**Краевое государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Алтайская краевая специальная (коррекционная) общеобразовательная школа**

**I-II вида»**

***«Терапевтические возможности сказки»***

(выступление на педсовете)

**Подготовила и выступила:**

**учитель начальных классов**

 **Иванченко Елена Александровна**

**2015 г.**

 **слайд 3**

 Сказка - это один из первых видов художественного творчества, с

которым знакомится ребенок.

 Сказки полны народной мудрости, они помогают научиться

слушать другого человека, учат видеть добро и зло.

 Сказка помогает ребенку учиться справляться с трудностями и учит находить разные способы выхода из затруднительных положений.

 Вовремя рассказанная сказка может помочь решить свою

детскую проблему, обрести уверенность в себе, излечить детские страхи.

 В конце концов, сказки могут направить энергию ребенка в правильное русло - русло самопознания и безграничного творчества.

**«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того,**

**чтобы  войти   в действительность новыми путями, может**

**помочь ребёнку узнать мир  и одарить его воображение»**

 *«Счастливый конец»*

Архетипические сюжеты многообразны — ведь нужно символически описать и передать знания о разных гранях Жизни.

**Слайд 4**

Сказки предупреждают, демонстрируют сценарии разрешения конфлик­тных ситуаций, восстанавливают тонкие связи с миром Нави, раскрывают тайны мужских и жен­ских посвящений.

Многие сказки имеют счастливый конец: «Они жили долго и счастливо». Такое завершение ис­тории сегодня превратилось в штамп, дающий обывателям право говорить: «Ну прямо как в сказ­ке!» При этом подразумевается, что происходит нечто нереально хорошее.

Однако любой читающий сказки человек пони­мает, сколь это далеко от истины. Как раз для нормального обывателя в сказках ничего особен­но хорошего и нет. Одни трудности, испытания, лишения. Конечно, читать об этом интересно, но каково оказаться на месте главного героя?!

На его месте мы оказываемся, когда неспеш­ное предсказуемое течение нашей жизни нару­шается приходом События. Оно врывается, при­нося с собой некий архетипический (древний) сюжет. Но мы об этом не знаем, нас об этом, как нам кажется, не предупре­дили. Поэтому как вести себя в условиях разворачивающего­ся архетипического сюжета Со­бытия, мы не знаем. И это то, что называется «стрессом».

**слайд 5**

В основе сюжета сказки, мифа, притчи, былины и даже некоторых анекдотов ле­жит стрессовая ситуация, фа­ктически, сказочная история раскрывает спосо­бы преодоления стрессовой ситуации, управле­ния конфликтом, как внутренним, так и внешним.

**Слайд 6**

Вспомните «Золушку». Разве героиня не нахо­дится в затяжной стрессовой ситуации? Она по­теряла мать, с ней никто не проводил терапию потерь. Вместо психологической поддержки и ре­абилитации она выходит на работу и сразу попа­дает в новый конфликт. Мачеха сживает ее со свету.

**Слайд 6-а**

Сегодня этому даже есть название «боссинг» — ситуация, когда начальник сознательно и целенаправленно травит подчиненного.

**Слайд 7**

Золушка вынуждена выполнять самую гряз­ную работу. Причем в сказке нет указаний на то, что она получает какую-либо заработную плату.

 **Слайд 7а**

Налицо грубое нарушение Трудового Кодекса. Бо­лее того, она даже лишена права на законный вы­ходной, не может открыто пойти на бал. Такой со­бытийный ряд называется «как в сказке»?!

Подобные события происходят в жизни многих людей, причем не только женщин. Чем это чаще всего заканчивается? Люди психологически «ло­маются», входят в роль жертвы. А Золушка? От­куда при такой психологической и физической нагрузке у нее столько сил, оптимизма, креатив­ности, присутствия духа? Ведь Фея подарила ей только имидж, соответствующий бальному слу­чаю, никаких волшебных напитков Силы и Жиз­нерадостности она Золушке не преподносила.

**Слайд 8**

 Сказка только намекает нам, что Источник Силы Золушки где-то есть, и именно он помогает ей пройти стрессо­вую ситуацию достойно и начать новую жизнь.

Так рождаются вопросы для творческого раз­мышления над сказкой. Откуда Золушка берет силы, чтобы пройти все испытания? Почему она не раздражается из-за несправедливого отноше­ния к ней мачехи и сестер? Ведь непохоже, чтобы она подавляла напряжение внутри себя.

Да, у истории о Золушке счастливый конец. Но это *закономерно счастливый* конец. У некоторых жизненных историй, начинающихся подобно золушкиной, бывает *закономерно несчастливый* конец. Почему? Люди угодили в ловушку — по­зволили себе стать жертвой. Но не обстоятельств, а собственных деструктивных чувств, заблужде­ний, ошибочных оценок. Обиды, разочарования, наивность и неграмотность подтачивают челове­ка изнутри. А уж реальные жизненные обстоя­тельства, как птицы-падалыцики, слетаются и завершают дело.

В сказке Золушка бережет свою Силу, не рас­трачивает ее на переживания боли, обид и бесси­лия. Поэтому финал ее (и аналогичных историй) закономерно счастливый. В жизни не все берегут свою Силу. Тогда зачем сетовать на Судьбу и объ­являть сказки обманом?

**Слайд 8а,**

*«Золушка» и другие истории с закономерно счастливым концом* — *это архетипические сю­жеты о сохранении и приумножении Жизнен­ной Силы.* Причем не только у главной героини или героя. Таких закономерно счастливых завер­шений стрессовых ситуаций немало в нашей жизни. Они происходят у людей, умеющих сбе­регать и приумножать свою Жизненную Силу. Действительно, «как в сказке».

Но есть сказки, которые имеют, условно гово­ря, «несчастливый конец». И он также закономерен. Это особые сказки.

**Слайд 9**

 Можно назвать их *сказ­ки-предупреждения.* Интересно, что сказки-пре­дупреждения — это первые сказки, которые на­чинают читать и рассказывать детям — «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».

В «Курочке Рябе» герои лишаются Золотого Яйца. В более ранних версиях этой сказки все умирают, не получив даже простого яйца. Колоб­ка съедает лиса. Теремок разрушается. Никакого счастли­вого конца. Что ж, можем ли мы теперь восклик­нуть: «Прямо как в сказке!»?

В сказках все по-честному. Какова логика со­бытий, принимаемых героями решений, таков и конец. Разве в жизни иначе?

В чем же состоят предупреждения и почему приобщение ребенка к сказочной традиции начи­нается с них?

 **Слайд 10**

Символическое предупреждение «Курочки Ря­бы» — береги жизнь. Золотое яйцо — символ жиз­ни как божественного подарка. Золотое яйцо пре­красно, пока сохраняет свою целостность.

Чтобы радоваться присутствию Золотого Яйца в доме, совершенно не обязательно разбивать его, узнавать, как оно устроено. В этом контексте Золотое Яйцо становится символом гармоничных отношений, например, в семье.

Золотое Яйцо — это нечто, чью целостность необходимо беречь, сохранять. Причем не обре­меняя себя ответом на вопрос: «Зачем?» Не все возможно по­стичь пытливым умом. Золотое Яйцо — подарок, а «дареному коню в зубы не смотрят».

Дед и бабка колотили по Яй­цу, но сами разбить не смогли. Однако своим намерением, же­ланием вызвали из подполья разрушительные силы — мыш­ку. В христианской традиции мышь символизирует злую, разрушительную де­ятельность. Время от времени неосторожного движения хвоста маленькой мыши достаточно, чтобы уничтожить и надежду, и отношения, а мо­жет, и всю планету. Движение хвоста мыши — последняя капля в цепочке разрушительных дей­ствий человека.

**Слайд 11**

Сказка о «Курочке Рябе» предупреждает ма­ленького человека о последствиях бездумных, стереотипных и разрушительных действий. Он даже не знает об этом, не осознают предупреж­дения и его родители, но ценность Жизни как бо­жественного подарка уже закладывается в под­сознание.

Есть еще один аспект этой сказки. Согласно ис­следованиям М. Маковского1, слово «мышь» соот­носится со словами, обозначающими «плоть». В этом контексте смысл сказки является преду­преждением другого рода. «Плотские», матери­альные стремления разбивают, разрушают боже­ственную природу человека.

**Слайд 12**

 «Колобок» тоже — непростая сказка. В ней есть предупреждения и социального, и духовного плана.

**Слайд 12 а**

 На социальном уровне сказка предупреждает о проявлении наивности, потери бдительности, а также о последствиях переговоров в условиях недостатка информации о партнере. Колобок от­правляется в самостоятельную жизнь, спрыгнув с родительского подоконника. Он рассчитывает только на себя, но переоценивает свои знания о жизни и природе лесных обитателей. Да, его уда­лая песенка помогает ему, когда он встречается с Простаками — Зайцем, Волком и даже Медве­дем. И она же играет с ним злую шутку при встре­че с опытным манипулятором — Лисой.

Песенка Колобка — это своего рода мантра, заговор собственного сочинения, помогающий ему поддерживать в себе боевой дух и отводить от себя неприятности. Но в жизни нет универсальных рецептов ухода от опасности. Ли­са — провокатор, она бросает вызов самонадеян­ности Колобка. Он должен был бы насторожиться оттого, что реакция Лисы на его песенку была не такой, как у Зайца, Волка и Медведя. Но нет — жажда признания (надо же, кто-то хочет слу­шать мою песенку!) усыпила его бдительность. Кроме того, он оказался в ситуации дефицита ин­формации о своем «отзывчивом слушателе» (Лисе). Возможно, если бы он полежал у Деда и Баб­ки на подоконнике подольше, он бы узнал об осо­бенностях и коварстве Лисы. Но... он поторопил­ся. Состав предупреждений социального плана налицо.

«Колобок» содержит важное предупреждение духовного плана: предназначение должно быть реализованным. Колобок — пирожок, сдоба. Он произведен на свет для того, чтобы быть съеден­ным. Дед и Бабка рассчитывали на свою долю, но судьба распорядилась по-другому. Не так важно, каким образом обставлен акт реализации пред­назначения, важно, что он обязательно произой­дет. Поэтому съедение Колобка в конце сказки закономерно.

**Слайд 13**

Сказку «Теремок» можно было бы назвать на­стоящей коммунальной историей. Среди героев нет злодеев и манипуляторов, в сказке нет моти­ва борьбы со злом. Все, будучи очень разными, живут в теремке дружно. Но в финале — разру­шение. Отчего? Просто разрешили медведю жить вместе с ними. Так одно недальновидное решение лишает крова многих...

**Слайд 14**

 Сказка предупреждает маленького человека: знай, кого в дом пригла­шать, просчитывай последствия принимаемых решений.

Получается, что в сказках нет счастливых или несчастливых концов. Есть *закономерные* фина­лы. Ошибочные действия, заблуждения приводят к провалу. Бережное отношение к собственной Силе, стремление грамотно пройти испытание вознаграждается разрешением острой ситуации.

Особое место в рассуждениях о закономерном финале сказочных историй занимают сказки Г.-Х. Андерсена, особенно «Русалочка».

**Слайд 15**

Русалочка, страстно желавшая стать женой принца, оказывается отвергнутой и превращает­ся в морскую пену. Где же закономерность и спра­ведливость? Где жизнеутверждающий принцип, наконец? Так думают многие. И опять корень за­блуждения кроется в невнимательном прочтении сказки.

Давайте рассуждать творчески. Зачем руса­лочке, духу воды, идти на жертвы и неудобства, связанные с хождением по земле? Некоторые

уве­ренно говорят: «Ради любви!» Хорошо, зачем ду­ху воды любовь? Надо сказать, этот вопрос мно­гих ставит в тупик: «Как это — зачем любовь?!

 **Слайд 15 а**

Любовь нужна всегда, ради нее можно идти на любые жертвы!»

Так мы попадаем в первую ловушку сказки: понятия «любовь» и «жертва» срастаются не толь­ко в сознании, но и в подсознании. Причем у мно­гих и расставаться не собираются.

 **Слайд 16**

Любовь не требует жертв. Она вообще ничего не требует — только дает. Силу, радость, муд­рость, энергию стремления к цели, — любовь щедра на по­дарки. Любви не нужны наши жертвы.

Кому тогда они нужны? Из добрых сил уж точно — нико­му. Проблема в том, что *произошла путаница: жертва стала синонимом испытания, прохож­дения жизненного урока.* Мы претерпеваем не­удобства, ограничения, преодолеваем собствен­ный эгоизм, желание быстрого чуда, — так мы проходим свой урок. Наша психическая сущность утончается, душа очищается, и мы становимся восприимчивыми к более тонким переживаниям. К любви, в том числе.

 **Слайд 17**

Попробуем отойти от понятия «жертвы» и на­чать пользоваться понятием «плата». Русалочка платит морской ведьме своим голосом, и та дает ей ноги. И следовательно — возможность стать возлюбленной принца.

 **Слайд 17 а**

Заметьте, русалочка платит только за возмож­ность! Ведьма не дает ей никаких гарантий того, что принц полюбит ее и сделает предложение. Бо­лее того, ведьма честно предупреждает Русалоч­ку о сопутствующих рисках подобной сделки: каждый шаг по земле будет приносить невероят­ную боль, и если принц ее не полюбит и предпоч­тет другую, она погибнет.

Русалочка платит и рискует. Ради чего? Ради односторонней любви и призрачной возможности приобрести взаимность? Тогда дело не в Любви, а в банальном удовлетворении эгоистической по­требности в признании и любви. Но вряд ли за это можно платить так дорого.

Секрет решения Русалочки найдет вниматель­ный читатель. Он — в разговоре героини с бабуш­кой. Этот разговор — о бессмертной душе. Бабуш­ка рассказывает внучке о том, чем различаются люди и духи воды. Люди обладают бессмертной душой, которая воплощается в смерт­ном теле. Люди живут недолго, а потом их тело умирает, а душа остается и попадает в чудесный мир, и потом может воплотиться в другом теле. И так происходит бесконечно. Знал ли Андерсен теорию инкарнаций души? Во всяком случае, он зашифровал ее в своей сказке.

 **Слайд 18**

Так у Русалочки формируется цель — полу­чить бессмертную душу, обнаруживается и сред­ство — любовь принца. Теперь становится понят­ным, за что она вносит ведьме такую высокую пла­ту — за возможность обрести бессмертную душу, за возможность качественной эволюции. Русалоч­ка готова «прыгать через ступени», готова пла­тить за интенсивный рост.

Итак, какой же конец у этой истории? Законо­мерно счастливый или закономерно несчастли­вый? Кто-то, возможно, скажет: «Закономерно удивительный!» И будет прав.

**Слайд 19**

Закономерный финал сказочных историй — показатель завершения определенного цикла. А дальше? После небольшого отдыха — новый цикл, новый урок, новое испытание. Но на самом деле — *новое приключение.*