть свои случаи, события, они и составляют игру. Именно их и переживает ребёнок. В игре «Коршун и наседка» коршуну нужно утащить цыплёнка а курице - защитить своего цыплёнка. В игре «Гуси-лебеди» волку нужно поймать гусей, а гусям убежать от него. Игры заключают в се­бе элемент борьбы, состязания, а, следовательно, вызывают эмоции радости, опасения и побуждают к осторожности и этим увлекают де­тей.

Целый ряд детских народных игр основан на соединении песни с движениями - это хороводные игры. Эти игры осуществляются в ритме в словах и текстах, здесь ребёнок драматизирует то, о чём поётся в песне. Так песня вместе с игрой рано проникает к детям и живёт среди них. Любовь к родной природе проходит красной нитью во мно­гих хороводах: "Заинька", "На горе-то калина", "Как на тоненький ледок", "А я по лугу", "Два весёлых гуся". В репертуаре програм­мы по музыкальному воспитанию много русских народных песен, попевок, прибауток, в которых передана образы хорошо знакомых детям животных, птиц. Это, например: "Не летай, соловей", "Лиса по лесу ходила", "Котя, котенька-коток", "Кукушка" и много других. В неза­тейливых мелодиях этих попевок в коротких, но очень выразитель­ных словах, переданы любовь и уважительное отношение народа к жи­вой природе. Это чувствуется и в ласковом обращении к ним, напри­мер; "Котя, котенька-коток, котя, серенький хвосток…»", и впрек­расном знаний повадок животных, и в народном юморе, которым появ­ляется в приписывании им некоторых человеческих качеств, например: «Лиса по лесу ходила, звонки песни выводила, лиса лычки драла, лиса лапотки плела." В песенных импровизациях дети учатся передавать на­строение, созвучное образам природы; грустное, лирическое в связи с наступлением осени или радостное, оживлённое б связи с пробуж­дением природы весной. Планируя самостоятельную деятельность детей, педагог учитывает полученные детьми впечатления, знания и навыки, приобретённые на музыкальных занятиях, это побуждает их к исполнению знакомых песен, попевок, игр, связанных с образами природы.

В средней группе дети должны знать, какие явления характер­ны для каждого времени, выделять некоторые признаки сезона, на­пример: осенью созревают плоды, улетают птицы, опадают листья. В этом возрасте дети уже могут устанавливать простейшие связи, например: между внешним видом овощей и фруктов и степенью их зрелости, между свойствами снега и состоянием погоды, между трудом людей и временем года. Мы, воспитатели, подводим ребят к по­ниманию зависимости жизни животных от сезона, необходимости соз­дания определённых условий для роста растений. Как известно, ведущим методом экологического воспитания являются наблюдения и речь воспитателя, которая направляет внимание ребенка на опреде­лённый объект. Во время наблюдения в утренние часы, на прогулке, на занятиях мы также, как и во 2 младшей группе, обращаемся к народному искусству: загадкам, потешкам, играм, хороводам и уже больше, чемв младшей группе, обращаемся к русским народным сказ­кам природоведческого содержания: «Лисичка со скалочкой", «Гуси-лебеди», «Рукавичка» и др. В этой группе мы знакомим детей с народной игрушкой, например; богородской, дымковской. На занятиях по изодеятельности учим детей рисовать элементы дымковской росписи. В этой гру­ппе была проведена серия занятий на тему "Пять помощников", цель которых воспитание чувства близости и родства человека с природой, с животными и растениями, воспитание вдумчивого отношения к своему организму и здоровью, формирование представления о многообразии живой природы.

В старшей и подготовительной группах дети должны знать и определять несколько характерных признаков сезона, особенности его начала и конца, знать последовательность времен года, устанавли­вать зависимость между состоянием неживой природы, растительным миром, трудом и бытом людей. Дети подготовительной группы уже могут объяснить некоторые причинные, последовательные и времен­ные связи. В этой группе мы подводим детей к пониманию периодич­ности времён года - учим их отличать особенности его начала, се­редины и конца. В этих группах экологическое воспитание детей проходит, как в свободное от занятий время, так и на занятиях, экскурсиях, целевых прогулках, беседах. В этих группах по озна­комлению с природой мы продолжаем обращаться к устному народному творчеству. Используем, как и в младших группах, потешки, припевки и поговорки.

Это, например, пословицы, посвящённые временам года и явле­ниям природы: «январь - году начало, зиме – середина», «Много снега - много хлеба, много воды - много травы», «Ласточка весну начинает, соловей лето кончает». Дети постепенно запоминают пословицы, пого­ворки и сами могут ими пользоваться. В подготовительной группе мы учим запоминать детей народные приметы о природных явлениях, погоде: «Низко ласточки летают *-* жди дождя», «На траве нет росы - к не­настью», «В небо дым идёт столбом - к морозной погоде» и другие. Вместе с музыкальным руководителем выучили русские народные песни и хороводы: «Чики-чикалочки», «Бай-качи», «А я по лугу", «На горе-то калина», «Как на тоненький ледок» и много других. Дети с удовольствием поют эти песни и водят хороводы.

На занятиях по изобразительной деятельности мы знакомим детей с игрушками и предметами народно-декоративного искусства, а затем они передают свои впечатления в рисунках, аппликации, лепке. Напри­мер: дымковская игрушка из глины «Петух», «Индюк», «Лошадки». Мы обращаем внимание не только на форму и цвет предмета, но и на характерные особенности, настроение. Детям очень нравится работать с глиной, создавать свои «дымковские игрушки».

Очень интересными бывают занятия по рассматриванию изделий де­коративного искусства /Городца, Дымково, Загорска, Хохломы, Жостова/. Вместе с детьми мы рисуем элементы этих узоров, отмечая, что все эти яркие ягоды, цветы, травку, сказочных птиц народ взял у приро­ды и нарисовал их на предметах быта: игрушках, мебели, посуде, раз­делочных досках, воротах и ставнях.

Недавно мы познакомили детей с кружевом и вышивкой. Занятие провели в виде экскурсии по выставке в групповой комнате. Многие дети и сотрудники детского сада принесли из дома изделия из кружева и вышивки: вышитые кофты, воротники, полотенца, кружевные салфетки, накидки, подзоры. Предметы старины дети рассматривали с удовольствием, отмечали, что каждая вещь по-своему хороша и привле­кательна: узором, цветом, композицией, сказочными зверями. Дети на­ходили сходство узоров с цветами, снежинками, сказочными животными, народным хороводом. Вместе с детьми попробовали воспроизвести кру­жево на бумаге, создавая свои узоры. А вот вшивку мы выполняем так, как вышивали наши бабушки, используя пяльцы, нитки, ткань - швом вперёд иголка, стебельчатым швом. Свои изделия дети подарили мамам к 8 Марта. Во время работы мы с детьми поём частушки, рус­ские неродные песни, припевки. С народной песней и живется веселее и работа кажется легче.

В этом году мы даём детям "домашнее задание": о чём-нибудь спросить родителей, что-то выяснить, узнать. Было среди этих за­даний такое - узнать, какие игрушки были раньше у их бабушек и дедушек. Дети выяснили, что игрушки были самодельными. Вот и мы реши­ли сделать кукол из соломы, то есть использовали природный материал. Готовые игрушки дети с гордостью показывали своим, родителям.

Большую помощь в знакомстве детей с народным творчеством нам оказал школьный музей русского быта. Мы посещали её насколько раз, и всегда дети с большие удовольствием, радостью снова шли туда. Организатор экспозиции рассказала детям об одежде, предметах быта: чугунах, ухватах, кочерге, подкосах, самоварах, ук­рашениях, посуде, старинных вышивках, кружевах, старинных книгах, игрушках. Дети задавали очень много вопросов, любовались, восхища­лись красивыми предметами старины. А в заключении экскурсии дети вмес­те с экскурсоводом пели русские песни, частушки, водили хороводы, играли в народные игры.

Таким образом, народное ис­кусство - неотъемлемая часть нашей культуры, оно является отражени­ем природы родного края, жизни народа.

Наша работа с детьми по народному творчеству нашла отклик и  
вызвала заинтересованность родителей. Родители стали больше чи­тать литературы по этой теме, консультироваться у воспитателей.  
В родительском уголке были открыты рубрики: «Это интересно», «Народные  
приметы», «Народные пословицы и поговорки». Каждому месяцу была дана характеристика под заглавием «В народе говорят….»

Используемая литература:

* Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду. Просвещение, 1982
* Горбатенко О. Система экологического воспитания в ДОУ. В.: «Учитель», 2006
* Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим. Дошкольное воспитание 2003 № 7 с. 31-34
* Королева А. Земля – наш дом. Дошкольное воспитание 1998 № 7 с. 34-36
* Лапшина Г. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста. В.:«Учитель», 2006
* Николаева С. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. М.: Мозаика – Синтез, 1999
* Николаева С. Теория и методика экологического образования детей. М.: «Академия», 2002
* Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства. М.: Просвещение, 1994
* Рыжова Н. «Наш дом - природа». Программа экологического воспитания дошкольников Дошкольное воспитание 1998 № 7 с. 26-34
* Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1984
* Экологическая книга для чтения. М.: Современные тетради, 2007