

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детско-юношеская спортивная школа «Олимпиец»

**номинация: Конкурс методических разработок**

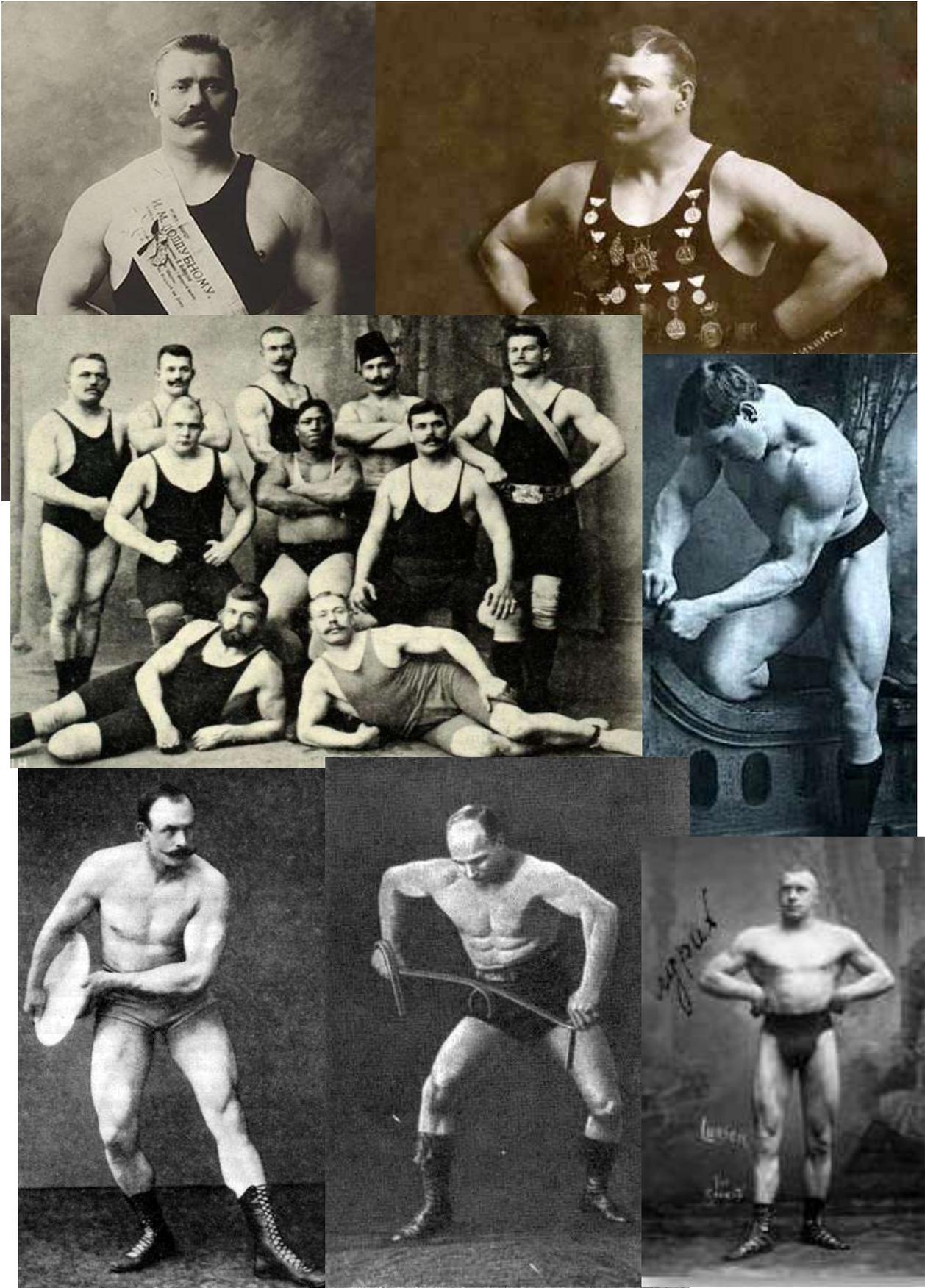
**тема: «Борцы царской России»**

**Сидоренко Владимир Александрович**

Тренер-преподаватель по греко-римской борьбе

г.Воркута

2015г



**БОРЦЫ ЦАРСКОЙ РОССИИ**

## Оглавление

Введение.....	4
Иван Васильевич Шемякин.....	5
Иван Лебедев.....	8
Борец и авиатор Заикин Иван Михайлович.....	11
Николай Вахтуров.....	14
Иван Поддубный.....	16
Георг Гаккеншмидт.....	22
Георг Лурих .....	27
Иван Чуфистов .....	31
Краевский Владислав Францевич.....	34
Пытлясинский Владислав.....	37
"Ванька-Каин".....	38
Сергей Елисее.....	41
Григорий Кашеев.....	45
Петр Крылов .....	47
Знаменский Александр Владимирович.....	52
Буль Клементий Иосифович.....	53
Кристап Вейланд-Шульц.....	54
Клейн Мартин.....	56
Иван Спуль.....	57
Николай Орлов.....	58
Хаджимукан Мунайтпасов.....	59
Заключение.....	68
Использованные источники.....	69

## **Введение.**

Спортивная борьба приобретает особую значимость в наши дни. Этот вид спорта воспитывает в человеке смелость, ловкость, выносливость, мужество. Занятия борьбой формируют необходимые жизненные позиции у молодежи, содействуют интеллектуальному, эстетическому, волевому воспитанию, укрепляют здоровье, гармонически развивают телосложение и физические качества. Широкая воспитательная, оздоровительная и образовательная роль спортивной борьбы послужила основой для ее введения в учебные программы общеобразовательных школ во многих странах мира (Япония, Германия, Иран, Китай, Мексика, Монголия, Болгария, Турция, Франция, Финляндия, Швеция). Изучалась борьба и в Советском Союзе.

С 2014 года в качестве апробации вводится «Учебная программа по физической культуре для общеобразовательных школ на основе спортивной борьбы и методическое обеспечение по ее реализации». Практическая значимость данной разработки в том, что она может использоваться тренерами-преподавателями по спортивной борьбе в разделе «теория», учителями физической культуры.

Борьба способствует повышению работоспособности, формирует социально активных граждан, воспитывает такие ценные морально-волевые качества, как целеустремленность, решительность, настойчивость, мужество.

Достоинно защищали спортивную честь России русские богатыри Иван Поддубный, Иван Заикин, Иван Шемякин, Григорий Кашеев, Клементий Буль, Николай Вахтуров и другие мастера цирковой борьбы. Блестяще владея спортивной техникой и обладая несокрушимой силой, эти былинные богатыри с гордостью пронесли славу русского спорта по всему миру. В этом пособии рассказывается о жизненном пути и спортивной деятельности прославленных русских борцов, их выдающихся победах на аренах цирков стран Европы, Америки, Африки.

Пособие адресовано юным борцам и всем, кто любит историю спортивной борьбы.

## Иван Васильевич Шемякин



В 1905 году на улицах Парижа красовались огромные афиши, возвещавшие, что «Страшный русский казак Шемякин поднимает одной рукой шесть японцев». Афиши ошибались в одном: хотя Иван и был одет в казацкий костюм, но к этому отважному племени не принадлежал. Несколько вечеров подряд он наряду с атлетическими номерами демонстрировал силовой трюк на злободневную тему (ведь в разгаре была русско-японская война): одной рукой поднимал шестерых униформистов, облаченных в японские костюмы.

Рукоплескания французов заглушали звуки оркестра.

Родился Иван Шемякин 30 сентября 1877 года в подмосковной деревне Переделицы. Отец Василий Никитич умер рано, и семья в поисках заработка перебралась в Петербург к дальним родственникам. Вот что рассказал об этом периоде жизни в журнале «Геркулес» сам Иван Васильевич: «Жила наша семья в Петербурге, и все горбом зарабатывали свой хлеб. Народ все был крупный, высоченный — во мне 2 аршина 13 вершков (аршин — 71,12 см, вершок — 4,45 см), а я чуть ли не самый низкорослый из нас. Учился я на медные деньги в городском училище. Потом стал работать у брата, он был механиком-монтером». Увлечение цирком началось с пятнадцати лет. Как только завелись деньги, отправился Иван в цирк, взял билеты на галерку и, затаив дыхание, смотрел на выступление легендарного русского силача Павла Ступина, увековеченного художником Кустодиевым в картине «Масленица». Ступин был высокого роста, выступал в крестьянском костюме. Носил на себе лошадь, боролся с медведем, рвал цепи, ломал подковы. Позднее Иван увидел выступления других знаменитых атлетов: Эмиля Фосса, братьев Рассо. И так ему хотелось стать похожим на этих необыкновенных людей!

Шемякин начал тренироваться. Поначалу самостоятельно — с гириями и тяжелыми металлическими заготовками, которые были в мастерской. Затем он пришел в адмиралтейское гимнастическое общество, где занимались только гимнастикой. Увы, тут у Ивана никак не шли упражнения на снарядах, уж очень он был длинный и тяжелый. Но однажды на занятия пришел И. В. Лебедев, в то время уже довольно известный в спортивном мире силач. «Дядя Ваня» — так любовно называли этого человека москвичи — был организатором всевозможных турниров по французской борьбе, основал атлетическую школу, выпускал журнал «Геркулес». Лебедев был автором первого в России учебника «Тяжелая атлетика», написал книгу «Сила и здоровье». Он сразу обратил внимание на «длинного-предлинного юношу» и предложил Шемякину заниматься

атлетикой у знаменитого доктора Краевского. К. Ф. Краевского называют отцом русской тяжелой атлетики. В 1885 году в своей петербургской квартире он организовал первый в России спортивный зал, оборудованный новейшими спортивными снарядами.

На первом занятии Иван смог толкнуть двумя руками штангу всего в 72 килограмма, но это не смутило его. Он стал упорно тренироваться. В ту пору Шемякин работал на Николаевской железной дороге в вагонных мастерских, а затем проводником. «То и дело катаюсь «Петербург — Москва» и обратно. Как стоянка в Москве, иду на московскую атлетическую арену барона Кистера заниматься. В то время в Москве была пора расцвета тяжелой атлетики. Тогда москвичи все «резались» на рекорды с петербуржцами. Бывало, приду на арену к Кистеру и все дразню москвичей, что наши больше поднимают», — вспоминал Шемякин.

И вот в 1899 году в Михайловском манеже на состязаниях Велосипедно-атлетического общества по гилям он выигрывает первый приз, а затем третий — на чемпионате России. Эти успехи окрыляют юношу, и он решает стать профессиональным атлетом. Краевский одобряет его порыв и дарит шаровую штангу и несколько гирь. Вот с этим реквизитом и начал выступать на сцене Шемякин. Он поднимал штангу, жал двухпудовые гири на мизинцах, жонглировал ими, держал на себе качели, на которых размещалось десять человек.

Недолго пришлось ему быть цирковым артистом. Вскоре взяли в армию, в лейб-гвардии Преображенский полк, в котором служили только рослые, физически сильные парни. Однажды — это было в 1902 году — Шемякин получил увольнительную. Переодевшись в гражданскую одежду (нижним чинам посещать публичные заведения не разрешалось), пошел в Михайловский манеж, где проходил чемпионат по французской борьбе с участием знаменитого Георга Гаккеншмидта. «Русский лев» в этот вечер должен был бороться с Трусковым, но тот заболел и администрация не знала, что делать.

Среди организаторов этой встречи был Лебедев. Он заметил Шемякина и предложил Ивану выйти против Гаккеншмидта. Об этой истории Шемякин рассказывал так: «Предложили мне бороться с Гаккеншмидтом. Во-первых, десятка за выход для солдата — дело хорошее, а во-вторых, решил я Гаккеншмидта «попробовать». Чтобы не узнали меня офицеры-преображенцы, Лебедев по-товарищески вымазал мне волосы жженой пробкой в черный цвет и нарисовал усы и бакенбарды. Вышел я на эстраду и обомлел: прямо на меня мой ротный командир в упор из ложи смотрит. Как уж я на обе лопатки полетел — и не помню. Турманом слетел я с эстрады, схватил чье-то штатское пальто и бежать... А в полку получил я тридцать суток ареста. Передавали, будто я так растерялся, что прямо ткнулся моей крашеной головой в лицо Гаккеншмидта, и тот сразу сделался

черный, как негр».

Закончив в 1904 году армейскую службу, Шемякин начал работать атлетом у Чинизелли (директор петербургского цирка). Наряду с атлетическими тренировками он занимался борьбой и вскоре стал одним из сильнейших борцов России. Шемякину предложили контракт на выступления в Европе и в Америке. И он отправился на гастроли, где выступал с атлетическими номерами и боролся, побеждая многих борцов с мировыми именами. На Мадридском чемпионате по французской борьбе в 1907 году получил первый приз, затем в Дюссельдорфе занял первое место и получил звание чемпиона мира.

После триумфальных гастролей за рубежом Шемякин возвращается в Россию. Теперь он особенно активно выступает с атлетическими номерами. Вот как журнал «Геркулес» описывает одно из его выступлений: «Бенефис Шемякина собрал у нас полный цирк зрителей. Бенефициант работал с гириями, носил по арене шесть человек и в заключение повез телегу с 20-ю пассажирами». В 1908 году в Петербурге Шемякин показал уникальный силовой номер — на его плече согнули металлическую балку.

Нелишне отметить, что отныне Шемякин выступает только в России. Вот как он пишет в своих воспоминаниях об этом периоде: «В 1908 году приехал я в Петербург к моему прежнему учителю И. В. Лебедеву, да так и остался в России. Родной северный климат дал мне много новых сил, и я окончательно вошел в спортивную «форму». И не тянет меня за границу. Вот только иногда хотелось бы одним глазом посмотреть на бой быков в Мадриде, да как выйдешь на крыльцо своего домика, сядешь на ступеньки и невольно сам себе скажешь: «Нет, длинный, порыскал по белу свету, а все же лучше, чем дома, тебе нигде не было». Никуда я за границу больше не поеду».

В 1913 году на Всемирном чемпионате, проходившем в петербургском цирке «Модерн», Иван Шемякин занял первое место, победив и знаменитого Ивана Заикина, и мощного Николая Вахтурова. В 1916 году Шемякин был призван в армию; вскоре его ранило в ногу. После лечения поехал в Полтаву, стал усиленно тренироваться и снова приобрел прежнюю силу и ловкость. Участвовал в многочисленных турнирах по французской борьбе, выступал с атлетическими номерами. Многих известных борцов побеждал Шемякин, но встречи с Иваном Поддубным всегда оканчивались вничью.

Шемякин выступал в цирке до 1941 года. Был тренером, читал лекции по физическому развитию в клубах, в спортивных секциях, делился своим опытом с молодыми спортсменами. До последних дней Шемякин обладал большой силой и не прекращал атлетических тренировок.

Несмотря на высокий рост (193 см) и большой вес (120 кг), у Шемякина была красивая фигура, он был ловок в борьбе, а труднейшие атлетические номера выполнял

легко и изящно.

Среди многочисленных наград за победы на ковре у Шемякина есть две интересные медали за атлетические рекорды: одна — имени «отца русской атлетики» доктора В. Краевского и другая — имени литератора и старейшего русского атлета В. Гиляровского.

Умер Иван Васильевич Шемякин в 1953 году.

## Иван Лебедев



В 1912 году в Петербурге начал выходить двухнедельный иллюстрированный журнал «Геркулес». Выходил он под девизом: «Каждый человек может и должен быть сильным». Журнал печатал статьи по анатомии и физиологии человека, очерки по истории атлетизма, отчеты о соревнованиях.

В 1917 году в издательстве этого журнала вышел из печати альбом «Борцы». В нем было 375 портретов наиболее известных атлетов многих стран и каждому давалась краткая оригинальная характеристика. Вскоре альбом стал библиографической редкостью. Главным редактором журнала «Геркулес» и автором альбома «Борцы» был Иван Владимирович Лебедев. Этого человека знала вся Россия, он был страстным

пропагандистом атлетического спорта.

Родился И. В. Лебедев в 1879 году в Петербурге. С 17 лет увлекся атлетизмом и начал заниматься в кружке «отца русской атлетики» доктора В. Ф. Краевского. Вскоре Лебедев добился высоких спортивных результатов. Двумя руками он выжимал 130 кг; повторил рекорд Гаккеншмидта — пять раз подряд развел в стороны двухпудовые гири; стоя на одной ноге, выжимал правой рукой 72 кг, а двумя руками — 96 кг. В кружке Лебедев проявил незаурядные педагогические способности и стал помощником своего учителя.

Во время учебы на юридическом факультете Петербургского университета (1901—1905 гг.) юноша организовал спортивные курсы, затем открыл школу физического развития, просуществовавшую до 1912 года. В программу школы входили борьба, бокс и фехтование. Спортивный зал был оборудован прекрасным инвентарем, стены украшены портретами атлетов и борцов. В школу принимали всех желающих, независимо от сословия и физического развития.

Некоторые ученики Лебедева в дальнейшем открыли свои атлетические кабинеты.

Летом 1905 года Лебедев впервые выступил в качестве арбитра в чемпионате по французской (классической) борьбе. Происходило это в петербургском саду «Фарс». Атлет вышел на ковер в русской поддевке, лакированных сапогах, в картузе и с серебряным свистком на длинной цепочке. Раскланявшись с публикой, объявил об открытии чемпионата и громко произнес: «Парад-алле!»

Оркестр грянул «Марш гладиаторов», из-за распахнувшегося бархатного занавеса на ковер вышли участники чемпионата. Оркестр умолк. Лебедев стал представлять борцов, давал каждому краткую характеристику, иногда очень забавную. Когда оркестр снова заиграл марш, борцы ушли за занавес, а Лебедев стал выбирать жюри из публики. Оркестр играл вальс. Несколько зрителей вышли на арену и сели за небольшой столик, стоявший неподалеку от ковра. На столе лежали протоколы с фамилиями участников чемпионата. Посоветовавшись с жюри, Иван Владимирович объявил первую пару борцов. Борьба началась.

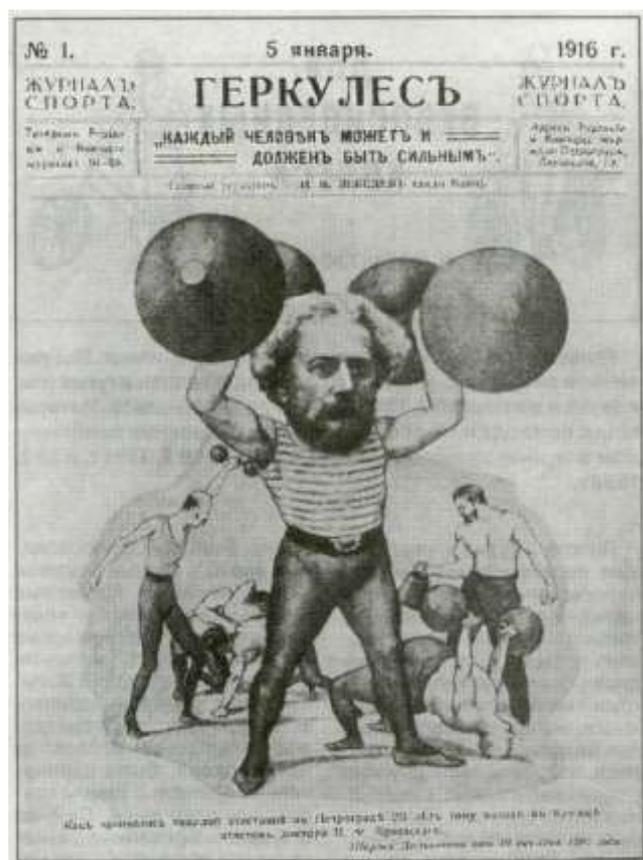
С легкой руки Лебедева, которого называли ласково «дядя Ваня», все солидные чемпионаты борьбы в России стали проходить по подобному сценарию, а арбитры-конферансье во всем старались подражать «профессору атлетики».

Лебедев также увлекался театром и пробовал, весьма удачно, свои силы на сцене. Иван Владимирович был и автором нескольких книг по атлетизму: «Сила и здоровье», «Тяжелая атлетика», «Французская борьба», «История профессиональной борьбы». Написал сборник рассказов «Гладиаторы наших дней».

А вот о себе самом: «Мое жизнеописание: окончил 3-ю петроградскую гимназию с

несколькими медалями за атлетические рекорды. Будучи студентом юридического факультета петроградского университета, продолжал обнаруживать такие же блестящие успехи: выжал двумя руками 325 фунтов (130 кг). С 1905 года хожу «вокруг и около» по сцене или арене, свищу и без запинки отвечаю на все возможные и невозможные вопросы. В течение 10 лет боролся 50 раз, причем, когда 20 раз меня клали, публика говорила: «Вот вам и профессор!», зато, когда 30 раз побеждал я, публика говорила: «Это, конечно, хозяин!». Твердо верю в то, что я — «любимец публики», потому что всегда имею массу друзей и приятелей в дни полных сборов. К сожалению, не мог изобрести телефона и телеграфа, но зато изобрел первую в России «черную маску», а еще Святогора, дядю Пуда, Саракики, Ивана Каина, Авеля и еще целый ряд других «живых аттракционов». По всем вероятностям, скопил громадное состояние, так как постоянно слышу вопрос: «И куда это только вы деваете деньги?». По мнению многих, говорю всего две фразы: «парад-алле» и «одна минута перерыва». Определенно счастливый человек, поэтому улыбаюсь, если даже и грустно».

В последние годы дядя Ваня работал тренером, читал лекции. Умер он в 1950 году.



## Борец и авиатор Заикин Иван Михайлович



«Эх!.. Ух!.. Эх!» - восклицали русские кулачные бойцы. Нет, нет, да и подражал им в отдельных своих поединках обычно молчаливый Иван Заикин, стремясь схватить в свои объятия заматавшегося противника...

Родился знаменитый борец 5 ноября 1880 года в селе Верхнее Талызино Симбирской губернии. Жизненную дорогу прошел по торному пути. Детство и юность — нужда и нищета. Работать пришлось с 12 лет. В юношеские годы мечтал стать таким же сильным, как отец — известный на Волге кулачный боец.

Удача улыбнулась, когда попал на работу к купцам-миллионерам братьям Меркульевым в Царицыне, где они содержали атлетическую арену. Из этой арены и пошел в «люди» чемпион-

борец Иван Заикин.

В 1904 году Меркульевы послали его на всероссийский любительский чемпионат, где по гилям Заикин выиграл первый приз. С этого года он и стал профессиональным атлетом и борцом. Борцовский дебют его состоялся в Твери.

Несмотря на очень трудное начало жизни, Иван Михайлович не вырос мрачным человеком, который борется с «челом нахмуренных бровей». Наоборот. Вот что о нем рассказывали очевидцы: «Высокого роста, пропорционально сложенный, с мощной борцовской мускулатурой без рельефа. Постоянно добродушное выражение на широком лице со светлыми бровями и веселыми серо-зелеными глазами хорошо гармонировало с общей манерой борьбы Заикина — без суеты, с плавными движениями рук, с неизменным движением вперед на противника. Лишь в решительный момент происходило едва уловимое, как взрыв, молниеносное движение — и противник лежал на лопатках».



Но иногда он борется и по-другому. Нет и в помине медленных, вкрадчивых движений, не видно даже подготовки приема. Заикин, вытянув вперед руки, стремится схватить в свои страшные объятия заматавшегося противника. Вопреки обычной молчаливости Иван Михайлович в такт размашистым движениям издает несколько восклицаний, подражая старым русским кулачным бойцам: «Эх!. Ух!.. Эх!» - и противник попадает в железный обхват и через секунду лежит на лопатках».

Одно время И.Заикин был и авиатором. А.Куприн, друживший с Иваном Михайловичем, писал в журнале «Геркулес»: «Всякий вид спорта должен заключать в себе хотя бы оттенок риска, пренебрежения к боли и презрения к смерти». Всего этого хватало в судьбе борца-авиатора И.М.Заикина!»

Иван Михайлович считался учеником Ивана Поддубного. Многие сильные борцы, встретившись с чемпионом чемпионов, потом избегали этого «удовольствия». Борец Заикин встречался с Иваном Максимовичем на ковре 15 раз, начиная с Воронежа в 1904 году до Тифлиса в 1916. Поддубный, как известно, учил по простому методу: «За одного битого двух небитых дают».

Схватки у них проходили по-разному. В Орле 7 февраля 1905 года это описывали так: «...Боролись Поддубный с Заикным в швейцарской борьбе («на поясах»). Поддубный поднял Заикина, взял «на мельницу» и бросил на лопатки. Это была у них первая схватка».

На первенстве мира 1908 года в Париже Заикин и Поддубный, победно справившись со своими соперниками, отодвинув их на второй план, встречались в финальной схватке. Продолжалась она 66 минут. После такого изнурительного поединка вперед вышел Поддубный.

Упорно проходил между ними поединок в марте 1909 года в Санкт-Петербурге в Новом цирке. Вот как его видели и оценили спортивные комментаторы того времени и оставили описание на память новому поколению борцов: «Нападение ведут поочередно оба противника. На 12 минуте Поддубный переводит Заикина в партер. Идет напряженная борьба. Приемы почти исключительно силовые. На 47 минуте Заикин с изумительной силой выходит из партера и стремительно атакует своего могучего противника. Положение то и дело меняется. Оба борца проявляют большую силу и прекрасную школу. Финал борьбы отличается исключительной красотой. На 56 минуте Поддубный вновь переводит Заикина в партер, берет его на задний пояс и бросает. Заикин уходит пируэтом, хватает Поддубного задним поясом и, сделав мельницу, бросает его в партер с целью положить на лопатки. Поддубный через мост уходит с партера и моментально ловит

соперника на бра-бруле и укладывает его на лопатки». Из 15 схваток Заикин 10 проигрывает, а пять сводит в ничью.

Популярность борца Заикина была огромной. Как вспоминает его ученик, цирковой атлет В.Херц: «Огромная, из ряда вон выходящая сила Заикина, его высочайшее мастерство, артистичность и неотразимый шарм неизменно обеспечивали ему громкий успех». Когда дело шло о принципиальных, буровых схватках, Заикин не шел ни на какие компромиссы».

В 1909 году в цирке Чинизелли боровшийся там знаменитый чемпион поляк Станислав Збышко-Цыганевич сделал вызов всем борцам: «Кто устоит против меня полчаса, тому плачу 500 рублей». Заикин принял вызов. Станислав Збышко, как ни старался, ничего не мог сделать с Заикиным. Только раз ему удалось взять Ивана на передний пояс, но тот силой спины моментально разорвал захват своего могучего соперника. Схватка закончилась вничью, и Заикин выиграл 500 рублей.

В 1910 году в Москве в цирке Труцци уже Заикин вызывает на борьбу одного из сильнейших борцов мира – эстонца Александра Аберга. Противники борются осмотрительно, оба волнуются. В течение часа борьба ведется в стойке, и трудно решить, на чьей стороне перевес. Аберг дал такую защиту и нападение, что лишний раз подтвердил свою мировую славу.

Несомненно, физические данные Аберга подчеркивали и силу Заикина. Он был высокого роста — 186 см, вес — 125 кг, грудь — 129 см, бицепс — 45 см, бедро — 69 см, икра — 44 см.

Заикин выступал и с атлетическими номерами. Носил на спине по арене 25-пудовый якорь, 40-ведерную бочку и другие тяжести. На его спине ломали столбы, гнули железнодорожные рельсы, строительные балки.



Очень высоко его оценивал знаток борьбы И.В.Лебедев: «Один из умнейших борцов мира, беспощадный в борьбе и пользующийся своей колоссальной силой в такие моменты, когда противник менее всего ожидает его нападение... Страшно силен, очень ловок и очень хитер в борьбе».

А вот что написал о нем художник Цитович 15 августа 1920 года, в год 40-летия И.М.Заикина, в альманахе «Гималаи» (г. Сингапур) под репродукцией своей картины, где был изображен пахарь-богатырь: «Иван Заикин, вышедший из самой толщи

великого русского народа, сам является его ярким, как бы символическим, отражением: нечеловеческая сила, львиная смелость, острая сметка, несокрушимая энергия и во всем широкий размах — сочетались в нем с душой нежной и открытой, с сердцем кротким, смиренным. Оттого и люб так Заикин русскому народу...»

Умер Иван Михайлович Заикин в 1948 году. В доме, в котором он прожил последние двадцать лет своей жизни, был открыт музей. А улица Каменоломная, на которой находился дом Ивана Михайловича, стала улицей имени Заикина.

## Николай Вахтуров



Никандр Вахтуров родился 31 декабря 1882 года в славном волжском городе Нижнем Новгороде. С самого своего детства Никандр Александрович отличался своей силой и размерами - он был больше и сильнее любого из своих сверстников. Закончив реальное городское училище, будущий ученик Поддубного устроился кассиром на один из волжских пароходов, но проработал он там недолго - Вахтурова призвали в армию. Как рослого и сильного солдата, его взяли в Санкт-Петербургский лейб-гвардейский полк имени Короля Фридриха-Вильгельма III. Это событие стало определяющим в его жизни - именно в армии

Николай Вахтуров познакомился с братом чемпиона чемпионов Митрофаном Поддубным. Митрофан столь много и интересно рассказывал о своём знаменитом брате, Иване Поддубном, что Вахтурову не оставалось ничего другого, как только познакомиться с русским богатырём. В один из приездов в Петербург, на очередном из своих победоносных чемпионатов, Иван Поддубный наконец-то знакомится с Николаем Вахтуровым. С нескрываемым удовольствием обзрев мощную фигуру солдата, Поддубный предлагает Вахтурову стать его учеником. Николай соглашается, и вскоре после окончания службы участвует в первом из своих чемпионатов в московском "Аквариуме". Учителем Поддубный был жёстким, поблажек не давал никому, однако это только закалило Николая Вахтурова, и он вскоре начал выигрывать престижные борцовские турниры - сначала в Германии, потом в Софии, а затем уже и по всему миру. Чемпион мира по французской борьбе не мог победить только двух борцов - своего

учителя Ивана Поддубного и Ивана Шемякина, схватки с которыми неизменно заканчивались вничью.

Показывал Николай Вахтуров и необычную силу своих рук, разгибая подковы, завязывая в галстук железные прутья и выполняя прочие силовые номера: например, он носил на себе груз весом чуть менее 400 килограммов. Силой своей Николай Вахтуров славился ещё с армейских времён - он посещал зал графа Рибопьера, где легко толкал над головой 100 - килограммовую штангу.



Силой и статью Николай Вахтуров походил на былинных русских богатырей, неслучайно историк и большой поклонник борьбы И. Лебедев писал про него: *"Николай Вахтуров! – и из "парада", ласково улыбаясь, грузно выступает колоссальная фигура нижегородского богатыря. Стихийный борец. По размаху натуры и по темпераменту – перенесшийся к нам в XX век былинный Васька Буслаев. Это воплощенная в мускулистое тело "идея натиска". Бесшабашный русский борец, ломающий всех, кто попадает в его объятия. Даже очень сдержанный партер раздражается аплодисментами, которые на галерее переходят в настоящую бурю!"*

Вот некоторые антропометрические характеристики Николая Вахтурова:

Рост - 184 сантиметра

Вес - 136 кг

Объём грудной клетки - 134 сантиметров

Бицепс - 51 сантиметр

Шея - 53 сантиметра

Предплечье - 38 сантиметров

Бедро - 76 сантиметров

Голень - 47 сантиметров

## Иван Поддубный

Под таким именем вошел в историю мирового спорта русский атлет и борец Иван Максимович Поддубный. Родился этот богатырь 9 октября (26 сентября) 1871 года в крестьянской семье землепашцев в Украине, в Полтавской губернии, в селе Красенивке (ныне Черкасской обл.). Там он прожил 21 год. Иван - старший сын, с ним росли три брата и три сестры. Весь род Поддубных обладал крепким здоровьем и большой физической



силой. Отец Максим Иванович роста был богатырского и силой обладал геркулесовой. Да и Ваня весь в отца пошел: в 15 лет не боялся схватиться с ним в борьбе на кушаках.

В 22 года Иван устроился грузчиком в Севастопольском порту, а через два года (в 1895 году) перебрался в Феодосию, где работал рабочим в фирме "Ливас". В это время он начинает увлекаться физическими упражнениями: занимается с гантелями, гириями, по утрам, после зарядки, бегают. В 1896 году в город приехал цирк Бескоровайного. Каждый вечер Иван приходил в цирк и внимательно смотрел на выступления атлетов, которые ломали подковы, гнули толстые металлические прутья, поднимали гири и огромные шаровые штанги. Как всегда, в конце выступления, атлет предлагал желающим повторить какой-либо трюк за денежное вознаграждение. Поддубный вышел на арену и попытался повторить кое-какие трюки. Но неудачно. Зато в борьбе на поясах победил всех борцов за исключением гиганта Петра Янковского. Поддубному предложили поработать в цирке несколько месяцев в качестве атлета. Вот здесь-то он и увлекся цирком. В 1897 году едет в Севастополь, где в это время был цирк "Труцци". Поддубного берут в труппу борцов, которой руководил Георг Лурих. Вскоре Поддубный одерживает победы над всеми участниками труппы. Некоторое время боролся на поясах в Цирке Никитина. С 1903 года специализируется во французской (классической) борьбе и с этого момента не знает себе равных. Побеждает во всех крупнейших чемпионатах страны.

По тонкому наблюдению врача Е.Гарнич-Гарницкого, который вместе с А.Куприным создал в Киеве клуб атлетов, где одно время тренировался будущий "чемпион чемпионов", "Поддубный способен был развивать в нужные минуты энергию, подобную взрыву, и не терять "куража" в самые тяжелые и опасные минуты борьбы..." Он был умным борцом, и в нем жила ярость Ахиллеса. При этом Поддубный был артистичен и

умел нравиться публике. К 1903 г. он уже являлся опытным борцом на поясах, известным в Одессе и Киеве, Тбилиси и Казани...

В 1903 году И. Поддубный получает приглашение от председателя Петербургского атлетического общества графа Георгия Ивановича Рибоьера. Поддубный был непобедим в поясной борьбе, а французскую только осваивал. Ему дали тренера Эйжена де Пари и отвели на подготовку три месяца. Тренировочные дни были очень насыщенные. И вот, вместе со своим тренером, Поддубный едет в Париж. Чемпионат проходил в "Казино де Пари". У Поддубного было уже одиннадцать побед. Следующая встреча должна была состояться с чемпионом Парижа и любимцем публики Раулем ле-Буше, очень сильным молодым двадцатилетним борцом. Поддубному было в это время тридцать пять лет. Началась схватка, Поддубный чувствовал, что сможет одержать очередную победу, но, странное дело: соперник через десять минут стал усиленно потеть и, как уж, выскальзывал из всех захватов. Оказалось, что Рауля перед схваткой смазали прованским маслом, что запрещалось правилами соревнований. Поддубный остановил борьбу и судьям был подан протест.

Было принято странное решение - вытирать Рауля полотенцем через каждые пять минут. Рауль продолжает потеть, хотя его исправно вытирали полотенцем. И вот судьи за умелые уходы от захватов присудили победу Раулю ле-Буше. Поддубный решил взять реванш. Ну, а пока он принимает участие в Московском чемпионате, где одерживает победу над всеми участниками, в том числе над Шемякиным, Лурихом, Янковским, и получает первый приз. Затем борется в провинциях, где его выступления приносят циркам аншлаги. В 1904 году принял участие в конкурсе силачей, где без специальной подготовки поднял на бицепсы штангу весом 120 кг! В этом же году в цирке Чинизелли состоялся международный чемпионат по французской борьбе. Приехали выдающиеся борцы, в том числе чемпион мира Поль Понс, Никола Петров и Рауль ле-Буше.

Чемпионат длился месяц. Вся петербургская знать заполняла ложи и первые ряды в цирке. Поддубный шел без поражений. И вот, схватка с Раулем. На этот раз Поддубный так измотал противника, что Рауль признал себя побежденным. Поддубный выиграл первый приз и денежную премию в 55 тысяч рублей.

Поддубный продолжал тренироваться. Соблюдал строгий режим. Ежедневно делал утреннюю зарядку,



обливался холодной водой, занимался с гириями. Заказал себе металлическую трость для гуляния, с которой ежедневно гулял. Не пил, не курил. В 1905 году едет в Париж на крупный международный чемпионат с участием сильнейших борцов почти всех стран.

Последняя схватка состоялась с чемпионом мира датчанином Несом Педерсенем ("Железный Несе") которого считали сильнейшим человеком. Поддубный одержал победу и над датчанином и получил приз 10000 франков и звание чемпиона мира. Поддубный получает приглашения на гастроли в разные страны.

Едет в Ниццу и получает первый приз, затем без поражений борется в Италии, затем едет в Алжир и Тунис. После этого схватки в Германии, и везде завоевывает первые места. Едет в Петербург, в цирк "Чинизелли", где проходит всемирный чемпионат.

Поддубный его выигрывает. Едет в Париж на всемирный чемпионат, побеждает и в этом чемпионате и вторично получает звание чемпиона мира. В этом же году в Милане выигрывает в третий раз звание чемпиона мира. В 1907 году в Вене выигрывает звание чемпиона мира в четвертый раз. В прессе его стали называть "Чемпион чемпионов". Продолжает гастрольные поездки по многим странам Европы и везде не знает поражений. В 1908 году Поддубный вместе с Иваном Заикиным и Григорием Кашеевым едет в Париж на всемирный чемпионат, где снова одерживает победу. Заикин занял второе место, Кашеев - четвертое (призовое), Поддубный в пятый раз стал чемпионом мира. В 1909 году шестой раз получает звание чемпиона мира в городе Франкфурте. Следует сказать, что Поддубный никогда не шел на компромиссы. Даже за большие деньги не соглашался выступать по заранее намеченному сценарию, что нередко практиковалось в цирках.

Существуют вполне понятные объяснения, почему борцы «жулят» и борются по сговору. Первое: иначе борца ненадолго хватит. Второе: каждый устроитель турнира сам жаждет стать "чемпионом мира" и приглашает сговорчивых. К слову, подобные "турниры-шике" в те годы принесли человечеству чуть ли не полторы сотни "чемпионов мира". Наверняка непросто было противостоять этому всемирному балагану!

Высказывание Ивана Заикина, знаменитого "волжского богатыря", а в последующем не менее знаменитого воздухоплователя и авиатора: "Сохранять свою спортивную честь, не ложиться по приказу организатора чемпионата на определенной минуте могли лишь выдающиеся атлеты, такие, как Иван Поддубный, Иван Шемякин, Николай Вахтуров..."

В 1910-м Поддубный распрощался с ареной и вернулся в Красенивку. Он мечтал о своем доме, хотелось семейного счастья. Да и то — к сорока-то годам — пора! В окрестностях родной Красенивки и соседней Богодуховки он обзавелся 120-ю десятинами черноземов (более 131 га), женился, облагодетельствовал родню земельными наделами,

выстроил в Богодуховке усадьбу на площади 13 десятин, завел две отличные мельницы, модную коляску...

Он не был грамотным человеком, писал с трудом, знаками препинания, кроме точек, Иван Максимович пренебрегал. Он не был и деликатным человеком, мог "по-барски" подать человеку — не равному себе — для пожатия два пальца. Вращаясь "в сферах", ему проще было уложить на лопатки дюжину гренадерских офицеров, чем научиться пользоваться ножом и вилкой... Однако мы знаем людей, которые неплохо воспитаны, но понятие о своей профессиональной чести (творческой, политической или научной) имеют самое произвольное, проводя жизнь в жанре "шике". Уж только поэтому о Поддубном хочется и помнить, и думать.

Трудно сказать почему, но отчего-то не жаль, что помещик из него вышел плохой: через пару лет Поддубный разорился. Одну его мельницу сжег со зла младший брат, вторую, как и имение, он продал для уплаты долга своим конкурентам, владельцам окрестных мельниц, неким Рабиновичу и Зархи. В 1913-м борцовский ковер вновь уже пружинил под его ногами.

Он второй раз вошел в ту же реку. А поток стал еще более мутным. О Поддубном вновь заговорили с восхищением... Он до последнего держался своего принципа "пусть положит, если сможет".

В 1919-м Поддубного в житомирском цирке едва не пристрелили пьяные анархисты. Он бежал, бросив вещи, скитался без денег. А чуть позже в Керчи в него стрелял пьяный офицер, плечо оцарапал. В Бердянске в том же 19-м у него была малоприятная встреча с Махно... В Гражданскую Поддубный не примкнул ни к одной из сторон, не взялся за оружие, он боролся в цирках. Да и действительно, во времена пьяных мясорубок место героя, может, и должно быть в балагане, абсолютном символе происходящего вокруг. В 1920 г. он побывал в застенках Одесской ЧК, где расстреливался каждый, заподозренный в антисемитизме. К счастью, в лицо Поддубного помнили, разобрались, отпустили. А тут и весточка с малой родины: жена нашла Ивану Максимовичу замену. Еще и медали прихватила. "Эх ты, Нина-красавица!.." Он перестал есть и разговаривать, а потом и узнавать кого бы то ни было... Вскоре она писала покаянное: "На коленях пройду весь путь к тебе, Ванечка"... Да куда там, отрезано!

Советская власть в лице Луначарского поддержала артистов цирка, сочтя арену хорошим местом для революционной агитации. С 1922 г. Поддубный работал в московском госцирке, потом в петроградском. Как-то оказался на гастролях в Ростове-на-Дону и познакомился там с Марией Семеновной... Помолодел Иван Максимович, уломал, обвенчались. Со средствами — к чему он не привык — было туго. Нэп понес его

по городам и весям, занес в Германию, где Поддубный одерживает победы над всеми соперниками, большинство из которых были моложе его. В 1925 году отправляется в Америку. Изучает вольную борьбу, в которой разрешаются захваты ног, подножки и приемы, проводимые ногами. Через месяц Поддубный был готов сразиться на ковре с американскими борцами. Первые схватки проходили в Нью-Йорке. Поддубный произвел в Америке фурор, исколесил всю страну, был даже провозглашен "чемпионом Америки". Его уговаривали остаться. Впрочем, "уговаривали" — не тот глагол, заставляли: в ход шли серьезные угрозы, шантаж, невыплата денег. На прощальном банкете присутствовало более тысячи человек... После этого И.Поддубный возвращается на родину и продолжает выступать на манеже до 1941 года.

Вот какую характеристику знаменитому Ивану Поддубному дает в альбоме "Борцы" (1917 г.) Иван Владимирович Лебедев (дядя Ваня): "Тот, который ломал лучших мировых борцов без всякого сожаления и без малейшего стеснения. Силен был, что стихийный ураган. Из всех законов жизни знал один: "homo homini lupus est" и твердо следовал его велению. В толчках - вне конкуренции. Если, бывало, противник особенно отчаянно сопротивляется - Поддубный обязательно ему на ногу в партере наступит. Страшен был не только для русских, но и для всех заграничных борцов: не бросит, так поломает. Теперь имеет мельницу и имение в родной Полтавской губернии и борется в ореоле прошлой великой славы. От роду ему 45 лет".

Весной 1927 года Иван Максимович окончательно вернулся на Родину. Подобно Одиссею, он одолел отпущенные ему испытания и искушения. В 1927-м по пути из Нью-Йорка его пароход зашел в Гамбург, который, оценив истинный класс борца, завалил его цветами. И вот — Ленинград. Имперский город встречал его, как во все времена столицы империй встречают своих героев. Но главное — на причале стояла Мария Семеновна. В его честь были устроены спортивные игры.

В Ейске Поддубные купили большой двухэтажный дом с садом. Но борцовского ковра Иван Максимович не думал оставлять, гастролировал до 1941-го, до семидесяти. В ноябре 1939-го в Кремле ему за действительно выдающиеся заслуги "в деле развития советского спорта" был вручен орден Трудового Красного Знамени и присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В Европе уже шла война, начинался всемирный "бур". Богатырские мускулы Поддубного и его преемников, среди которых были и командармы, олицетворяли советскую мощь. Иван Максимович послужил прообразом героя фильма "Борец и клоун" (1957 г.).

В годы немецкой оккупации семидесятилетний Иван Максимович, чтобы прокормить близких, был вынужден служить маркером в городской бильярдной. После освобождения

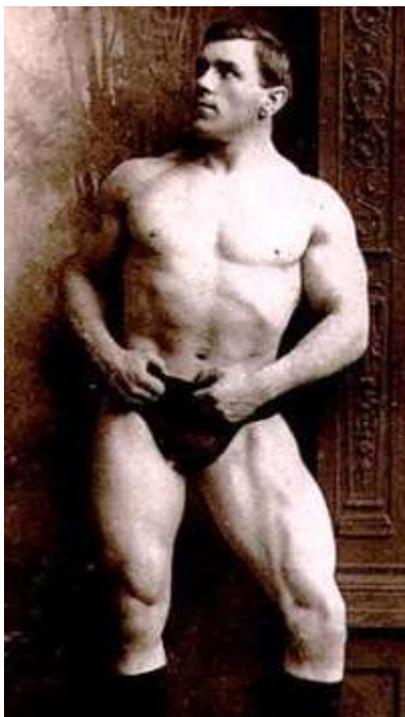
Ейска в 1943 г. — вновь гастроли. В декабре 1945-го, когда отмечалось 60-летие образования Атлетического общества, Поддубному было присвоено звание заслуженного мастера спорта СССР. Он был активен, вел переписку, делал обращения, подписывался так: "Русский Богатырь Иван Поддубный". В 1947-м он выступал с программой "50 лет на арене цирка"... Потом был перелом ноги и гибель от инфаркта.

Скончался Иван Максимович Поддубный 8 августа 1949 года. На родине Поддубного установлен мраморный бюст "Чемпиону чемпионов". На памятнике золотыми буквами высечено: "Здесь русский богатырь лежит". С 1962 года ежегодно проводятся международные соревнования по классической борьбе на приз имени И.М.Поддубного. Активный всплеск интереса к "Чемпиону чемпионов" возник треть века назад, когда отмечался его 100-летний юбилей. В книжках о Поддубном той поры мы обнаруживаем немало белых пятен, особенно в годы Гражданской войны и Великой Отечественной. Заметны некоторые недоговоренности, касающиеся его жизни как в Красенивке, куда он после смерти матери уже не заезжал, так и в Ейске. Некоторые легенды и анекдоты о Поддубном тогда были так и классифицированы — как легенды. Но иные байки получили вторую жизнь, они содержат налет общественно-политических настроений своих эпох. Показательна легенда, относящаяся ко времени немецкой оккупации. Будто бы ходил Поддубный по Ейску с орденом напоказ, а немца, пытавшегося сорвать орден, ударил. Теперь вдруг иное «вспомнили». Промелькнуло, будто бы при немцах он держал свою бильярдную. Еще нужно сказать, что в литературе о Поддубном существует путаница с датами, начиная буквально с года его рождения. В некоторых энциклопедиях указан 1870-й, эта дата до сих пор стоит под скульптурным портретом Поддубного в Красенивке. "Разногласица" в датах возникает не раз и в дальнейшем.

По прошествии 55 лет после смерти великого борца, когда переменилось в жизни многое, ощутимой стала общественная потребность в серьезной и глубокой книге об Иване Поддубном.

Есть личности, к опыту жизни которых люди возвращаются из поколения в поколение, словно бы подтверждая: без них будущее народа не будет полноценным. Такой личностью, бесспорно, является и самородок из Красенивки Иван Максимович Поддубный.

## Георг Гаккеншмидт



Величайший российский атлет, рекордсмен мира по тяжелой атлетике и чемпион мира по французской борьбе

*Огромной популярностью среди любителей спорта во всем мире пользуется имя Георга Гаккеншмидта. Подтверждением этому служат и слова олимпийского чемпиона Юрия Власова: "Да, я зачитывался в юности Куприным, который дружил с Заикиным. Но мою судьбу определил Гаккеншмидт! И это не преувеличение. Тогда в лондонском Скала-театре мне посчастливилось встретиться с человеком, который помог мне понять себя и свою силу."*

Стоит только начать перебирать в памяти величайших российских атлетов конца XIX – начала XX века, как в сознании тут же всплывает имя Георга Гаккеншмидта. И в этом нет ничего удивительного: невероятно одаренный от природы, Гаккеншмидт выделялся среди своих соратников потрясающим воображение телосложением, феноменальными силовыми рекордами и мастерским владением приемами французской борьбы. Однако это не все: как это ни удивительно, Георг Гаккеншмидт был довольно известным философом.

Вот как вспоминает о первом появлении Гаккеншмидта в Петербурге известный впоследствии популяризатор российской атлетики и организатор турниров по французской (классической) борьбе "дядя Ваня" Лебедев: " В один из зимних вечеров 1898 года занималось нас несколько человек: братья Прохоровы, Цехановский, Гвидо Мейер, я и др. – в атлетическом кабинете Краевского. Вдруг отворяется дверь из гостиной и "старик-доктор" вводит за руку какого-то широкоплечего юношу в сером потрепанном пиджаке со словами: "Господа, рекомендую: Гаккеншмидт из Юрьева, так сказать, Звезда Эстляндии!" Надо признаться, что встретили мы гостя не особенно дружелюбно: уж очень ревниво тогда относились к иногородним атлетам. К тому же, мы слышали, что Гаккеншмидт выжимает одной рукой 6 пудов, а в других движениях слаб. Когда он стал раздеваться, мы втайне рассчитывали, что вот-вот "всыпем" юрьевскому атлету. Но только Гаккеншмидт снял пиджак и рубашку, мы так и ахнули: такой мускулатуры ни у одного атлета нам не приходилось видеть! Совершенно без жира, весь рельефный, с бицепсами 44-45 см, с феноменально широкой спиной, покрытой комками мышц,

"новичок", еще не подходя к штанге, одной своей фигурой побил нас всех в пух и прах. Он начал выжимание одной рукой с 200 фунтов (1 фунт составлял примерно 400 граммов - прим. ред.) - штанги пошли вверх, как легкие тросточки...220, 240 и 260-то же самое! Это был всероссийский рекорд! Трудно описать, что творилось в кружке: Гаккеншмидту кричали: "Браво", "Ура", его качали и т.д. Мы уже не завидовали, прямо осознав, что "новичок" головой выше нас всех. В один из следующих дней Гаккеншмидт выжал одной рукой 282 фунта, побив на 2 фунта рекорд Сандова, считавшийся тогда всемирным..."

Георг Карл Юлиус Гаккеншмидт родился 20 июля (1 августа по новому стилю) 1877 года в Тарту в семье мастера-красильщика. Сведений о его детских годах сохранилось крайне мало. Маленький Георг любил играть со сверстниками на лугах в пойме реки Эманьги. В возрасте 8 - 9 лет он командовал небольшой армией, в том числе и ребятами постарше себя, поскольку был сильнее всех. Позднее, учась в реальном училище, Георг любил гимнастику, прыгал в высоту и длину и уже тогда занимался с гантелями. В 15 лет Гаккеншмидт уходит из училища и устраивается помощником котельщика. В свободное время он продолжает заниматься спортом. Особенно заметным его прогресс становится после переезда в г. Тарту, где Георг начал тренироваться под руководством А. Андрушкевича. В 1896 году на клубных соревнованиях Гаккеншмидт показывает следующие результаты: жим одной рукой: 65, 8 кг - 12 раз, 70, 3 кг - 10 раз, 89, 8 кг - 3 раза. Кроме того, он поднял на бицепс до уровня груди 56, 7 кг правой рукой и 54 кг - левой. В том же 1896 году состоялось и первое публичное выступление Гаккеншмидта. Силовые номера в исполнении 18 -летнего атлета заслужили всеобщее одобрение. В том же году в Таллинне Гаккеншмидт знакомится со знаменитым профессиональным атлетом Георгом Лурихом, и эта встреча оказала большое влияние на его дальнейшую судьбу. Несмотря на то, что Гаккеншмидт еще не занимался в то время борьбой, он решил попробовать побороться с Лурихом и первую схватку закончил вничью, проиграв лишь во второй. В октябре 1896 года за свои успехи на борцовском поприще Гаккеншмидт удостоился титула "первый силач Таллинна". Проигрыш Луриху заставил Гаккеншмидта больше внимания уделить борьбе. Параллельно Гаккеншмидт продолжал занятия с "железом", достигнув к 1897 году следующих антропометрических данных: рост- 174 см, обхват шеи - 45 см, предплечья - 32 см, запястья - 19 см, груди - 114 - 117 см, бедра - 60 см, голени - 40 см, вес - около 80 кг. Его высшие достижения в поднятии тяжестей были таковы: толчок двумя руками - 98 кг на 12 раз, толчок одной рукой - 85 кг - 7 раз, жим штанги одной рукой - 98 кг на один раз.

Однажды повредив руку, Гаккеншмидт обратился к врачу, и там его увидел "отец русской атлетики" В.Ф. Краевский и пригласил приехать в Петербург. С момента приезда

в Санкт-Петербург в январе 1898 года в жизни Гаккеншмидта начинается новый этап, в котором весьма важную роль играет доктор Краевский. В своей книге "Путь к силе и здоровью" Гаккеншмидт пишет: "Я могу смело сказать, что все то, что я приобрел и чем стал, я обязан Краевскому. Это был он, кто учил меня, как жить и тренироваться, и это был он, который вел меня по моему жизненному пути. Я должен принести ему самую глубокую благодарность. Но не я один являюсь его должником, даже если обязан ему большим, чем кто-то другой. Везде на свете есть атлеты. И все они прямо или косвенно являются его должниками. Поэтому его с полным правом называли "отцом атлетики..."



Тренировки в клубе Краевского имели разносторонний характер: помимо поднятия тяжестей, Гаккеншмидт совершенствовал и приемы борьбы, и эти занятия вскоре стали приносить свои плоды. Поначалу бывало - уступал сильным борцам, но в апреле 1898 года он всего за четыре минуты на глазах у изумленной публики тушировал француза Поля Понса, незадолго до этого провозглашенного в Париже чемпионом мира. Это был первый крупный успех молодого атлета на борцовском ковре. Вскоре Гаккеншмидт стал фигурой номер один в Петербурге Он побеждал всех и вся. То же самое было в Москве и в других городах.

Не забывал Георг и о поднятии тяжестей. В 1898 году он побил рекорд мира в жиме одной рукой, принадлежавший немцу Евгению Сандову, выжав 116 кг. В том же году на чемпионате Европы в Вене Гакк, как его называли современники, становится всего третьим, но справедливости ради надо сказать, что тогда не существовало весовых категорий, и со своим весом в 89 кг Гаккеншмидту было трудно сражаться на равных с тяжеловесами, вроде ставшего чемпионом Европы австрийцем Тюрком, вес которого составлял 120 кг. К тому же, ему, как и прочим российским атлетам, пришлось соревноваться в упражнениях, которые были неизвестны в России. Тем не менее, Гакк выступил достойно, установив по ходу дела два мировых рекорда: в рывке и жиме, за что получил золотые медали. В турнире же борцов, который начался сразу же по окончании соревнований тяжелоатлетов, он становится первым.

Несмотря на то, что занятия борьбой мешали Гаккеншмидту в его занятиях с отягощениями, он все же в январе 1899 года устанавливает мировой рекорд а жиме двумя руками - 127 кг. В том же году Гаккеншмидт призывается на военную службу и зачисляется в Преображенский полк, в личную охрану царя. Однако вскоре он был

освобожден от службы по причине "слабого здоровья". Предполагают, что за этим фактом стояли высшие чины, меценаты спорта.

27 октября 1899 года Гаккеншмидт едет в Париж, где собирается принять участие в соревнованиях по борьбе. На тот момент он был чемпионом Европы среди любителей, но среди профессионалов его никто не знал, за исключением разве что Понса. Однако после нескольких удачных схваток Гаккеншмидту пришлось сняться с турнира из-за застарелой травмы плеча. Полгода после этого он выполнял силовые упражнения осторожно, но затем предпринял очередную попытку установить мировой рекорд в поднятии тяжестей, которая привела к рецидиву травмы. После этого Гаккеншмидт отказывается от занятий с отягощениями.

В мае 1900 года Гаккеншмидт вновь выходит на борцовский ковер, а в июне того же года выигрывает крупный турнир в Москве, получив золотую медаль, почетный пояс и премию в 975 рублей. После этого, как тогда писала газета "Новый мир", "...он вышел из разряда атлетов-любителей и перешел в ряды подлинных силачей." Спорт стал для него источником существования. Гаккеншмидта считают "сильнейшим человеком мира", награждают эпитетами "необузданный", "титанический", "сильный", "неземной", "немеркнущий силой" и т.д.

В начале века Гакк все чаще выезжает за границу, выступая во Франции, Германии, Англии, Америке, Канаде. Из царской России Гакка гнала нужда. В лучах славы, весь в медалях и жетонах, он тем не менее никогда не мог поручиться за свой завтрашний день. Сам Гакк вспоминал такой характерный случай: в один из вечеров он побил очень высокий рекорд, и Краевский в качестве приза при всех преподнес ему... новые брюки - предмет давнишнего желания атлета. "Должен признаться, - писал Гакк, - что я больше обрадовался этому подарку, чем большой золотой медали, которую мне вручили несколько дней спустя за этот рекорд". Наибольший успех выпал на долю Гаккеншмидта в Англии. Там он одержал несколько громких побед, там его выступления собирали невиданное количество зрителей - до 20 тысяч. В конечном итоге все это означало твердый и постоянный заработок. Так Англия стала приютом для великого атлета. В Англии свои выступления Гакк обычно соединял с демонстрацией атлетических поз (позированием) и делал это с таким художественным чувством и естественностью, что на трибунах царил восторг. Недаром в 1901 году немецкий скульптор Бегас использовал Гакка для создания своего творения "Прикованный



Прометей". "Через мои руки прошла не одна тысяча борцов и атлетов всех стран и континентов. Я перевидал немало выдающихся по формам и результатам силачей, - писал "дядя Ваня" Лебедев, - но второго такого Гаккеншмидта среди них не встречал. Несмотря на всесторонний мышечный массив, он был настолько пропорционально и красиво в атлетическом понимании сложен, что не восхищаться им было нельзя".

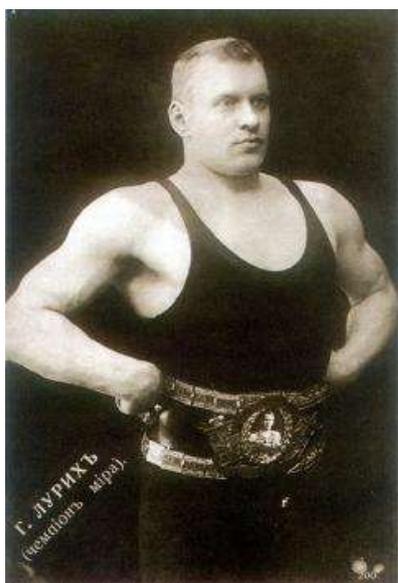
Тем временем в России умирает Краевский. Смерть горячо любимого учителя потрясла Гакка: " Я потерял в Краевском друга, который был для меня вторым отцом". Гаккеншмидт продолжает участвовать во всех соревнованиях и везде побеждает. Так продолжается до 1908 года, когда Гакку предложили принять участие в поединке с Фрэнком Гочем - чемпионом по невероятно популярной в Америке вольной борьбе. Схватка за звание чемпиона мира состоялась в апреле 1908 года. После 2 часов и трех минут борьбы Гоч и подыгрывавший ему судья вынудили Гаккеншмидта отказаться от продолжения поединка. Но хотя Гоча объявили победителем, даже американские газеты описывали его тактику как "несправедливую и достойную презрения, что честный судья должен был бы потребовать прекращения борьбы". 4 сентября 1911 года в Чикаго состоялся матч-реванш Гаккеншмидт - Гоч. Как назло, перед самыми соревнованиями Гакк на тренировке повредил ногу, чем не преминул воспользоваться Гоч, который знал об этом. Это был конец карьеры борца Георга Гаккеншмидта. Покидая спорт, Георг Гаккеншмидт, легендарный "Русский Лев", как его прозвали англичане, снискал выдающуюся славу атлета, установив множество рекордов по поднятию тяжестей и выиграв три тысячи схваток на ковре в течение 10 лет.

Оставив большой спорт, Гаккеншмидт не на шутку увлекся философией, и одна из газет того времени задавалась вопросом: "Не затмит ли Гаккеншмидт - философ славу Гаккеншмидта-атлета?"» Еще в 1908 году вышла первая работа Гаккеншмидта "Как жить", а в 1909 году увидела свет книга "Полное учение о борьбе" (в немецком варианте - "Путь к силе"), позднее изданная на русском языке. В 1929 году в английской печати появляется сенсационное сообщение о том, что Гаккеншмидт бросает вызов знаменитому писателю и драматургу Б. Шоу встретиться на арене... философии. О самом матче ничего не известно, а вот то, что соперники стали добрыми друзьями - да. В середине 30-х годов из-под пера Гаккеншмидта выходит целый ряд книг: "Сознание и характер", "Три вида памяти и забывчивость" и др. Кроме того, Гаккеншмидт выступает со своими лекциями в университетах Англии, Америки, Германии.

Георг Гаккеншмидт прожил очень долгую жизнь - девяносто лет, и до самой смерти сохранял как ясность ума, так и физическую бодрость. Так, известно, что в возрасте 82 лет он мог перепрыгнуть через веревку, натянутую между спинками двух стульев, а один

известный американский журнал написал о Гаккеншмидте следующее: "Его физические способности для мужчины, который перевалил за 80 лет, в известном смысле достойны такого же восхищения, как и его невероятная сила, развитие и достижения в бытность чемпионом мира среди атлетов". Таким был "Русский Лев" Георг Гаккеншмидт.

## Георг Лурих



Георг Лурих родился 22 апреля 1876 года в селе Вяйке-Маарья под городком Раквере в Эстляндской губернии, Российской империи (сегодня – Эстония). Чрезвычайно болезненный от природы мальчик, в раннем детстве перенёс сильнейшее воспаление лёгких, что существенно подорвало его здоровье. Был хилого телосложения, бледен, слаб физически, но в то же время являлся человеком исключительной силы воли с невероятным желанием перебороть свою слабость. Лурих принял решение развивать себя физическими упражнениями, вероятно, находясь под впечатлением от выступления двух профессиональных атлетов, немцев Лейднера и Ломберга, которое он увидел в 12 - летнем возрасте в Таллине. В годы обучения в Ревельском реальном училище, Георга по состоянию здоровья даже освободили от занятий гимнастикой, но он стал самостоятельно заниматься физической культурой и силовыми упражнениями, и вскоре добился потрясающих результатов. В 15-летнем возрасте Лурих на спор выжал двухфунтовые гантели, синхронно поднимая их обеими руками, 4 тысячи раз. В дальнейшем Георг проявлял завидную целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие и упорство, уделяя тренировкам всё своё свободное время. Занятия с гантелями, гирями, штангой и тяжёлыми валунами чередовались с упражнениями гимнастикой, бегом, прыжками, плаванием, ездой на велосипеде и катанием на коньках. За год до выпуска из реального училища Лурих уже привлекает внимание прессы своими спортивными успехами. Репортер местной газеты писал: «У нас в Эстонии живет 17-летний богатырь...». Для этого были основания: Лурих поднял одной рукой гирию в 4 пуда 20 раз, поднял с земли одним пальцем несколько связанных гирь общим весом 10 пудов, в то же время как в вытянутой левой руке он держал еще 95 фунтов. Народная молва быстро

нарекла его невиданным силачом и сделала известным и уважаемым человеком. Неудивительно, что, после окончания реального училища, он решил стать профессиональным борцом и атлетом.

Для воплощения своей мечты в жизнь, в 1895 году Лурих направляется в Петербург, в знаменитый "атлетический кабинет" доктора Краевского, "отца" русской тяжёлой атлетики, наставника множества великих борцов и атлетов, в том числе таких звёзд, как Гаккеншмидт и Поддубный. Буквально за год, под руководством опытных наставников, Георг добивается ошеломительных результатов и окончательно решает посвятить спорту всю свою жизнь.



Многие достижения Луриха, продемонстрированные на первых в его жизни соревнованиях, превышали установленные наиболее выдающимися силачами мировые рекорды по поднятию тяжестей. В 1896 – 1897 гг. он завоёвывает звания "первый борец России", "Атлет – чемпион России", затем и "Чемпион мира по поднятию тяжестей одной рукой". В 1901 году, в Гамбурге, Георг выигрывает звание чемпиона мира по (классической) "французской" борьбе, а в следующем году, в Риге, вновь без труда кладёт на лопатки всех своих именитых соперников и подтверждает свой титул самого сильного в мире борца. После, в ранге чемпиона, Лурих колесит по миру, принимает участие в самых престижных соревнованиях Европы и Америки, выступает с показательными выступлениями перед совершенно очарованной невиданным силачом, обладающим потрясающей фигурой, публикой, на ура принимающей демонстрируемые им уникальные номера и трюки. Одерживает блистательные победы над немецким силачом Зигфридом (1904) и огромным турком Кара Мустафой (1908).

В спорте Лурих был типичным самоучкой и не преклонялся перед признанными авторитетами. Он самостоятельно, с непостижимой тщательностью, исследовал собственное тело и разработал собственную, продуманную до мельчайших подробностей систему развития силы человеческих мышц, что позволило ему из немощного подростка превратиться в одного из самых сильных людей планеты. Он так ловко научился контролировать собственное тело, что мог на глазах у изумлённой публики приводить в движение отдельные мускулы или группы мышц, оставаясь совершенно неподвижным. Если же его иной раз и побеждали, то поражением он, как правило, был обязан прежде всего своей не в меру смелой и предприимчивой натуре, своей жажде спортивного

исследователя, которая заставляет его даже в самых решающих схватках испытывать какой-либо новый прием. Лурих был спортсменом до мозга костей. К 1910 году на счету Георга было уже 20 установленных мировых рекордов по поднятию тяжестей. Среди любимых цирковых номеров Луриха, в которых он демонстрировал свою богатырскую силу, было удержание двух верблюдов, поднятие на заплечьях коня вместе с всадником, а также жонглирование тяжестями, которые обычному человеку трудно было даже просто оторвать от земли двумя руками.

В 1912 году Георг завоёвывает в Гамбурге ещё один первый приз в борьбе и отправляется в турне по Америке, где обучается приёмам только что появившейся вольно - американской борьбы. Как и многие популярные атлеты, Лурих стал жертвой мошенников - самозванцев, гастролировавших по городам империи под его именем. Двигательная одаренность Луриха была очень высокой, он боролся и на поясах, и в классическом, и вольном стиле. Среди побежденных им соперников в разное время стоят такие имена, как: Гаккеншмидт, Педерсен, Збышко-Цыганевич, Пытлясинский и др. Особо надо отметить его успех в вольной борьбе в 1913 году над чемпионом мира американцем Фрэнком Готчем, которому он сначала проиграл, а затем через месяц в матче-реванше, прошедшем в Гаване, дважды положил того, кто подпортил карьеру самому Гаккеншмидту. Первая мировая война застала Луриха за границей, в Америке. Там он оказался на гастролях вместе со своим земляком и другом Абергом. Связь с Россией прервалась.

На родину они вернулись в 1917 году. В 1918 они уже выступали в Петрограде в цирке Чинизелли. Но в Питере был голод, и друзья отправились в южные районы: Украину, Северный Кавказ, где в начале 1920 года в Армавире обоим свалил сыпной тиф, унесший их в могилу с разницей в месяц. Великий атлет скоропостижно скончался в возрасте 43 лет 22 января 1920 года в Армавире. Он похоронен на своей малой родине, в селе Вяйке-Маарья.

Георг Лурих является одним из величайших атлетов в истории. Он эталон человека, ведущего здоровый, разносторонний образ жизни, сподвижник нарождавшейся спортивной науки. На собственном примере он продемонстрировал важность гармоничного развития спортсмена и человека.

Георг был от природы талантливым пропагандистом и сильным теоретиком. Он серьезно занимался вопросами развития тела человека и часто упрекал учёных мужей, что они уделяют проблемам здоровья, спорта и физкультуры слишком мало внимания. Обладатель острого ума и совершенного тела, Георг умело и со знанием дела выступал перед простыми людьми с лекциями о необходимости соблюдать гигиену тела,

заниматься физической культурой, вести здоровый образ жизни, культивировать силу и ловкость, стремиться через самосовершенствование сделать окружающий мир лучше.

Лурих утверждал, что силачом и атлетом может стать любой человек, независимо от задатков, заложенных в него природой, при условии регулярных занятий спортом. Тренировки, по мнению великого силача, – это не что иное, как овладение собой, собственной волей и стремлениями. В качестве тренера Луриху удалось воспитать целую плеяду выдающихся атлетов и борцов, снискавших впоследствии всемирную славу. Наиболее известным учеником Георга стал Александр Аберг, его земляк и близкий друг, которому Георг помог встать на ноги. А затем из этого от природы сильного парня он сделал многократного чемпиона мира. Лурих высоко ценил способности своего выдающегося ученика. От Аберга у него не было секретов.

Часто публиковался в спортивных изданиях, давал интервью, выступая не только как знаменитость, но и как публицист и даже учёный, обнародуя добытые эмпирическим путём научные знания. Упрекая ученых в том, что они мало уделяют внимания физкультуре и спорту, Лурих писал:

*«Почему, например, за единицу измерения мощности взята лошадиная сила, а не человеческая, которая меньше лошадиной, и, следовательно, была бы удобнее в употреблении как мера более точная. Почему наука вообще не изучает силовых возможностей, заложенных в организме человека, а сосредоточивает свое внимание лишь на мире животных? Почему не оказывается материальная поддержка физкультурному движению, которое играет такую важную роль в развитии человека?! Как уже было отмечено, высокая наука всегда относилась к физической культуре, словно мачеха, и эта область еще и до сих пор оставалась бы terra incognita (неизвестная земля - прим.авт.), если бы мы, атлеты, не начали ее разрабатывать сами, — мы дали каждому движению человеческого тела соответствующее, глубоко продуманное название, основательно изучили и проанализировали возможности каждой мышцы и довели тяжелую атлетику, включающую в себя и борьбу, и поднятие тяжестей, до такого высокого уровня развития, что она фактически сама превратилась в науку. Устанавливая мировые рекорды, мы сумели с математической точностью определить границы физической силы человека в целом, а также его отдельных мышечных групп. Мировые рекорды — это пограничные камни, обозначающие предел физической силы человека. Теперь, когда тот или иной рекорд побивают, это уже не просто доказательство того, что один спортсмен сильнее другого, а событие великое, до сей поры еще на земле невиданное. Оно вместе с тем имеет и большое научное значение, ибо при этом пограничный камень силы соответствующей группы мышц передвигается еще*

*на несколько градусов вперед. И значение этого продвижения ничуть не меньше, чем продвижение какого-нибудь полярного исследователя еще на несколько градусов ближе к Северному полюсу. Тяжелая атлетика связана с непрерывным напряжением сил, что дает нам возможность определить выносливость легких, сердца, круга кровообращения, — этим самым мы предоставляем в распоряжение науки бесценный материал не только в области анатомии, но и в области физиологии человека».*

## **Иван Чуфистов**

Чуфистов Иван Иванович - российский профессиональный борец и атлет, цирковой артист. Победитель международного чемпионата в Берлине, многократный победитель соревнований по борьбе, победитель турнира на звание «чемпиона мира среди профессионалов по французской борьбе (Петроград, 1915 год)». Один из лучших борцов России и СССР. Особую известность получил благодаря победе над «непобедимым» советским борцом Иваном Поддубным.

Родился в небольшом на то время селе Казачья Слобода, что граничит с городом Шацком. Родня по отцовской линии всегда отличалась особой силой, к примеру, гнули на спор подковы. Иван также с малых лет отличался от сверстников своими физическими способностями, он уже в десять лет один мог пахать, удерживая плуг за лошадь. Местные церковные служащие обучили его грамоте. В шестнадцатилетнем возрасте он покидает родной дом, решив стать самостоятельным, и уезжает в Тамбов, где устраивается извозчиком. Затем переезжает в Воронеж и становится подмастерьем у столяра. Передвигается он в основном пешком и в 1903 году попадает в Одессу. В Одессе Чуфистов недолгое время работает на конке (трамвае), где несколько лошадей тянут трамвайный вагон. Однажды, по свидетельству очевидцев, он смог один, вручную, затолкать вагон с пассажирами в гору, так как конская упряжь лопнула. Из-за большой силы имел проблемы с местными бандитами, которые хотели его вступления в свои ряды. После долгих уговоров они несколько раз пытались заставить силой, но справиться не смогли. В одном из нападения Чуфистов уложил на лопатки всех восьмерых нападавших. В 1908 году переезжает в Москву, где работает сначала дворником, затем грузчиком.

В Москве Чуфистов случайно знакомится с известным атлетом Иваном



Владимировичем Лебедевым, который являлся организатором чемпионатов французской борьбы и тренером по тяжёлой атлетике. Опытный Лебедев сразу разглядел в Иване колоссальные физические данные и уговорил его заняться борьбой. Позднее Лебедев так скажет о Чуфистове:

«Пришёл в нагольном тулупчике и валенках из родной тамбовской деревни в Москву в конце 1900 года этот чернозёмный силач. Прошли годы, и стал Иван Чуфистов одним из лучших русских борцов, к мужицкой чернозёмной силе прибавилась ловкость дикого зверя и техника европейского борца».

После недолгих тренировок состоялось его первое выступление в театре «Аквариум». Неопытный Чуфистов выступил против знаменитого борца, голландца Вана-Риля, которому и проиграл. Но за достойный поединок заслужил симпатии зрителей.

В 1912 году поступает в спортивную школу «Санитас», организатором и руководителем которой был атлет Людвиг Чаплинский. В 1908 году на соревнованиях в Санкт-Петербурге, неожиданно для всех, за несколько минут побеждает 116-килограммового негра Бамбуллу. Для Ивана началась полноценная спортивная жизнь: каждое утро бег, плавание, тяжёлая атлетика и борьба. В то же время он знакомится с теорией борьбы и профессиональными приёмами. В 1912 году у Чуфистова первая крупная победа, он выигрывает у громадного серба Антоновича. Вскоре снова едет в Санкт-Петербург, где выступает в «Михайловском манеже». Чуфистов побеждает всех своих противников, среди которых известные на то время борцы: Георг Лурих, Ганс Шварц, Иван Спуль, негр Англио и финн Ивар Туомисто. К Чуфистову приходит известность, его приглашают на международные соревнования.

С Лебедевым Чуфистов часто посещает Одессу и в местном цирке знакомится с Леонидом Утёсовым, где тот подрабатывал. Вместе они часто разыгрывали публику. Из зала выходил крепкий парень (Чуфистов) и заявлял, что готов положить на лопатки всех заявленных в чемпионате борцов. Арбитр проходивших в цирке соревнований Ярославцев спрашивал, кто он такой. На что Чуфистов отвечал: «Кондуктор из одесского депа». Зал незамедлительно требовал поединка, но Ярославцев, хорошо зная Чуфистова, отвечал, что сегодня схватки не будет, зато завтра против кондуктора (зрители тут же смельчаку присваивали псевдоним «Кондукторов») будет выступать борец из Германии Шнейдер.

Когда Кондукторов выходил из цирка, его тут же окружала толпа, и подходил Утёсов. Сам он в своей автобиографической книге «Спасибо, сердце!» так описывает эти события: «Ваня, — говорил я с типичным молдавским акцентом, — ребята ждут тебя в дepe. Идем, я покажу тебе пару приемов. Бра руле и тур де бра. Ну, и парад против обратного пояса. И ты их всех перешлепаешь, как мешки». И они уходили.

В 1913 году Иван Чуфистов едет на международный чемпионат по борьбе в Берлин. На ковре он встречается с известными борцами гигантом-австрийцем Лурихом, второй раз — с финном Туомисто. К удивлению зрителей, неизвестный борец из России одного за другим побеждает всех участников чемпионата. Зал взревел. Изумлённый администратор подбежал к спортсмену и на плохом русском сказал ему: «О-ля-ля, очень карош, сильный как шорт!» На что Чуфистов ответил: «Да у нас в Рязани много таких».

Одержав 50 побед подряд, Чуфистов в 1915 году наконец-то решается выступить против легендарного силача Ивана Максимовича Поддубного, но после длительной схватки проигрывает. Это было его первое поражение за шесть лет и одно из немногих в профессиональной карьере. Но уже через год, в петербургском «Луна-парке» на проходившем там соревновании он становится чемпионом мира по французской борьбе среди профессионалов. Самым тяжёлым поединком была встреча с финном Ивари Туомисто. Схватка продолжалась более двух часов, но победил Чуфистов. Это была третья встреча двух борцов, и все три раза Чуфистов выигрывал в тяжёлых схватках. Туомисто также был одним из лучших борцов-профессионалов, вот как о нём отзывался первый наставник Чуфистова Лебедев:

«Из лучших — лучший. В родной своей Финляндии — первое лицо, во всех чемпионатах — любимец публики. Борется, точно в шахматы играет: незаметно, что и как, а противнику — мат».

Так же в этом чемпионате он одержал победу над Н. Вахтуровым, И. Романовым, Я. Яго, А. Стерсом, К. Майсурадзе. В том же году журнал «Геркулес» за 1915 год пишет о Чуфистове:

«...Громадное преимущество Чуфистова перед другими борцами — редкой силы костяк и великолепные сухожилия. Это — черноземный силач, так сказать богатырский мужик, онадевший вместо сермяги борцовское трико. Чуфистов напоминает характером силы (не фигурой, конечно) Гришу Кашеева. Оденьте Чуфистова пахарем, поставьте за сохой — и хоть рисуй с него молодого Микулу Селяниновича.»

В эти же годы, Чуфистов на арене цирка провёл необычную схватку. Его противниками выступили сразу две женщины — известные в то время силовые акробатки и борцы из Италии сёстры Тереза и Луиза Карлуччи. В ходе боя Чуфистов сумел

тушировать на обе лопатки старшую сестру Терезу, а Луиза, не сумев ему помешать, покинула сцену.

Спустя 2 года после революции 1917 года сбывается старая мечта Чуфистова, состоялся матч-реванш с Поддубным. Схватка произошла в Москве, во втором государственном цирке, и длилась 1 час 50 минут, в конце которой Поддубный оказался на лопатках. Надо признать, что к тому времени борцовская карьера Поддубного была близка к завершению, а Чуфистов, который был моложе его на 13 лет, находился на пике своей силы. Сам Поддубный после схватки сказал своему сопернику: «Эх, Ванька, не тебе я проиграл, а старости своей». Это было единственное поражение прославленного борца. Он на очень высоком уровне оценил силу и мастерство Чуфистова. По свидетельству очевидцев, Поддубный в тот вечер ушёл с арены в подавленном состоянии, а наутро пришёл в квартиру Чуфистова и трижды его поцеловал.

Чуфистов продолжал выступать до 1941 года, выигрывая чемпионаты мира и чемпионаты по французской борьбе. Многократно удивлял зрителей в цирке своей необыкновенной силой. Публика любила Чуфистова, ей нравился огромный простодушный борец. В 55 лет он уходит из спорта и цирка и снова едет в родное село. Борьбой начинают заниматься трое его сыновей.

Антропометрические данные:

рост — 192 см, вес — 130 кг, окружность грудной клетки — 130 см, талия — 104 см, шея — 50 см, бицепс — 50 см, бедро — 72 см, голень — 56 см

### **Краевский Владислав Францевич**

«Отец русской атлетики», основатель первого в России «кружка любителей атлетики В. Ф. Краевского», именно атлетики, а не тяжёлой атлетики, девиз которого был «Занятие с отягощениями — есть средство от всех болезней, развитие красивого и гармоничного тела».

Краевский происхождением из польских дворян, но имений — ни родовых, ни благоприобретённых — не имел. В 1865 году окончил медицинский факультет варшавского университета и переехал в Санкт-Петербург, где стремительно развивал карьеру.

В 1866 году принимает активное участие в борьбе со свирепствовавшей в Санкт-Петербурге эпидемией холеры.



В 1867 году 5 мая назначается врачом-ординатором в Максимилиановскую городскую лечебницу, 12 мая 1869 года переводится в Калининскую городскую больницу и становится сверхштатным врачом при Дирекции императорских театров в Петербурге, входивших в ведомство Министерства императорского двора. В августе 1870 года поступил на службу в медицинский департамент Министерства внутренних дел в должности младшего чиновника и получил чин титулярного советника, с разрешением при этом остаться на работе сверхштатным врачом при Дирекции императорских театров.

В 1873 году Краевский — коллежский асессор, в 1875 — надворный советник, в 1878 — коллежский советник, в 1890 — статский советник (согласно таблицы о рангах этот чин был чем-то средним между военными чинами полковника и генерала).

В 1870, 1876, 1879—1880 гг. и позже Краевский выезжал в отпуск за границу. Эти поездки он использовал, в частности, для ознакомления с постановкой физического воспитания и развитием спорта в странах Европы (Австро-Венгрия, Германия, Италия, Испания и др.); его интересовала возможность использования средств физической культуры в целях профилактики и лечения заболеваний.

Занимаясь обширной врачебной практикой и научными изысканиями, Краевский пришёл к выводу, что физические упражнения, и в особенности упражнения с отягощениями, благотворно влияют на человеческий организм, оздоравливая его и предохраняя от различных заболеваний. Эти идеи он обосновал в период 1896—1899 гг. в двух своих основных работах.

Одна из них — «Катехизис здоровья. Правила для занимающихся спортом» — была допущена цензурным комитетом к печати 9 декабря 1899 года, но не была издана, сохранилась лишь рукопись.

Краевский не успел решить все вопросы, связанные с изданием этой книги, так как в это же время готовилась к выходу в свет другая его книга — «Развитие физической силы без гирь и при помощи гирь», рукопись которой была одобрена цензурным комитетом ещё 25 мая 1899 года. Эта книга была издана в 1900 году и трижды переиздавалась после смерти автора (1902, 1909, 1916 гг.).

В 1880—1889 гг., после увольнения из Министерства внутренних дел, Краевский вёл большую частную врачебную практику, успешно сочетая её с активной научной и общественно-педагогической деятельностью в качестве члена правления «Российского общества экспериментальной психологии», организатора и руководителя тяжелоатлетического кружка.

Венцом деятельности Краевского в популяризации атлетизма и здорового образа жизни стало создание «кружка любителей атлетики». 10 августа 1885 года — этот день считается датой рождения российского атлетизма. Сразу же появились талантливые атлеты, способные на равных конкурировать с зарубежными спортсменами.

13 января 1896 года торжественно отмечалось 10-летие кружка. Ученики доктора, его последователи и поклонники торжественно отпраздновали эту дату. В приветственной речи от имени кружка Г. И. Рибопьер впервые назвал Краевского «Отцом русской атлетики». Члены кружка решили ежегодно собираться 13 января и присуждать в этот день «медаль имени Краевского» лучшему, всесторонне развитому атлету-любителю. В том же 1896 году Краевский принял решение преобразовать свой кружок в городскую организацию — настолько много появилось желающих приобщиться к силе и красоте. Государственной поддержки в развитии спорта не оказывалось.

В 1897 году было создано «Петербургское велосипедно-атлетическое общество», председателем которого был избран В. Ф. Краевский, оставшийся на этом посту до своей кончины в 1901 году.

В сентябре 1900 года Владислав Францевич Краевский возвратился из заграничной поездки полный новых замыслов, но трагическая случайность оборвала его жизнь: в октябре, переходя Аничков мост, Краевский упал и сломал ногу. Проболев осень и зиму, он скончался 1 марта 1901 года, как писал Г. Гаккеншмидт, от апоплексического удара.

Согласно газетным некрологам, помещённым родственниками и комитетом Санкт-Петербургского велосипедно-атлетического общества, В. Ф. Краевский похоронен на Выборгском католическом кладбище. На его могиле была помещена плита с атлетическими изображениями (автор — И. Г. Мясоедов).

В 1979 году в Ленинграде проходили соревнования Спартакиады народов СССР по тяжёлой атлетике.

Надеясь, что будет организована поездка участников на могилу Краевского, А. Н. Воробьев предварительно отправился на Смоленское лютеранское кладбище с небольшой группой. Они не обнаружили ни плиты, ни могильного холма. Дней за 10 до этого неизвестные грабители-вандалы попытались похитить плиту, но не смогли вынести её с кладбища, и, повреждённую, бросили в кустах. Позднее М. Аптекарь отыскал её.

## Пытлясинский Владислав



Выдающийся борец и атлет, чемпион мира, один из основоположников французской борьбы в России, Владислав Алексеевич Пытлясинский родился в Варшаве. Учился в реальном училище, затем в 1882 году едет в Швейцарию, где приобретает специальность инженера-механика и начинает работать на заводе. В это время увлекается атлетикой и борьбой. Три раза в неделю ходит в местный атлетический клуб, где вскоре показывает высокие результаты в тяжелой атлетике и борьбе.

В 1885 году на конкурсах в Шафгаузене и Винтертуре (Швейцария) получает первые свои призы, а в 1886 году на международном конкурсе в Базеле выигрывает первый приз "Почетный венок".

В 1888 в г. Биле выигрывает 2-й приз.

В конце 1888 года едет в Париж, побеждает знаменитого турецкого борца Кара - Ахмета за 7 минут. Одерживает победы и над другими известными борцами.

В ноябре 1889 года в Париже состоялась схватка с сильнейшим немецким атлетом и борцом Карлом Абсом. Этот семипудовый гигант мог поднять на спине лошадь, выполнял трюки с тяжелыми гирями и штангой. Абс бросал вызов всем борцам любителям, и профессионалам, и предлагал 300 франков тому, кто победит его. Каждый вечер Абс раскладывал на лопатки смельчаков, принявших вызов чемпиона мира. И вот, Пытлясинский принял вызов и вышел на ковер. Благодаря отточенным приемам и ловкости Пытлясинский одержал победу и стал первым победителем Карла Абса. В Париже Пытлясинский получает звание чемпиона мира.

В 1890 году едет домой, где продолжает заниматься атлетикой и начинает преподавать борьбу.

В 1892 году стал выступать в качестве атлета с известным силачом Эмилем Фоссом в цирке «Чинизелли» в Варшаве. Они демонстрировали трюки с гирями, поднимали на платформе людей, а также выполняли упражнения со знаменитой штангой Фосса, гриф которой был такой толстый, что желающие из публики даже не могли оторвать штангу от помоста.

Продолжает бороться. На одном из соревнований Пытлясинский одержал победу над знаменитым Георгом Лурихом, положив его на лопатки за две минуты.

В 1896 году открыл школу атлетики в Петербурге, а затем в 1905 году – в Одессе. В 1910 году организовал в Одессе атлетический институт. Лучший ученик Пытлясинского – Станислав Цыганевич-Збышко.

В 1896 году опубликовал учебник "Французская борьба" с 60-ю фотографиями приемов, которые демонстрирует автор вместе с известным атлетом Николаем Ивановичем Кравченко.

Антропометрические данные Пытлясинского:

рост - 184 см. вес - 105 кг, бицепс - 44 см, шея - 46 см, окружность грудной клетки - 128 см, бедро - 68 см, икра - 44 см (данные за 1903 г.)

В Варшаве проводятся соревнования по классической борьбе на приз Пытлясинского.

## "Ванька-Каин"



Длинные руки с огромными ладонями, мощная сутулая спина и огромная голова создавали этому атлету какой-то фантастический образ. Такая фотография борца с необычной внешностью была помещена в девятнадцатом номере "Синего журнала" за 1912 год. Это был профессиональный борец Павел Банников, уроженец Вятской губернии, выступавший под псевдонимом "Ванька-Каин". Это вымышленное имя дал ему знаменитый организатор чемпионатов французской (классической) борьбы И.В.Лебедев, дядя Ваня. Но, в отличие от разбойника Ваньки-Каина,

вятский силач, при всей своей зловещей внешности, в жизни был добродушным и покладистым человеком.

Его спортивная карьера началась в начале нашего века в период массового увлечения турнирами по борьбе и выступлениями атлетов с силовыми трюками. Эти театрализованные зрелища привлекали массу зрителей. Для привлечения публики организаторы чемпионатов французской борьбы нередко практиковали выступления борцов в масках, что, конечно, интриговало зрителей. Одним словом, не скупилась на

выдумки. Иногда распространялся слух, что под той или иной маской скрывается аристократ–спортсмен, который из–за своего социального положения не хочет себя называть, но любовь к спорту заставляет его принять участие в соревнованиях. Но обычно под той или иной маской скрывался какой–либо борец из другой труппы.

Была и особая категория атлетов – борцы-великаны и атлеты, обладающие огромным весом. Их участие в чемпионатах всегда обеспечивало аншлаг. Наиболее известными были вятский великан Григорий Кашеев (Косинский) – рост 2 метра 8 сантиметров, москвич Святогор (Климов) – рост 2 метра 23 сантиметра, великан из Архангельска Ваня Леший (Лобанов) – рост 2 метра 6 сантиметров. Из борцов большого веса самым популярным был Всеволод Авдеев, выступавший под псевдонимом Дядя Пуд. Весил он 14 пудов (224 кг). Позднее атлет выступал в качестве арбитра, был даже драматическим актером. Из иностранных толстяков наиболее известным был немецкий атлет Эмиль Науке, весивший 17 пудов (272 кг). К этой категории необычных атлетов и принадлежал Павел Банников.

Исповедь Ваньки–Каина: *"Мальчишкой – то я был неказистым. Так, бывало, кто задразнится из мальчишек соседних, – я его по затылку и стукну. А как шестнадцать лет мне минуло, я и сбег из дому. Попал в тайгу. Идешь–бредешь по тайге, живого лица не видишь. Раз напали на меня двое. Стукнул я их кулаком по голове, да и бежать скорее. Один застонал. Может, и померли, сердешные. Бежал я без малого часа два. А потом свалился и заснул. Спал, думаю, целые сутки. А то раз с медведем встретился. Как с человеком боролся. И смешно вспомнить, ведь, вот, так сказать, животное, а подножку так и норовит. Медведя–то я, поборовши, скушал, пришел я потом в Забайкалье. Поступил на Мысовой молотобойцем. Там у меня история вышла. То есть не история, а, по–образованному, инцидент. Был у нас мастер... Славился по всей Мысовой как наипервейший силач. Вот и стал он ко мне привязываться. Я его и осадил осторожно, только ручкой–то молотка по затылку попал. Он и брякнись на землю, в приемный покой потащили. Основательность у меня, знаете, в каждом движении, и рука к тому же тяжелая. Пошел я опять, значит, пешком. Тайгой шел. В Приамурский край зашел. В одном большом селе вижу цирк бродячий. Пустили меня на галерею. А я как увидел, что борцы вышли, кричу неистовым голосом: "Господа хорошие, какие вы ни есть борцы, а я вас передавлю". Вся публика ко мне... Пустили меня на арену. Вышел на меня здоровый борец–немец. Перевернул я его: немец на спине лежит, а я на нем, значит, сверху. Публика насыпала мне в шапку двенадцать рублей сорок шесть копеек. Надо правду сказать, немец–то после этой борьбы через месяц и Богу душу отдал. А только я к этому непричастен. Теперь в Петербург приехал бороться. Хороший город. Только чаю такого нет, как в Сибири".*

И, конечно, после подобных сообщений с изрядной долей преувеличений и вымысла публика валила в цирк и с нетерпением ждала появления на арене того или иного разрекламированного борца.

Вот что много позднее сообщила о Банникове газета "Кировская правда" от 17 мая 1981 года: "Наверняка, многие наслышаны о знаменитых вятских силачах Григории Кашееве и Василии Бабушкине. Но вряд ли читатели знают, что цирковой борец Павел Банников, известный под именем "Ванька-Каин", – наш земляк. В 70–х годах прошлого века окончил земскую школу. Лет десяти–одиннадцати Павел пошел на заработки – стал молотобойцем в Иловатском затоне у пароходовладельца. Потом им же был на заводе в Перми. Борцом Банников стал в 1910 году. Этот талант у него открыл польский борец и антрепренер Жилинский."

В петербургских газетах о Павле тогда писали так: "Особенный интерес вызвало появление на арене нового борца–силача с Сахалина (его почему-то считали сахалинцем) Ивана Каина. Высокий ростом, с огромной круглой спиной, с какими-то узловатыми ногами и головой, похожей на самую фантастическую карикатуру, он казался чем-то необычным даже среди тех полуатлетов-полугорилл, в которых превращались профессиональные борцы двадцатого столетия. Изобретательные на сногшибательную рекламу держатели чемпионатов без стыда и совести поднимали шумиху вокруг этого борца. Они придумали ему псевдоним Ваньки-Каина, зачислили его в поселенцы Сахалина, сообщили о том, что он удавил несколько борцов и голыми руками задушил медведя. Все это делалось для того, чтобы побольше заработать на выступлении честного наивного геркулеса-монстра.

В Петербурге в 1912 в одном из чемпионатов Банников одержал десять побед, в том числе, над рекордсменом мира Петром Крыловым и немецким борцом А.Шнейдером. В этом чемпионате он получил второй приз и звание чемпиона Европы. Весной того же года на крупном турнире в Москве Банников завоевал второе место с одним поражением, уступив чемпиону мира Вахтурову. В 1914 году вместе с известными борцами Лурихом и Абергом и антрепренером Жилинским Павел Иванович уехал Америку, где тоже произвел фурор. Во время этой поездки наш земляк умер в 1915 году от дизентерии".

А вот что рассказал о своем дяде–борце племянник Банникова: "Мне было всего тринадцать лет, но я уже кормил себя, работая мальчишкой на посылках у купца в городе Орлове. Однажды меня позвал к себе хозяин и, широко улыбаясь, сообщил приятную новость: "Отпускаю тебя, Сенька, домой на столько, сколько погостит твой дядя. Иди, он ждет тебя." "Какой дядя? – думал я. – Все дяди жили от нас неподалеку, только один из них, Павел, находился где–то далеко. Он боролся в цирках и побеждал. Неужели он?" Ожидания не обманули. Войдя в магазин, я увидел удивительного человека. Он был выше всех ростом, с длинными руками, большой головой и такой нескладной фигурой, что новый, с иголочки сшитый костюм, мешком сидел на нем. Дядя оказался не страшным, а

добрым, и я зря робел. Его глаза смеялись, и он говорил: "Ну и племяш у меня! Хороший племяш, вот тут в чемодане, для тебя подарок".

О популярности Банникова свидетельствует и следующее сообщение, помещенное в журнале "К спорту" за 1914 год: «Борьба в саду "Тиволи". И.Каин, сбежав из-под опеки г. Лебедева, вступил в чемпионат сада "Тиволи". Сейчас на нем при помощи усердной рекламы услужливых газет и ведут в чемпионате всю игру".

В 9-м номере журнала за 1913 год опубликованы результаты 1-го конкурса самых популярных профессиональных борцов. Иван Каин занял 3-е место из 15 участников. Первенствовал Иван Поддубный.

Особым успехом и любовью Павел Банников пользовался у посетителей галерки – студентов, рабочих.

## Сергей Елисеев



Сергей Елисеев родился в 1876 году в семье, которую природа щедро наделила замечательными физическими качествами Отец, Иван Григорьевич, повар по профессии, был богатырского сложения. Сыновья – старший Сергей и младший Александр – работали слесарями в железнодорожных мастерских Уфы. Шутя, на удивление товарищам по работе, усердно крестились братья двухпудовыми гирями, разводили с ними руки в стороны, лихо и искусно жонглировали. Сергей, к тому же, очень любил борьбу, и однажды, волею случая, приобрел более широкую известность.

Ежегодно в окрестностях Уфы проводился национальный праздник сабантуй. На него собирались сильнейшие батыры города, ближних и дальних аулов померяться силой, ловкостью, лихой скачкой на коне. Особой популярностью пользовалась башкирская народная борьба на поясах – курэш.

Несколько лет подряд победителем уфимского сабантуя по курэшу становился Габдрахман Салихов. Он с поразительной легкостью, как бы играя, делал несколько мягких переступающих шагов, примеряясь к очередному сопернику, внезапно, словно

железными тисками сдавливал ему ребра и, резко откинувшись назад, молниеносным броском переворачивал в воздухе и бросал на землю. Расправившись с шестым по счету противником, Габдрахман без малейшего признака усталости стоял в кругу зрителей. И столько силы и уверенности было в его фигуре, что он казался непобедимым. Казалось, не будет больше смельчаков, способных решиться на поединок с прославленным батыром, когда, раздвинув тесный круг зрителей, к Габдрахману подошел среднего роста юноша и протянул соединенные кушаком руки для обхвата соперника. Снисходительно улыбнувшись намерению очередного претендента, прославленный батыр принял вызов, не сомневаясь в исходе поединка. И тут произошло неожиданное.

Так Сергей Елисеев одержал свою первую большую победу. На другой день к дому Елисеевых привезли трех баранов от Габдрахмана Салихова и его поклонников. Это был великодушный акт признания превосходства Сергея, уважения его как сильнейшего борца.

Шло время. Братья Елисеевы продолжали вошедшие в привычку тренировки. В апреле 1898 года предстоял чемпионат России в Петербурге. Сергей волей случая получил приглашение на него. Это известие очень обрадовало его. В упорном труде, постоянных, порой изнурительных, на пределе человеческих возможностей, тренировках проходили дни и месяцы до назначенного чемпионата.

Для развития мышц ног он набил на подошвы ботинок свинцовые пластины, в которых набегал не один десяток километров по прилегающим к дому холмам. Выполнял несчетное количество разнообразных упражнений с самодельной штангой, гирями, гантелями. С точки зрения современных методов тренировки, он самостоятельно без научного руководства, сумел предугадать ключевые моменты тренировки ведущих атлетов современности. В равной степени это можно отнести к режиму питания, быта, личной дисциплинированности примером которой он всегда служил для представителей спортивного мира того времени.

Появление Сергея Елисеева в Петербурге у доктора Краевского не прошло незамеченным: «Господа! Представляю вам новое пополнение в нашу богатырскую. Сергей Иванович Елисеев из Уфы. Прошу любить и жаловать». Первым подошел к Сергею Гаккеншмидт. За ним подошли и остальные атлеты, составлявшие атлетическую элиту России того времени. На прошедшем в апреле 1898 года в Петербурге чемпионате России по атлетике Сергей Елисеев был в центре внимания знатоков и публики. Стройный, с прекрасно развитой мускулатурой, он являл собой идеал человеческого телосложения. Сергей нервничал, и это, естественно, сказалось на результатах. Ему пришлось довольствоваться вторым местом и большой серебряной медалью. Первенство

завоевал Георг Гаккеншмидт. Несколько успокоившись, Елисеев выполнил ряд уникальных трюков, за которые получил две золотые медали. Об одном из них, особо выдающемся, писали «Петербургские новости»: «Как выдающееся достижение с гирями, Сергей Елисеев показал следующее: он взял гирию в виде шара с ручкой весом 152,5 фунта (62,45 кг), поднял ее правой рукой за головой и на вытянутой руке медленно опустил сбоку, причем подержал некоторое время руку в горизонтальном положении. Рекорд этот считается мировым. Даже из атлетов–профессионалов никто не делал этого более чем со 120 фунтами (49,1 кг)».

В феврале 1899 года Елисеев едет в Милан. Итальянский город живет напряженным ожиданием небывалого в стране спортивного события. Уже несколько недель красочные афиши извещают: вскоре здесь соберутся самые сильные люди земного шара, чтобы поспорить, кто же достоин звания сильнейшего. Помост установлен на сцене всемирно известного оперного театра "Ла Скала".

Интерес к этому событию возрастал по мере того, как в Милан прибывали участники турнира. Своеобразные одежды, гигантский рост многих участников, вес которых доходил до 140–150 кг – все это разжигало любопытство. В Сергее Елисееве, напротив, ничего необычного не было. Рост – 172 см, вес – 83 кг. Претенденты на титул чемпиона мира и не думали, что этот русский парень может оказаться серьезным конкурентом. В мировой «табели о рангах» прошлого чемпионата в Вене он не значился. Там фигурировал, конечно, представитель России, но это был знаменитый Георг Гаккеншмидт, или, как его называли, «Русский лев». Во время парада участников публика, заполнившая театр до предела, с искренним сочувствием, даже недоумением смотрела на белокурого россиянина, терявшегося среди рослых массивных атлетов.

Молодой российский атлет был самым легким из участников. Совсем немного, если учесть, что весовых категорий тогда не существовало, и, по общепринятому мнению, тем, кто "тянул" меньше 100 килограммов, в атлетике вообще делать было нечего. Но, как известно, победу тяжелоатлетам приносит не собственный вес, а тот, что они поднимают. Уже в первом упражнении – рывке одной рукой – русский силач поднял больше, чем кто-либо. Стало ясно, что русский атлет обладает феноменальной силой и блестящей техникой. Он побеждал именитых соперников одного за другим, превзойдя их как в отдельных упражнениях, так и в сумме поднятого веса. Первый приз – большую золотую медаль – за победу в чемпионате по праву присудили Елисееву. Кроме того, за установление в ходе турнира мирового рекорда в выжимании одной рукой его наградили еще и специальным призом – малой золотой медалью.



В 23 года Сергей Елисеев, простой рабочий парень из далекой захолустной Уфы, стал чемпионом и рекордсменом мира. В России известие о блестящем выступлении Елисеева вызвало широкий общественный резонанс. Сам главнонаблюдающий за физическим развитием народонаселения (существовала, оказывается, и такая должность в царском кабинете) сочинил на имя царя реляцию о награде жителя города Уфы С. Елисеева за примерное служение царю и Отечеству. Дважды, в 1899 и 1900 годах, он завоевывал титул чемпиона России, показав поразительные результаты по тому времени. В жиме двумя руками он поднял 145 кг и толкнул 160,2 кг. В 1903 году Сергей Елисеев выехал в Париж для участия в чемпионате мира. И вновь он прославил Россию.

Это были последние соревнования на атлетических помостах России и мира, где ему всегда сопутствовали блестящий успех и мировая слава.

В России назревали революционные события 1905 года. Сергей Елисеев был активным революционером, о чем знала царская охранка. Он проходил под кличкой "Атлет". В июне 1905 года он вез листовки. Толпа черносотенцев кинулась к нему. Елисееву проббили голову, но драгоценный груз атлет спас. Пятьдесят дней он находился между жизнью и смертью. Когда он выздоровел, жандармы отправили его в тюрьму, а затем сослали в Якутию.

После революции у С.Елисеева была трудная и полная драматизма жизнь. Но он никогда не бросал тренировок. 1925 год застал его в сибирском городе Томске. Судьба распорядилась так, что Иван Лебедев свел на борцовском ковре Елисеева с великим и непобедимым Иваном Поддубным. В назначенный день и время сошлись два мировых чемпиона: один по гиревому спорту и атлетике, другой по борьбе. Свидетелей при этом было немного – преимущественно, знатоки атлетики.

Вот как в журнале "Спорт" описывается эта исключительная во всех отношениях встреча богатырей: "В течение получаса ни одному из борющихся не удалось провести результативного приема, но инициатива была явно на стороне Поддубного. Дважды поднимал Елисеева на "второй этаж" 140 – килограммовый богатырь Поддубный и испытанным приемом бросал на ковер, но ожидаемого результата не получалось – Елисеев оказывался на ногах". Трудно сказать, что произошло бы на ковре... Когда Иван Максимович приготовился провести один из самых испытанных и результативных

приемов, не выдержал у запястья ремень, соединявший руки Елисеева. Запасного ремня не было!

Схватка была объявлена ничейной. Поддубный промолвил: *"Крепкий ты, оказывается, орешек, Сергей Елисеев!"* На память он подарил ему золотую заколку в виде штанги с драгоценным камнем со словами: «Есть, оказывается, в России достойный соперник Ивану Поддубному». Умер Сергей Елисеев в 1939 году.

За Сергеем Елисеевым с 1932 по 1938 гг. велось врачебное наблюдение (ему было 56–62 года). Елисеев в этом возрасте являлся практически здоровым человеком. И в эти годы он продолжал заниматься атлетическим спортом с гигиенической целью. Результаты динамического медицинского обследования показали, что у С. Елисеева, достигшего пожилого возраста, не были выявлены какие-либо признаки неблагоприятного воздействия атлетического спорта, а наоборот, правильный режим и систематическая тренировка в этом виде спорта помогли ему сохранить хорошее здоровье, высокую работоспособность и спортивное долголетие. Мы сегодня, исполняясь благодарности, снимаем шапку перед всеми пионерами нашей атлетики. Это они, несмотря на трудности, сумели вызвать у нас здоровый интерес к тренировкам со штангой, гантелями и гириями, к спорту атлетов. Одним из выдающихся представителей этих людей останется навсегда Сергей Елисеев.

## Григорий Кащеев



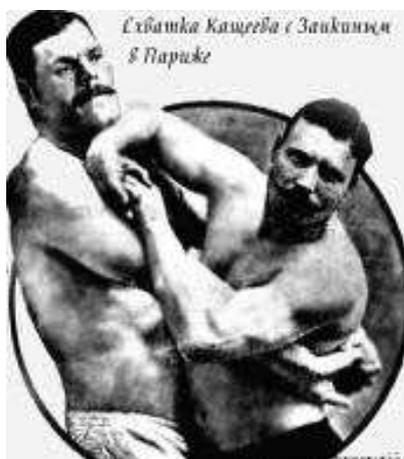
В городок Слободской, что в Вятской губернии, приехал знаменитый силач Федор Бесов. Он демонстрировал умопомрачительные трюки: рвал цепи, жонглировал с завязанными глазами трехпудовыми гириями, разрывал колоду карт, гнул пальцами медные пятаки, на его плечах сгибали металлическую балку, разбивал кулаком булыжник... И вообще, поверг в неопикуемый восторг местных жителей. В конце выступления Бесов, как это он всегда практиковал, обратился к зрителям: «Может, кто желает побороться со мной на поясах?» Зал замолк. Желающих не находилось. Тогда атлет подзвал ассистента и, взяв у него десять рублей, поднял руку вверх и снова обратился с улыбкой к зрителям: «А это тому, кто продержится против меня десять минут!» И опять молчание в зале.

И вдруг, откуда-то с галерки, чей то бас пророкотал: «Давай попробую!» К восторгу публики, на арену вышел бородатый мужик в лаптях и холщовой рубаше. Роста он оказался саженого – более двух метров, плечи в дверь с трудом пролезут. Это был известный всей губернии силач-крестьянин из деревни Салтыки Григорий Косинский. О нем ходили легенды. Гриша мог, например, связав двенадцать двухпудовых гирь, взвалить их себе на плечи и прохаживаться с этим колоссальным грузом. Рассказывают, что однажды он положил в сани, в которых ездил подрядчик, обсчитывающий рабочих, сорокапудовую бабу для забивки свай.

Началась борьба. Ни знание приемов, ни большой опыт не смогли спасти Бесова от поражения. Публика задохнулась от восторга, когда бородатый гигант припечатал к коврику заезжего атлета. Бесов понял, что встретил самородка. После выступления он увел Гришу за кулисы и долго уговаривал поехать с ним – показывать силу. Увлеченно рассказывал Бесов о будущей карьере Гриши, о том, какая его ждет слава. Тот, наконец, согласился.

Началась новая жизнь, но, конечно, не такая сладкая, какую рисовал ему Бесов. Выступления проходили в провинциях, чаще всего под открытым небом, с большими физическими нагрузками. Были и курьезные случаи в этих гастрольных скитаниях. Вот что рассказывал Бесов об одном из случаев, который произошел с ними: «Приезжаем с Гришей в глухой – преглухой городишко. Там таких людей, как мы, и не видели... Кашеев (псевдоним Косинского) – косматый, как зверь, а моя фамилия Бесов... Облика человеческого у нас нет. Решили, что мы – оборотни... Не говоря дурного слова, заарканили нас, вывезли за город и говорят: «Ежели не уйдете из нашего города добром, так пеняйте на себя». Так мы с Гришей – давай Бог ноги...».

Выступления Кашеева пользовались огромным успехом, но все чаще и чаще он говорил: «Нет, уйду из цирка. Вернусь домой, землю пахать буду».



В 1906 году он впервые встретился с борцами мирового класса. Подружился с Иваном Заикиным, который помог ему выйти на большую арену. Вскоре Кашеев кладет на лопатки многих именитых силачей, а в 1908 году вместе с Иваном Поддубным и Иваном Заикиным едет на всемирный чемпионат в Париж. С победой возвратились наши богатыри на родину. Кашеев занял призовое место. Казалось бы, что теперь и началась настоящая борцовская карьера Кашеева, но он все-таки бросил все и уехал к себе в деревню пахать землю. Лучшей

характеристикой русского богатыря – великана Григория Кашеева служат слова

знаменитого организатора чемпионатов французской борьбы, главного редактора спортивного журнала «Геркулес» Ивана Владимировича Лебедева: «Мне много приходилось видеть оригинальных людей в мою бытность директором борьбы, но все же самым интересным по складу характера я должен считать великана Григория Кашеева. На самом деле трудно себе представить, чтобы человек, в течение 3 – 4 лет, сделавший себе европейское имя, добровольно ушел с арены обратно в свою деревню, опять взялся за соху и борону».

«Громадной силы был этот человек. Почти в сажень ростом (218см), Кашеев, будь он иностранец, зарабатывал бы большие деньги, потому что силой он превосходил всех иностранных великанов». (Журнал "Геркулес" , № 2, 1915 год). Умер Кашеев в 1914 году. Много легенд ходило о его смерти, но вот что сообщается в некрологе, помещенном в июньском номере журнала "Геркулес" за 1914 год: «25 мая на пятом десятке лет скончался от разрыва сердца знаменитый борец–великан Григорий Кашеев, бросивший цирковую арену и занимавшийся земледелием в своей родной деревне Салтыки. Имя Кашеева не так еще давно гремело не только в России, но и за границей. Если бы на его месте был другой, более жадный до денег и славы человек, то он мог бы сделать себе мировую карьеру. Но Гриша был русский крестьянин–землепашец в душе, и его неудержимо тянуло от самых выгодных ангажементов – домой, к земле. Великий был богатырь. Но многие ли нынче знают о нем?»

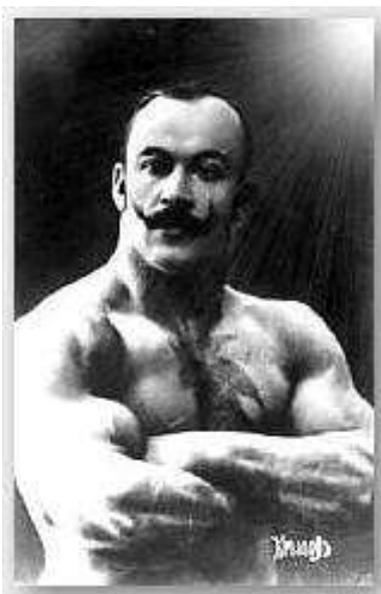
## Петр Крылов



Родился Крылов в Москве в 1871 году в семье служащего. Отец его был большим поклонником спорта. В детской висели кольца, на которых Федот Крылов выполнял довольно сложные упражнения. Маленький Петр старался во всем подражать отцу, а тот всячески поощрял увлечение сына спортом. Как и все его сверстники, Петр любил играть в подвижные игры, лазал по деревьям, запускал змея, боролся, с упоением читал Фенимора Купера, Майна Рида, Жюль Верна. Мечтал стать путешественником. Учась в гимназии, все вечера проводил в цирке, где с восторгом следил за выступлением силачей и борцов.

Его кумиром был атлет Эмиль Фосс, манеру работы которого он перенял впоследствии. Эмиль Фосс выходил на арену в шелковом трико и леопардовой шкуре. Начиная выступления с поднятия гирь на бицепсы, затем переходил к жонглированию двух- и трехпудовыми гирями. После этого Фосс брал цепь и давал ее осмотреть зрителям, потом рвал цепь руками. Вторую цепь, с помощью желающих из публики, обвязывал вокруг груди и, сделав глубокий вздох с последующим напряжением мышц спины и груди, рвал ее. Следующим номером было упражнение с шестипудовой шаровой штангой с таким толстым грифом, что ни один из желающих из публики не мог даже оторвать ее от пола. Фосс легко брал штангу в один прием на грудь, а затем выжимал вверх. В заключение атлет носил на 4,5-пудовой штанге несколько человек. После атлетических выступлений силач вызывал желающих бороться с ним на поясах.

Про него ходили всевозможные легенды. Вот одна из них. В Риге от пристани отправлялся пароход «Омнибус», на котором уезжали товарищи Фосса по цирку «Чинизелли». Разговаривая с отъезжающими, Фосс вошел вслед за ними на палубу. В это время пароход стал отходить. Тогда атлет, перегнувшись за борт, ухватился за торчавший шест и притянул судно к берегу, затем сошел с парохода. С горящими глазами Петр и его друзья рассказывали друг другу подобные случаи из жизни знаменитого атлета, а когда наступал вечер, снова шли в цирк на галерку. Для них галерка имела свои преимущества: билеты стоили дешевле, а информацию о борцах можно было получить более подробную. Петр решил стать цирковым артистом. Первые тренировки начал дома с утюгами, которые он привязывал к половой щетке. Затем стал заходить в лавки к мясникам и пробовал поднимать настоящие гири.



Петр попадает в Петербург, где заканчивает мореходное училище, и потом в качестве штурмана совершает путешествие в Индию, Китай, Японию, Англию. Все это время он упорно тренировался с гирями, которые возил с собой. Во всех портах, куда заходил корабль, Крылов посещал атлетические клубы, где боролся с местными борцами. Часто на палубе устраивал представления: жал двойники (двухпудовые гири), разводил их в стороны, жонглировал ими, крестился двухпудовкой. После трехлетнего плавания он едет в Москву за новым назначением. Но любовь к цирку взяла верх, и Крылов решает стать профессиональным атлетом. Первое время тренируется в атлетическом кабинете

Сергея Ивановича Дмитриева–Морро.

Вскоре и Крылов соорудил спортзал у себя в подвале. Купил штангу, гири и продолжал тренировки уже самостоятельно. Почувствовав себя подготовленным, Петр отправился устраиваться на работу. Вот как он писал об этом периоде: «Колебался я недолго, и 25 апреля 1895 года уже стоял в балагане Лихачева на Девичьем поле и показывал директору мои бицепсы объемом в 41 сантиметр. Пощупал меня со всех сторон Лихачев и произнес, почесывая в затылке: 65 целковых в месяц, мусью, и чтобы ежеден несколько раз работать. Пожал я руку этому моему Барнуму в сером пиджаке, лакированных сапогах и красном галстуке бабочкой – и наше соглашение состоялось. Поехали мы с ним в провинцию – по мелким ярмаркам и по садам. Чуть ли не каждый час приходилось мне работать, то ворочая гири, то борясь на поясах с любителями. Бывало, еще не успеешь отдохнуть и напиться чайку, как опять заливается колокольчик перед дверью балагана, и осипший голос начинает выкрикивать: «Пожалуйста в театр живых чудес... Между прочими чудесами сказочный богатырь Петр Федотович Крылов, уроженец города Москвы, покажет необычайные чудеса своей силы». Ну, и опять ворочаешь штангу на сцене, которая ходуном ходит, ибо сколочена из барочного теса». Крылов всегда работал с тяжестями предельного веса, он не терпел никакого обмана.

Следует сказать, что зрители балаганов любили потрогать гири или цепи, с которыми выступал силач, чтобы убедиться, что они натуральные. Иногда из публики выходили такие силачи, что победить их в атлетических трюках было очень трудно.

Вскоре имя Крылова становится известным, и его начинают приглашать многие владельцы балаганов. Два года проработал в балаганах Петр Крылов. За это время он освоил много трюков, которые пользовались большой популярностью у зрителей: рвал цепи, из полосового железа завязывал галстуки и браслеты, поднимал лошадь со всадником, стоявших на платформе, выжимал штангу, в полых шарах которой помещалось по человеку, ломал подковы, гнул монеты, делал растяжку с четырьмя лошадьми.

Особенно хорошо Крылов управлялся с гирями, ни один атлет того времени не мог сравниться с ним в демонстрации трюков с этим классическим спортивным инвентарем русских силачей. Потом начал выступать в цирке Камчатского, а затем в цирке Боровского, с которым в течение трех лет объездил всю Сибирь. Показывая атлетические номера, Крылов их весело комментировал. «По отзывам публики, мои реплики всегда отличались убедительностью, – вспоминал Крылов. – Например, когда я разбивал камни кулаком, то неизменно обращался к публике с такими словами: «Господа, если вы думаете, что в этом номере есть фальшь, то могу разбить этот камень кулаком на голове любого желающего из публики... Милости прошу желающих на арену!» И еще об одном

случае рассказывал Крылов: «Выхожу на арену, публика меня принимает с азартом, но вдруг слышу, что из первого ряда господин какой-то в чиновничьей фуражке и довольно мозглявого вида, говорит своей соседке: «Не понимаю, как можно приветствовать в наш просвещенный век грубую силу. Это просто бык какой-то!» Посмотрел я на него, остановил оркестр рукой и говорю публике: «Господа, вот этот господин говорит, что я бык... Хотя я человек интеллигентный, но работаю на арене потому, что люблю силу... А в общем, нахожу, что лучше быть сильным быком, нежели слабым ослом, хотя и в чиновничьей фуражке, как сей субъект.»

Что тут поднялось в цирке – описать трудно!

Аплодисменты, аплодисменты без конца. Господин, которого я обзвал ослом, вломился в амбицию и полез на арену объясняться, но тотчас же был мною взят за шиворот и посажен обратно на место. В итоге – скандал, протокол и т.д. Но уж у меня характер такой, что миндальничания на арене я не признаю. Да и где тут было научиться всевозможным этикетам, когда почти каждый день боролся в Сибири с такими типами, что разве только им на большой дороге настоящее место».

В старом цирке, как мы уже говорили, атлеты часто предлагали желающим из публики повторить тот или иной трюк. На один из таких вызовов Крылова откликнулся знаменитый польский силач, чемпион мира по французской борьбе Станислав Збышко-Цыганевич. Этот атлет отличался мощной фигурой и колоссальной силой. При росте 175 см он весил 112 кг, окружность грудной клетки – 130 см, окружность бицепсов – 50 см, окружность бедра – 72 см. Первым в состязании выступил Крылов. Он выжал две гири по 40 кг каждая, затем опустил прямые руки в стороны, держа гири телами вниз, продержал этот вес несколько секунд и снова поднял руки вверх. После чего проделал этот трюк одной рукой с гирей весом в 52 кг. Потом 5 раз выжал 120 кг и толкнул штангу весом в 137,6 кг. Последним номером было так называемое доношение. Крылов выжал левой рукой две гири по 40 кг каждая, затем правой поднял с пола гирю весом в 48 кг. Взял ее на бицепс (согнул руку в локтевом суставе и поднял гирю к плечу) и выжал вверх. На арену вышел Збышко-Цыганевич, но смог повторить только номера со штангой: жим и толчок.

Крылов принимал участие и в чемпионатах французской борьбы, которая была очень популярна в начале века. В этих чемпионатах он завоевывал призовые места. Участвовал и в конкурсах на лучшую атлетическую фигуру и неизменно получал первые призы. Наряду с атлетическими выступлениями и схватками на ковре, Крылов делился своим опытом с молодежью, был страстным пропагандистом атлетического спорта.



Тренировался по собственной системе. В журнале «Геркулес» за 1914 год опубликована статья Крылова с описанием его тренировок: «Я приведу описание моего тренировочного дня, – это может пригодиться моим молодым братьям по гиревому спорту для выработки каждым из них индивидуальной для себя системы тренировки. Проснувшись, я беру воздушную ванну в течение 10 минут, затем тяну резину (короткая растяжка из шести резин), тяну перед собой, над головой, из-за спины, каждой рукой отдельно и т.д. Делаю отжимания в упоре лежа на полу на всей ладони или на пальцах – до 100 раз. Бегаю минут 15 – 18. Прыгаю лягушкой: короткие прыжки на носках с глубоким приседанием. Беру душ или обтираюсь холодной водой. Через полчаса завтракаю: яйца, два стакана молока и один стакан жидкого, очень сладкого чая. Гуляю. Обед в 5 часов. Через два часа после обеда тренируюсь с тяжелыми гирями: выжимаю или толкаю (через день) штангу в 5 пудов, стоя и лежа по 50 раз (пять по десять выжиманий). Выжимаю двойники 50 раз (та же пропорция). Приседаю с пятипудовой штангой на всей стопе 100 раз, а затем хожу с тяжелым человеком на шее взад и вперед по лестнице. Кончаю тренировку упражнениями с гантелями весом в 20 фунтов (8 кг), для бицепсов складываю две гантели вместе. После тренировки принимаю душ и иду гулять. Когда я тренировался на рекорды, то брал всегда на разы очень небольшой вес: двумя руками 4,5 пуда, одной – 3 пуда. Тяжелый же вес брал только один раз в неделю. Что касается моего пищевого рациона, то прежде я ел много мяса, а теперь налегаю главным образом на овощи и фрукты и считаю это полезнее. Особенно люблю печеный (по-пастушески) картофель. Абсолютно не курю.» Крылов обладал редкой по рельефу и объему мускулатурой.

Он установил несколько мировых рекордов по тяжелой атлетике. Личные рекорды Петра Крылова: жим левой рукой – 114,6 кг, жим левой рукой двухпудовой гири в солдатской стойке – 86 раз, стоя на борцовском мосту, выжимал двумя руками восьмипудовую штангу, разводил прямые руки в стороны, держа в каждой гирию весом в 41 кг. Последние выступления его были в возрасте 60 лет.

## Знаменский Александр Владимирович

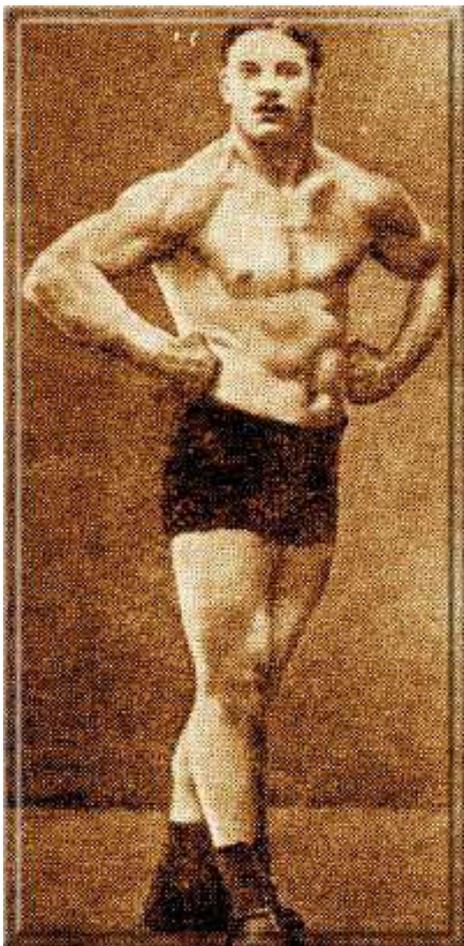


Атлет и борец. Родился в Москве. В 1894 году семья переезжает в Петербург. Семнадцатилетний Александр увлекается физическими упражнениями. Первые занятия были самостоятельные, а затем начинает тренироваться в кружке доктора В. Ф. Краевского. Вскоре побивает все рекорды местных любителей по тяжелой атлетике. С 90-х годов выступает в цирке с атлетическими номерами: носил на себе пианино с пианистом, держал на себе помост с оркестром, выжимал одной рукой две двухпудовые гири, ставя одну на другую. Вырывал две двухпудовые гири вверх дном. Чисто брал на бицепсы два двойника... 8 сентября 1895 года толкнул двумя руками 132 кг, побив рекорд известного атлета–

художника Н. И. Кравченко, а в 1897 году толкнул 154 кг, побив рекорд знаменитого Ганса Бека. Знаменский был прекрасно сложен, среднего роста, с рельефной мускулатурой, московский интеллигент.

А вот какую характеристику этому незаурядному атлету дает И. В. Лебедев в своем альбоме «Борцы» (1917г.): «Специально про него римляне сложили пословицу: «Так проходит мирская слава». Около 18 лет тому назад с шиком бил мировые рекорды по гирям и был великолепным борцом на поясах. На французской боролся, как... профессор математики, потому что из-за близорукости мог видеть противника только через стекла самого сильного пенсне. Теперь его забыли, хотя он по-прежнему строен, крепок и мускулист. А прежде... 0-го-го! «Моор Моорыч» было нарицательным именем. Кроме атлетических талантов, обладает еще выдающимися финансовыми способностями, которые не были достаточно оценены в России, но в Америке он, наверняка, основал бы банкирский дом. Говорит на 5 языках и читает Вольтера в подлиннике – при публике с большим удовольствием, нежели без публики».

## Буль Клементий Иосифович



Клементий (Клеменс) Иосифович Буль (28 февраля 1888, д.Китково, Мердзенская волость, Люцинский уезд, Витебская губерния, Российская империя — 7 апреля 1953, Москва, РСФСР, СССР) — русский профессиональный борец, тренер по борьбе в спортивном обществе «Динамо». Заслуженный мастер спорта СССР (1945).

Его наставником был знаменитый силач России, первый чемпион мира по гиревому спорту — Сергей Елисеев.

Родился 28 февраля 1888 года в деревне Китково бывшей Михайловской (Мердзенской) волости Люцинского (Лудзенского) уезда в бедной рабочей семье Иосифа и Валерии Буль. В дальнейшем семья переехала в Красноярск, где отец Клементия поступил работать мастером в железнодорожные мастерские. Клементий также стал рабочим красноярских

железнодорожных мастерских.

В 15 лет Буль решил оставить родительский дом, чтобы вместе со старшим братом отправиться «искать счастья». Они проделали путь длиной около четырёх тысяч вёрст до берегов Енисея. В Красноярске, с помощью дальнего родственника, давно жившего в Сибири, Клементий стал рабочим ремонтной команды на станции Иланская Сибирской железной дороги.

В Красноярске в местном цирке Клементий впервые увидел выступления атлетов, и он тоже решил бороться на поясах: поднимал тяжести и быстро выдвинулся на первое место в рабочем кружке любителей атлетики. В это время его наставником становится выдающийся русский силач Сергей Елисеев.

С 1908 года — участник многих чемпионатов борьбы. В 1911 году, в возрасте 23 лет, в 16 схватках мирового первенства по французской борьбе в Санкт-Петербурге блестяще победил всех своих соперников и был увенчан лентой чемпиона мира.

В начале 1920-х годов держал антрепризу в Ростове-на-Дону.

В 1923 году Клементий Буль стал инструктором борьбы и физической культуры и спорта курсов Высшего комсостава РККА.

С 1930 по 1936 годы жил в Курске, принимал участие в спортивных состязаниях.

За свою борцовскую карьеру Буль побеждал таких известных соперников, как голландец ван Риль, Иван Шемякин, Иван Заикин, Иван Чуфистов и Иван Поддубный, причём победа над последним была одержана, когда Булю было уже сорок лет. Справедливости ради следует отметить, что Ивану Поддубному на тот момент было уже далеко за пятьдесят.

Так описан в отчёте финальный поединок матча по классической борьбе, который состоялся на арене курского цирка в октябре 1928 года:

*«С самого начала борьбы Буль проявил инициативу, стараясь поймать Поддубного на какой-либо приём, но непоколебимая сила чемпиона отражала все попытки Буля. На 10-й минуте ему удалось перевести Поддубного в партер, откуда маститый чемпион тотчас же перешёл в стойку. Спустя несколько минут Поддубный бросает Буля на ковёр, где „стальной“ его соперник долго не задерживается и быстро встаёт на ноги. Первые 20 минут прошли при равных шансах. 30-я минута для Поддубного была довольно трудной — он попался сопернику на „задний пояс“. Ему пришлось спасаться в партере, но недолго — благодаря колоссальной силе и преимуществу в весе (Поддубный был тяжелее Буля на 28 килограммов) он быстро поднимается в стойку и ловит Буля на „кровать“, которым и переводит в партер. Поднявшись, Буль пытается перебросить соперника, но это ему не удаётся. Схватка фактически результатов не дала. Булю как более лёгкому по весу и проявившему инициативу судейская коллегия присудила заслуженную победу.»*

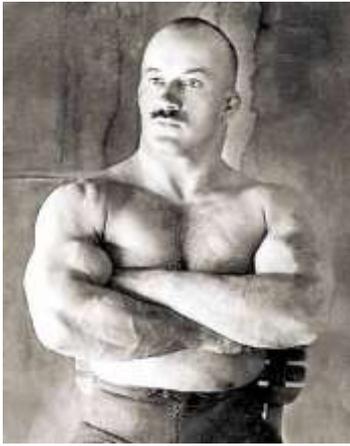
Спортивную карьеру закончил в 1938 году. С 1939 года жил в Москве, был старшим тренером по борьбе в спортивном обществе «Динамо». В числе его учеников — чемпион Европы Константин Коберидзе.

Умер 7 апреля 1953 года, похоронен в Москве на Введенском кладбище (8 участок).

Награждён многими наградами Российской империи, в том числе орденом Святого Станислава.

## **Кристап Вейланд-Шульц**

Кристап Кристапович Вейланд-Шульц (2 декабря 1885, хутор Граверы, Ауэрмюндская волость, Добленский уезд, Курляндская губерния, Российская империя — 7 июля 1987, г. Свердловск) — российский атлет, артист цирка и спортсмен, борец, тренер.



Сын латышского крестьянина. С 1899 года работал подручным кузнеца, затем — путевым обходчиком на железной дороге. В 1902 году в 17-тилетнем возрасте впервые принял участие в волостных соревнованиях по поднятию тяжестей, где занял первое место и был награждён серебряной медалью «Сила и доблесть» и призовыми — 5 рублями.

Поехал на заработки в Ригу, устроился на механический завод «братьев Клейн» подручным кузнеца. Занимался во «Втором атлетическом обществе» Риги. В 1905 году за участие в забастовках рижского пролетариата был уволен и стал безработным.

Обладая огромной физической силой, стал демонстрировать поднятие тяжестей в цирке. С 1908 занялся профессиональным спортом.

Выступал в соревнованиях по французской (в современных терминах — классической или греко-римской) борьбе. В возрасте 21 года на турнире в Риге завоевал свою первую борцовскую награду.

В 1908 году 23-летний Вейланд впервые приехал на гастроли в Германию, где многие восприняли его как соотечественника. Добился победы на турнирах в Кельне, Мюнхене, стал чемпионом Германии в легком весе. Чемпионат проходил в Гамбурге. Вейланду, по рекомендации хозяина чемпионата Георга Луриха, присваивают псевдоним «Шульц», ставший впоследствии частью его фамилии.

Вейланд-Шульц был семикратным чемпионом представительных международных турниров.. В 1917 году на «Чемпионате свободной России» в Киеве получает звание Чемпиона.

Выступал на соревнованиях с такими прославленными борцами Российской империи, как Иван Поддубный, Иван Заикин, Иван Лебедев (Дядя Ваня) и др. Шульц был равен этим звездам борьбы по титулам, превосходил многих из них по технике и уступал в одном качестве — весил на 20—30 килограмм меньше.

Авторитетный журнал по атлетизму «Геркулес», издаваемый популяризатором спорта И. В. Лебедевым, писал в одном из номеров:

«Кто не видел Шульца, тот не видел настоящего фейерверка приемов! Смел — до безумия. Силен — донельзя. Быстр — до умопомрачения. Ловок — до невозможности. Латыш из Риги и бог легковесов».

В 1912-м и 1913-м годах становился победителем Международного конкурса по красоте и атлетическому совершенству фигуры «Мистер Европа» (говоря современным языком, становился чемпионом континента по бодибилдингу). Открытки с изображением

Вейланда, секс-символа того времени, «одетого» лишь в фиговый листок, пользовались огромной популярностью у барышень Российской империи.

В 1919—1922 — инструктор Всевобуча при Подольском полку Особого назначения, г. Винница.

В 1922—1923 годы был безработным.

В 1923 году в Москве на I Всемирном чемпионате борьбы занял первое место и получил приз 3000 рублей, тогда же был приглашен на работу в цирк борцом-профессионалом. В начале 1930-х годов переехал на Урал, где работал директором цирка в городе Надеждинске (ныне Серов), а затем — в той же должности на Уралмаше и с 1940 по 1945 годы — в цирке при Свердловской филармонии.

В самый критический момент Великой Отечественной Войны Вейланд-Шульц передал завоеванные им награды в «Фонд обороны» Родины на строительство танка «За Родину», за что лично от Сталина получил благодарность и телеграмму.

Все послевоенные годы посвятил тренерской работе в ДСО «Локомотив» Свердловской железной дороги совместно с дядей Ваней Лебедевым.

## Клейн Мартин



Мартин «Макс» Клейн (Кляйн) (12 сентября 1884, Тарту — 11 февраля 1947) — эстонский борец, выступал за олимпийскую сборную Российской империи, серебряный призёр Олимпийских игр 1912 года в Стокгольме.

В 17 лет Мартин начал заниматься борьбой, работал рассыльным в петербургском обществе «Санитас». Его полуфинальная схватка на Олимпийских играх 1912 года вошла в историю как самая продолжительная схватка по греко-римской борьбе на Олимпийских играх, и показала необходимость пересмотра правил. В этой схватке Мартин завоевал серебряную олимпийскую медаль в тяжелейшем противостоянии с финским спортсменом Альфредом Асикайненем. На тот момент Финляндия входила в состав Российской империи, но выступала на играх отдельной командой. К тому моменту Альфред был уже двукратным чемпионом мира, и противостояние оказалось невиданным по продолжительности. Этот поединок вошёл в историю как самая длительная борцовская схватка на Олимпийских играх.

Поединок продолжался 11 часов 40 минут, за вычетом пауз, чистое время поединка 10 часов 15 минут (называются и другие оценки длительности, связанные с различным подсчётом длительности пауз). Лишь спустя это время смогли определить победителя. Судьи и организаторы предприняли несколько попыток ускорить поединок.

В финальном раунде, который должен был состояться на следующий день между Мартином и шведским борцом Клаусом Юханссоном за звание олимпийского чемпиона, Мартин не принял участия. При покровительстве шведской федерации Клаус имел значительно более лёгкий график, а Мартин был истощён прошедшим поединком. Помимо этого, он уже в полуфинале выступал с травмированной рукой. По этим причинам от финального противостояния решили отказаться.

Принимал участие в войне за независимость Эстонии. В 1919—1920 годы был тренером эстонских борцов на олимпиаде 1920 года. Постепенно прекращает спортивную деятельность и с 1937 года проживает в своём деревенском доме. В 1947 году погиб от несчастного случая.



## Иван Спуль



Родился этот русский богатырь в Витебской губернии. Вскоре семья переезжает в Петербург, где Иван учится в гимназии, а затем его отдают на учение к пекарю. В этот период мальчик увлекается цирком, ходит на матчи французской борьбы, с восхищением смотрит выступления силачей, а дома тренируется с гантелями и гириями. В этот период И. В. Лебедев открывает свой атлетический кабинет, куда и приходит молодой Спуль. Своим трудолюбием обращает на себя внимание Лебедева, который берет над ним шефство, занимается с ним тяжелой атлетикой и борьбой. Через год Лебедев включает его в состав участников чемпионата по борьбе в цирке Чинизелли. Первоначальные поражения не смущали молодого Спуля. Он продолжал упорно тренироваться и вот в течение двух лет он значительно увеличил свою

силу и прибавил в весе. Приходят и первые победы, он становится профессионалом. Вскоре он едет в Одессу на чемпионат России и получает первый приз и звание чемпиона России. Спудль к этому времени становится серьезным противником для многих русских и иностранных борцов.

И вот какую характеристику в 1917 году в альбоме "Борцы" дает ему знаменитый И. В. Лебедев (дядя Ваня): "Его имя в Париже и Мадриде - гарантия полных сборов. Силен бесконечно и точно отлит из стали. Если будет только защищаться, - нет той силы, которая могла бы его сломать. Его передний пояс - мертвая хватка. Когда был еще учеником в школе атлетики И. В. Лебедева, - и то самые крепкие профессионалы не знали, что делать со "Спуленком". Теперь железный Спудль - гроза всех чемпионатов. За границей его не называют иначе, как "бешеный сибиряк". Хотя в Спудле "сибиряка" нет ни на грош, так как он латыш, но зато "бешенства" в борьбе хоть отбавляй: борется не на живот, а на смерть".

Антропометрические данные Ивана Спудля:

вес - 92 кг,

окружность грудной клетки при вдохе - 123 см,

бицепсы - по 43 см.

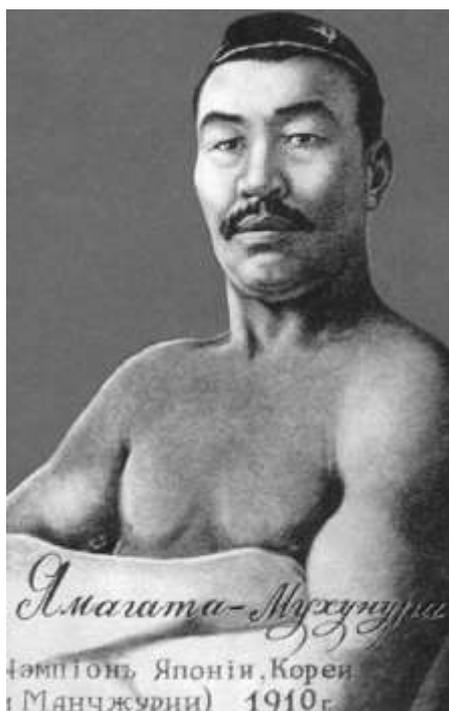
## Николай Орлов

Николай Орлов (отчество неизвестно) — российский греко-римский борец, серебряный призёр летних Олимпийских игр 1908г.

На Играх 1908г. в Лондоне Орлов соревновался в весовой категории до 66,6 кг. Выиграв три схватки, он проиграл в финале и занял второе место, выиграв серебряную медаль.



## Хаджимукан Мунайтпасов



Хаджимукан (Кажымукан) Мунайтпасов (каз. Кажымукан Мұнайтпасұлы; 7 апреля 1871, аул Караоткель Акмолинской области, — 12 августа 1948, колхоз «Ленин туы», Южно-Казахстанская область) — знаменитый казахский борец и цирковой артист. Неоднократно (в 1908, 1909, 1911, 1913 и 1914 годах) побеждал в чемпионатах мира по классической борьбе среди профессионалов. Первый казах, который завоевал титул чемпиона мира по французской борьбе, многократно побеждал в мировых, российских, региональных, затем и общесоюзных чемпионатах по классической борьбе среди супертяжеловесов. Является обладателем около полусотни наград и медалей разных

проб.

Из-за недопущения в Российскую сборную, под японским именем Ямагата Муханура выступал на международных соревнованиях за Маньчжурию. Хаджимукана также прозвали «Чёрным Иваном», а после совершения хаджа в 1912 году он получил к своему имени приставку «Хаджи» (паломник), с которым и стал известен во всём мире.

В дореволюционный период Хаджимукан успешно выступал на международных аренах вместе с такими легендарными борцами, как Иван Поддубный, Георг Лурих и Иван Заикин. Во время Октябрьской революции и после активно участвует в становлении Советской власти, основывает первый в истории Казахстана профессиональный театр, из лона которого вышли многие именитые артисты того времени, организывает и проводит различные чемпионаты.

Во время Великой Отечественной войны Хаджимукан своими выступлениями собирает средства на помощь армии и дарит фронту самолёт, названный в честь Амангельды Иманова. Несмотря на все заслуги перед родиной, в конце жизни он остаётся без поддержки со стороны местных властей и умирает от воспаления лёгких из-за проживания в нечеловеческих условиях.

Хаджимукан является выходцем из кипчакского рода Алтыбас, который известен своими богатырями-батырами. Его родословная выглядит так: кипчак Токтарбай,



затем батыр Кобыланды (казах.) русск., Терликбай, Ойбас, Узун, Алтыбас, Карыс, Жоламан, Санбай, Шади-батыр (жил во времена хана Абылая), его дед Ернак, отец Мунайтпас и, наконец, сам Хаджимукан.

Ходили легенды о том, что его дед со стороны матери, Лек-балуан, обладал такой силой, что мог вырывать деревья вместе с корнями.

Хаджимукан родился 7 апреля 1871 года (согласно паспортным данным) в ауле Караоткель Акмолинской области нынешнего Казахстана, но насчёт даты его рождения существуют и другие мнения. Его отец, Мунайтпас Ернаков, был весьма скромным и бедным человеком, но обладал недюжинной физической силой и часто побеждал в борцовских поединках, за что получил прозвище «толстоногого балуана». Дед Хаджимукана, Ернак, тоже отличался большой физической силой и борцовским мастерством, он-то и предвидел блестящее будущее своего внука и стал обучать его премудростям национального вида борьбы – казахша курес.

Журналист Казбек Сулейменов, который неоднократно встречался с Хаджимуканом, утверждал, что он остался сиротой в 9-летнем возрасте и с детства пас овец у баев. В повести Алимкула Буркитбаева Мукан осиротел в 19 лет, но затем Буркитбаев стал придерживаться того мнения, что его отец скончался в 1914 году, когда Хаджимукан находился в Риге и ему было 43 года.

Хаджимукан начал батрачить у баев ещё в подростковом возрасте и выполнял тяжёлую физическую работу. В поисках работы он отправляется в Кызылжар, где работает у местного богача-татарина. Его мать рассказывала, что он мог на спор, в качестве забавы, съесть целого барана или выпить полный курдюк масла. Существует легенда о том, что Хаджимукан без чьей-либо помощи вытащил застрявшего в тине быка. Также существует история о том, что в 1889 году хозяин Хаджимукана поручил ему привезти сухого сена в самый разгар суровой зимы. По пути одна из лошадей упала и не вставала, после чего Хаджимукан уложил её в телегу, вторую лошадь привязал позади, а сам потащил всех их в аул.

Хаджимукану не исполнилось и 17 лет, когда о нём стали говорить как о сильном борце, имевшем на своём счету немало побед над известными борцами Акмолинской области, и слава о нём стала расходиться по всей казахской степи. По рассказам Хаджимукана, в 18 лет его пригласили в цирк. Он работает в конюшне и вместе с этим обучается премудростям цирковой борьбы. Когда ему исполнилось 20 лет, он впервые выходит на арену.

В 1901 году в Омске открывается чемпионат по французской борьбе, и слухи о выступлении профессиональных борцов и их победах над местными борцами доходят до

Хаджимукана. Решив вступить в поединок с профессионалами, Хаджимукан принимает вызов самого сильного из них — Андрея Злобина.

Эта схватка оказывается тяжелым испытанием не только для Хаджимукана, но и для самого Злобина, встретившего достойного соперника. Но Злобин оказывается более техничным и опытным и побеждает его, но лишь через 18 минут после начала схватки. Русский борец, испытавший колоссальные физические способности молодого казахского силача, по легенде, советует ему выбрать борьбу своей профессией и поступить в школу борцов знаменитого Ивана Владимировича Лебедева, известного как «дядя Ваня». Говорят, Хаджимукан обучался в лебедевской школе в период 1903—1904 гг. Однако, вызывает сомнение утверждение о том, что Хаджимукан, который был старше Лебедева на целых десять лет, учился у него, и вся эта история похожа скорее на легенду для цирковой афиши. Но эта легенда попала даже в Казахскую энциклопедию (см. III том, стр. 345). Дату открытия Лебедевым своей школы — июнь 1905 года — большинство авторов делают отправной точкой для спортивной карьеры Хаджимукана, однако на тот момент Хаджимукану исполнилось 34 года, и о его жизни между 20 и 34 годами ничего не известно. К тому же, рекомендателем Хаджимукана называют то вышеупомянутого Злобина, то Поддубного, даже некоего тигролова из Казани — Доброгo-Рябогo. Причем в поле зрения у известных «коллекционеров атлетической старины» Хаджимукан появляется именно в тот период: в 1905 году у В. М. Пивкина, а в 1908 году у Ю. В. Шапошникова.

Не совсем ясно, чем занимался Хаджимукан с 20-летнего возраста до 35 лет. Ситуацию можно прояснить, если предположить, что он родился не в 1871 году, а в 1883. Это согласуется со словами Сабита Муканова: «В дни нашего путешествия (в 1925 году) Хаджимукану уже перевалило за сорок» (то есть он родился чуть раньше 1885 года, но никак не мог родиться в 1871 году).

Первый крупный успех приходит к Хаджимукану в 1905 году в Харбине. Он прошёл чемпионат по борьбе «джиу-джитсу» без единого поражения и завоевал золотую медаль. После возвращения из Харбина Хаджимукан приобрёл славу «Чемпиона Маньчжурии». У него было несколько псевдонимов: «Муханура», «Чёрный Иван», «Красная маска», но псевдоним «Муханура» закрепился за ним вплоть до Октябрьской революции.

До революции предприимчивые директора чемпионатов и репортёры стали выдавать его то за японца, то за маньчжура. Например, в 1909 году Хаджимукан выступал в группе знаменитого эстонского борца, чемпиона мира Георга Луриха. Говоря о ведущей группе своих борцов, Лурих так описывал Хаджимукана:

«Сын востока — японец Муханура. Он борец крепкого и редкого сложения, отличается дикостью и свирепостью в борьбе».

В 1909 году на чемпионате мира по французской борьбе в Гётеборге (Швеция) Хаджимукан завоёвывает золотую медаль и становится первым казахом, который получил титул чемпиона мира по борьбе.

В 1910 году в Америку выезжает большая группа европейских и российских борцов. В Америке они разделились на несколько групп, в одной из них и был Хаджимукан.

Самым успешным выступлением Хаджимукана в турне по городам Южной Америки была его победа в столице Аргентины Буэнос-Айресе, где он был награждён золотой медалью.

Уже в декабре 1910 — январе 1911 года он выступает на международном чемпионате в Москве, из чего следует, что Хаджимукан к тому времени уже вернулся из Америки. В этом чемпионате Хаджимукан за короткий промежуток времени побеждает Разумова, Шнейдера, Иоганесова, Винтера и Аполлона. Очень ожесточённо проходит его схватка с борцом Циклопом, которая закончилась вничью. На седьмой день Хаджимукан встретился с Георгом Лурихом, который был хозяином чемпионата. Но первая двадцатиминутная схватка не даёт результата, и Лурих вызывает его на реванш на следующий день. Но и на этот раз Луриху не удаётся победить его, и судьи, симпатизирующие Луриху, продлевают время боя и, в конечном счёте, объявляют его победителем.

В апреле 1911 года Хаджимукан выступает в Петербурге. Среди участников чемпионата, который проходил в летнем саду «Фаре», было несколько чемпионов мира, в том числе Рауль де Руан и Георг Лурих. Участь предыдущего чемпионата постигла Хаджимукана и на этот раз: в середине чемпионата его дисквалифицируют за, якобы, нарушение правил.

Затем Хаджимукана приглашают на международные соревнования в Варшаву, где Хаджимукан встречается со знаменитым Полем Абсом, чемпионом России Иваном Яго и немецким борцом Вейланд-Шульцем. Хаджимукан завоёвывает золотую медаль, в то время как Лаубе и Поль Абс получают серебряную и бронзовую медали соответственно.

Через полгода Хаджимукан вновь возвращается в Польшу для того, чтобы принять участие в первенстве Варшавы. Он занял призовое место, но выше его оказались чешский борец Карл Поспешил, чемпионы мира Карл Зафт и Георг Лурих.

В мае месяце 1912 года Хаджимукан принимает участие в саратовском чемпионате, который носил международный характер. Он был награждён серебряной медалью и был афиширован под своим настоящим именем, но выдали его за татарина.

В 1912 году Хаджимукан принял участие в соревновании, которое проходило в нижегородском цирке «Сур». Решался вопрос: кому достанутся большая и малая медали «Всероссийского чемпионата». Хаджимукан с первых дней выступал успешно и, уверенно справившись со своими соперниками, вышел в финал. Но к концу чемпионата, вопреки правилам, в борьбу вступил способный борец и цирковой артист Николай Турбас. Схватка Турбаса и Хаджимукана решала судьбу I и II места. Хаджимукан в этой схватке пытался подавить своего соперника мощными толчками и обессилить противника физической мощностью. Хотя Турбас много раз был на грани поражения, он умудрялся ловкостью своей ускользнуть от хвата Хаджимукана. Вот так вспоминал Турбас тот поединок:

«Между нами особенно выделялся своей фигурой и силой киргизский атлет Кажымукан. Он имел широчайшие плечи, колоссальную силу, длинные руки, что имело большое значение в борьбе, многие борцы боялись его и неохотно вступали с ним в борьбу».

Когда Хаджимукану удалось опрокинуть Турбаса (который был нижегородцем), со сцены, этот непредвиденный случай задел нижегородских зрителей. Они, будучи незнакомыми с правилами борьбы, активно вмешивались в судейство. Наконец, когда Хаджимукан явился за кулисы, чтобы сменить одежду, там его ждали вооружённые люди. Хаджимукану оставалось только уйти через чёрный выход. Таким образом большая золотая медаль была присуждена Н. Турбасу, а малая золотая - Хаджимукану.

В 1913 году Хаджимукан вместе с такими выдающимися борцами, как Иван Поддубный, Иван Заикин, Николай Вахтуров и Алекс Аберг, выступает в нескольких крупных международных соревнованиях и в некоторых из них занимает места в первой тройке призёров.

Большого успеха Хаджимукан добивается в конце 1913 года в Троицке, где 18 раз выходит на ковёр и ни разу не проигрывает. Среди побеждённых знаменитый немецкий борец Вестергард Шмидт, француз Фисури Колос, эстонский силач Тигане, русский борец Петров.

В 1914 году Хаджимукан приезжает в Нижний Новгород для участия в соревнованиях, где основным его соперником должен был стать Вестергард Шмидт. Чтобы избежать поражения, Шмидт выдвигает такое условие, которое Хаджимукан выполнить не в силах: он заявляет, что будет бороться только за личный приз в размере 100 рублей. Хаджимукан обращается к залу и просит кого-нибудь внести эти 100 рублей вместо него. Из зала выходят его земляки — Нурлан и Абдулла Есеркеновы — и протягивают арбитру нужную сумму. Принципиальная схватка между Шмидтом и Хаджимуканом оканчивается победой казахского борца.

Среди многочисленных побед Хаджимукана особенно знаменательна его победа над японским борцом Саракики Джиндофу. После окончания официального чемпионата мира по французской борьбе в Харбине (по другим сведениям - в Японии), Саракики выходит на ковёр и заявляет, что с помощью японской борьбы джиу-джитсу он положит на лопатки любого борца. Зная об особенностях этой борьбы, никто не принимает этот вызов, кроме Хаджимукана. Во время схватки Саракики разрывает Хаджимукану ухо и нижнюю губу, но, приловчившись, Хаджимукан берёт японца в мощный захват и швыряет на ковёр. Впоследствии Саракики умирает то ли от разрыва сердца, то ли от сумасшествия.

В то время слава Хаджимукана гремела по всему миру. Один из русских борцов писал:

«По всему миру гремела тогда слава русского богатыря Ивана Поддубного и казахского батыра Хаджимукана».

Земляки гордились успехами Хаджимукана, считали его национальным героем. В 1913 году газета «Казах» опубликовала заметку о нём под названием «Казах-богатырь»:

«В данный момент в Петербурге, Москве, а также и иностранных государствах выступает казах-богатырь. Зовут его Мукан Мунайтпасов. Сейчас ему перевалило только за 30 лет. Его грудь украшает множество медалей».

После начала Октябрьской революции Хаджимукан принимает активное участие в становлении советской власти и борьбе с контрреволюционерами. По документальным материалам, приведенным Сакеном Сейфуллиным на страницах повести «Тернистый путь», стало известно, что Хаджимукан 19 октября 1917 года с красным флагом, во главе омских казахов штурмовал штаб алаш-ордынцев.

После гражданской войны он приступает к своему любимому делу — организует различные чемпионаты на территории Казахстана. В 1926 году в Кызылорде впервые в истории казахского народа открывает профессиональный театр. В этом театре начинали свой путь многие народные таланты, среди них один из победителей всемирного конкурса исполнителей народного творчества в Париже (1927) Амре Кашаубаев, народный артист Казахстана К. Куанышбаев, знаменитый акын-импровизатор Иса Байзаков.

В 1940 году уже заметно постаревший Хаджимукан решает в последний раз выступить перед публикой и этим завершить свою многолетнюю трудовую деятельность. Но после начала Великой Отечественной многие цирковые артисты прошлого передают свои сбережения на помощь фронту, и Хаджимукан, не захотев отставать от своих друзей, организовывает цирк-шапито и выступает перед зрителями, дабы собрать средства на помощь советским воинам. Используя нехитрый реквизит: молот, цепи и гири —

гастролирует по аулам. Семидесятилетний старик вновь совершает силовые приёмы. Иногда, не найдя грузовика-полуторки, вместо этого ложится под амбарные ворота и по нему вышагивает весь аул.

Последнее выступление Хаджимукан провёл в 1944 году в районах Южно-Казахстанской области и собранные деньги в сумме 100 тысяч рублей сдал в Фонд обороны СССР. На собранные деньги он просит подарить от его имени Советской армии самолёт (модель У-2), который будет носить имя другого легендарного казаха Амангельды Иманова.

В ответ на просьбу Хаджимукана ему приходит благодарственная телеграмма от Сталина, в котором он удовлетворяет просьбу:

«Примите мой привет и благодарность Красной Армии, тов. Хаджи Мукан, за вашу заботу о воздушных силах Красной Армии. Ваше желание будет исполнено.

Сталин».

Этот самолет, торжественно врученный самим Хаджимуканом, под управлением молодого летчика – казаха Кажытая Шалабаева сражался на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, совершил 217 боевых вылетов (из них 120 ночных) и пробыл в воздухе 430 часов.

В последние годы своей жизни Хаджимукан остался без внимания со стороны властей и вынужден был продавать медали, чтобы содержать свою большую семью. Ему было отказано в посещении его давнего друга Ивана Поддубного, судьба которого тоже сложилась трагически. Многие борцы, в том числе и сам Хаджимукан, подверглись преследованиям со стороны НКВД за, якобы, служение «царизму» и прочие «преступления». Несмотря на это, Хаджимукан своим авторитетом помогает родственникам, которые во время репрессий попали под «раскулачивание».

В 1947 году, за год до смерти, Хаджимукан пишет свою последнюю просьбу председателю Совмина Нуртасу Ундасынову, который по каким-то причинам не решается помочь престарелому борцу самостоятельно и урегулировать вопрос с пенсией, а вместо этого направляет прошение о помощи секретарю ЦК Жумабаю Шаяхметову. Но ЦК партии оказывается равнодушным к судьбе легендарного борца и не удовлетворяет его просьбу. Впрочем, следует учитывать, что вопросы назначения и выплаты пенсий вовсе не являлись прерогативой ЦК.

Хаджимукан умер 12 августа 1948 года в возрасте 77 лет, предположительно, вследствие воспаления лёгких от проживания в хлеву, в колхозе «Ленинское знамя» Темирлановского сельсовета Ордабасинского района Южно-Казахстанской области, не оставив после себя ни учеников, ни богатства, ни дома для своих детей.

Его могила находится в пяти километрах от села Темирлановка — административного центра Ордабасинского района.

Хаджимукан был хорошим рассказчиком и умел увлечь своего слушателя. Многие легенды о его несметных победах и могучей силе были порождены, прежде всего, самим великим борцом. Писатель Сабит Муканов, которому довелось неоднократно встречаться с Хаджимуканом, писал:

«Больше всех говорил Хаджи Мукан. Мне казалось, он несколько расхвастался. Он утверждал, что уже успел побывать в 56 государствах, 56 раз получал звание чемпиона мира — и в знак этого 56 медалей. Сколько было у него медалей я точно не помню, но их действительно было много и притом из разных стран. Не думаю, чтобы каждая медаль присуждалась ему как чемпиону...»

Однако весёлый скептицизм Сабита Муканова рассеялся, когда Хаджимукан на вечернем представлении стал сгибать толстые железные прутья, приносить на сцену и разбивать огромным молотом 20-пудовый каменный жернов. Далее следовал его коронный номер — по нему проезжали гружёные повозки.

Также Сабит Муканов писал, что, когда Хаджимукан в сердцах «слегка» встряхнул задиристого поэта Ису Байзакова, тот ударился головой об потолок.

В специальном поезде, который следовал из Оренбурга в Ак-Мечеть (Кызылорда) на пятый съезд Коммунистической партии, Хаджимукану выделили целое четырёхместное купе — чтобы разместить его, пришлось соединить две нижние полки вокзальной скамьей.

Также знаменит рассказ о битве Хаджимукана со стаей волков. В доказательство этой удивительной истории он приводил фотоснимок, на котором держал шесть мёртвых волков, по три штуки в руке.

Тысячи людей записывали себя в свидетели того, что Хаджимукан одной рукой стянул с места пароход, отходивший от пристани. Однако многие «свидетели» в жизни не видели даже судоходную реку.

Хаджимукан был легендарной личностью и обладал фантастической популярностью у народа. Как и вокруг любой другой знаменитой фигуры, вокруг него ходили разного рода небылицы, вплоть до того, что некоторые печатные издания утверждали о его способности завязать на шее «галстуком» целый рельс. А стандартный кусок рельса в те времена весил 295 килограммов, и только для сгибания его на шее артиста требовались несколько десятков помощников.

Хаджимукан был многожёнцем, за всю жизнь был женат на четырёх женщинах и имел 4 сыновей (Халиолла, Габдолла, Айдархан, Жанадил) и 3 дочерей (София, Азия и Рашида).

Первой его супругой была цирковая артистка Надежда Чепковская, которая после замужества приняла ислам и взяла мусульманское имя Батима (Фатима). Они познакомились в 1909 году в Риге, а свадьба состоялась в Омске. От неё у Хаджимукана был сын — Халиолла. Когда Хаджимукан взял себе вторую жену, Батима отправилась жить к Габдолле, которого они с Хаджимуканом усыновили из детского дома. Она скончалась на руках своей внучки Разии (дочь Халиоллы) в 1966 году в с. Редком Называевского района Омской области, где по сей день живут потомки Хаджимукана.

В 1925 году он женится на Ырысты Тыныбаевне, от которой у него было три дочери (София, Азия и Рашида), в 1938 году на Мунаим, а в 1946 году на Айшагуль. Мунаим родила ему сына — Айдархана, а последняя жена, которая была на 30 лет младше его, родила ему сына Жанадила, когда ему было 78 лет.

Приёмный сын Хаджимукана Габдолла, который по национальности был русским, был образованным человеком и исполнял должность прокурора сначала в Омске, а затем и на Украине, где участвовал в борьбе против бандеровцев, от рук которых и погиб.

В 1996 году выяснилось, что у Хаджимукана, якобы, есть дети во Франции от жены-француженки, но казахстанские потомки не стали отвечать на приглашение от «буржуев».

Внук Хаджимукана — Шаттык Кажымуканов — является мастером спорта международного класса по карате-до, а в 2002 году стал серебряным призёром Азиатских игр.

Внук Бахытжан Хаджимуханов — известный композитор, обладатель премии «Азия дауысы» и «Жас Канат».

Хаджимукан был действительно крепкого, богатырского телосложения: рост 195 см, вес 139 кг (в 1946 году он весил 174 кг), окружность бёдер 71 см, бицепсы 47 см, окружность шеи — 56 см, размер обуви 54.

## **Заключение**

Мировая слава наших борцов – это наша слава, слава всего русского народа, народа – богатыря. Лучшим памятником выдающимся спортсменам царской России являются замечательные достижения наших современных спортсменов. Своим примером они вдохновляли и мотивировали к занятию спортом многие поколения молодежи, выступали за здоровый образ жизни. Спортивная эстафета прославленных русских богатырей прошлого в надежных руках спортивной молодежи. Мы и наши дети должны знать не только свою историю, но и историю своего спорта. Нам есть чем гордиться!

## Использованные источники

1. <http://www.bodysekret.ru/index.html>
2. <http://www.fscclub.com/history/fame.shtml>
3. «Наука и жизнь», 1994 г, №3, 4.
4. «Иван Поддубный» - биографический очерк, В.И. Меркурьев,  
Краснодарское книжное издательство 1986