Обучение детей творческому рассказыванию.

Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным. Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга.

Возможность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребенка только в старшем дошкольном возрасте. В этот период запас знаний и сведений об окружающей действительности, могущий стать содержанием словесного творчества дошкольника, существенно возрастает. Фонетическая и грамматическая стороны языка и речи оказываются, в основном, сформированными.

Помимо речевой готовности к словесному творчеству, в возрасте 5-6 лет у дошкольника формируются определенные психологические предпосылки: возрастают активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания (по Р.С.Немову); произвольность и образность памяти; логика и понятийность мышления; управляемость воображения и др. Перечисленные психические процессы не только служат базой для порождения полноценного творческого рассказа, но и в ходе его составления сами заметно совершенствуются.

Воспитатели детских садов нередко избегают занятий по обучению детей творческому рассказыванию. Это объясняется тем, что методической литературы и пособий по данной проблеме явно недостаточно, и дети-дошкольники, сталкиваясь в детском саду преимущественно с репродуктивными формами связной речи (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов неохотно отрываются от образца взрослого, не стремятся без должной мотивации проявлять инициативу и самостоятельность.)

Однако навык творческого рассказывания для будущих школьников крайне важен. На нем будут строиться ответы учеников у доски, их рассуждения, доказательства, написание сочинений, изложений и пр. Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения позитивно отразится на познавательной деятельности и личностных качествах ребенка. Ведь почти вся человеческая духовная и материальная культура является продуктом творческого воображения. Благодаря воображению, человек планирует свою деятельность, творит, познает необъятный окружающий мир.

Умение составлять такие рассказы самостоятельно, соблюдая при этом все необходимые нормы (грамотность, структуру, целостность и пр.) есть, по определению А.М.Леушиной, «высшее достижение речевого развития дошкольника». При составлении рассказа речь ребенка должна быть содержательной, развернутой, логичной, последовательной, связной, грамотной, лексически точной, фонетически четкой.

|  |
| --- |
| **10 видов творческого рассказывания** (перечислены в порядке возрастания сложности):*1) составление рассказа с добавление последующих событий2) составление рассказа с заменой объекта3) составление рассказа с заменой действующего лица4) составление рассказа с добавление предшествующих событий5) составление рассказа с добавление последующих  и  предшествующих событий6) составление рассказа с добавлением объекта7) составление рассказа с добавлением действующего лица8) составление рассказа с добавлением действующих лиц и объектов9) составление рассказа с изменением результата действия10) составление рассказа со сменой времени действия* Развить навык творческого рассказывания поможет пособие Ткаченко Т.А. "Обучение детей творческому рассказыванию по картинам", которое могут использовать как родители, так и педагоги. Пособие состоит введения, пояснительной записки (как работать с пособием), картинного материала для обучения детей творческому рассказыванию, примеров творческих рассказов. Описание: 203.jpg |

***Обучение творческому рассказыванию детей с ОНР***

Формирование навыков творческого рассказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи   представляет значительные сложности.

Старшие дошкольники с  ОНР испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательного развития выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания (составление небольшого рассказа на заданную тему) подменяется пересказом знакомого детям текста.

Это определяет необходимость проведения систематической работы со старшими дошкольниками с ОНР,  направленной на формирование у них навыков рассказывания с элементами творчества.

Руководствуясь желанием глубже изучить проблему формирования связной речи у старших дошкольников с ОНР на занятиях по обучению творческому рассказыванию и пути ее решения, я определила основные направления  работы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ***Месяц***  | ***Работа с детьми*** | ***Работа с родителями***  | ***Работа с педагогами***  | ***Изучение литературы*** | ***Результат***  |
| Октябрь | Развитие общего внимания и понимания речи. Составление предложений из 3 слов. Понятие «слово» и «предложение». | Родительское собрание «Особенности речевого развития детей с ОНР и ФФН. Задачи первого периода обучения»  | Совместное планирование работы, составление сетки занятий на новый учебный год. | Глухов В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР» | Дети умеют составлять трехсловные предложения.У них сформированы понятия «слово» и «предложение» |
| Ноябрь | Пересказ короткого рассказа с использованием опорных картинок на магнитной доске | Консультации «Роль игровых упражнений в развитии связной монологической речи детей»  | Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях. | Изучение периодической литературы | Дети пересказывают рассказ с опорой на картинки |
| Январь | Составление рассказа по аналогии | Посещение инд. логопедических занятий по (желанию или приглашению логопеда) Рекомендации «Как научить ребёнка пересказывать текст» | Консультации «Система подготовительных упражнений, направленная на формирование навыков рассказывания с элементами творчества» | Изучение опыта работы логопедов по данной теме. | Дети умеют составлять рассказ по аналогии |
| Февраль | Придумывание продолжения и завершения рассказа. | Консультация «Некоторые вопросы организации обучения ребёнка рассказыванию с элементами творчества в семье»  | Консультация «Проведение различных видов творческих занятий во 2 половине дня» | Селиверстов В.И.Гриншпун Б.М.«Развитие коммуникатив- ных умений и навыков  у дошкольников в процессе лог.работы над связной речью» | Дети умеют составлять продолжение и завершение рассказа. |
| Март | Составление творческого рассказа по опорным словам на предложенную тему. | Родительское собрание «Задачи III периода обучения детей с ОНР и ФФН. Итоги II полугодия.  | Подготовка и драматизация сказки к празднику 8 марта. | Изучение периодической литературы по теме. | Дети умеют составлять рассказ по опорным словам  на предложенную тему |
| Апрель | Составление рассказа по картине с проблемным сюжетом. | «День открытых дверей»- посещение родителями фронтальных логопедических занятий.  | Совместная подготовка и проведение «Дня открытых дверей» | Анализ изученной литературы | Дети умеют составлять рассказ по картине с проблемным сюжетом. |
| Май | Творческое рассказывание на заданную тему.Диагностика. | Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики. | Анализ диагностики, подведение итогов работы, выводы. | Анализ изученной литературы, выводы и рекомендации. | Дети владеют навыками творческого рассказывания на заданную тему |

        Коррекционное обучение предполагает тесную взаимосвязь в работе всех педагогов. В работу включаются следующие подготовительные упражнения, проводимые логопедом совместно с воспитателем.

1. *Лексические упражнения:*
* Подбор определений, эпитетов, сравнений для словесной характеристики предметов;
* Подбор к слову, обозначающему предмет, соответствующих ему наименований действия и наоборот;
* Подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающим предметы и их свойства, различные действия;
* Подбор родственных слов, вариативных по значению.

 2.*Лексико-грамматические  упражнения:*

* Дополнение предложений нужным по смыслу словом;
* Составление предложений по данным словам.

3.*Упражнения для развития «поэтического слуха»,* например, подбор рифмующихся слов к незаконченной стихотворной фразе.

 4.*Игры-упражнения:*

* На узнавание предмета по его описанию (на основе сопоставления и анализа перечисленных признаков);
* На отгадывание загадок об игрушках, различных предметах, животных и др. коллективное придумывание загадок по аналогии.

        Во второй половине дня воспитателем используются по рекомендации логопеда следующие виды работ:

* Игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения;
* Упражнения в моделировании пересказываемого сюжета (с помощью картинного панно, наглядной схемы);
* Рисование на тему пересказываемого произведения с последующим составлением рассказов по выполненным рисункам;
* Игра-упражнение «Узнай, что это?» (узнавание предмета по указанным его деталям, отдельным составным элементам);
* Составление описания предмета по собственному рисунку;
* Использование игровых ситуаций при составлении описательных рассказов.

     В занятия по обучению рассказыванию по картинкам включаются следующие виды творческих заданий:

* Придумывание названий к картинке или серии картин, а также к каждому фрагменту-эпизоду;
* Игры-упражнения на воспроизведение элементов наглядного содержания картины («Кто самый внимательный?», «Кто лучше запомнил?» и др.);
* Упражнение в составлении предложений по данному слову с опорой на картинку;
* Разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.);
* Придумывание продолжения к действию, изображенному на картинке (серии картин);
* Восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картин;
* Игра-упражнение «Угадай-ка!»: дети восстанавливают содержание изображенного фрагмента картинки, закрытого экраном.

В структуру занятий по обучению составления рассказа на заданную тему рекомендуется включать:

* Беседу-обсуждение предложенной темы (активизация и уточнение имеющихся у детей представлений, связанных с темой рассказа);
* Коллективное составление плана будущего рассказа;
* «направляющие» указания к составлению рассказов (дети должны определить место, время действия, основных персонажей; дается установка, как можно начать рассказ и т.д.);
* Обсуждение и анализ детских рассказов (по аудиозаписи или видеофильму);
* «домашние задания»: пересказать родителям составленный на занятии рассказ, придумать другие рассказы на эту же тему.

 **Анализ и оценка творческого рассказа**

На всех этапах обучения обращается внимание на такой вид работы, как анализ и обсуждение детских высказываний. При этом отмечаются следующие качества рассказов: полнота и последовательность передачи содержания, смысловое соответствие, удачное использование средств образной выразительности, проявление элементов фантазии. В ходе коллективного обсуждения дети (по замечаниям педагога) вносят дополнения, указывают на допущенные ошибки – в оформлении отдельных высказываний, употреблении слов и словообразований. В результате создаются дополнительные возможности для упражнений на подбор лексем, правильное употребление словоформ и построение предложений.

        В процессе обучения связной речи уделяется внимание использованию просодических средств оформления высказываний (интонационное выделение фраз, слов, несущих основную смысловую нагрузку; смысловые паузы и т.д.). Это способствует эмоциональной передаче детьми текста рассказа, применению средств образной выразительности – эпитетов, сравнений, уменьшительно-ласкательных названий предметов и др. Поощряется использование в речевых высказываниях средств экспрессивно-оценочного характера.

     Для ребенка очень важны такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого. Но мягкость оценок не исключает разумной требовательности взрослого. Она мобилизует ребенка, заставляет его активно перестраиваться, стимулирует поиск наилучших замыслов и речевых средств.

В тех случаях, когда взрослый избегает проявлений несогласия с ребенком и одобряет любые его высказывания, речевое и умственное развитие малыша блокируется.

Однако нежелательна и другая крайность: излишняя критичность, особенно при оценке замысла ребенка. Взрослому не следует сразу же отвергать образы, придуманные ребенком. В таких случаях появляется опасность сковать творчество, фантазию ребенка большим количеством запретов.

Исправлять малыша следует только при нелепом, пустом фантазировании.

Ошибочные слова в высказывании ребенка взрослому не следует повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребенку повторить измененную фразу целиком.

В ходе целенаправленного и систематичного обучения у детей формируются представления об основных принципах построения связного сообщения: адекватности содержания, последовательности изложения, отражении причинно-следственной взаимосвязи событий. Дети осваивают языковые средства  и речевые навыки, на основе которых возможно построение развернутых высказываний, максимально приближаются к тому уровню монологической связной речи, который необходим для овладения знаниями в период начального обучения в школе.

**Рекомендации родителям в обучении детей, имеющих речевую патологию, творческому рассказыванию.**

 Данная работа является сложной и одновременно нужной, для развития связной речи детей.  После того, как логопедом неоднократно проведены логопедические занятия по обучению творческого рассказывания детей и он убедился, что все дети усвоили эту тему, понимают задания предлагаемые педагогом, необходимо, чтобы родители закрепили дома с детьми все изученное (конечно же, постепенно, «от простого к сложному» давая им знания).

Родителям необходимо объяснить значимость данной работы, предложить задания и упражнения, способствующие закреплению изученного, с разъяснением правил и требований  *игры:*

- «Кто что делает?», «Кому что нужно?» (применительно к лексическим темам, которые изучались в группе).

- «Скажи по-другому», «Подбери родное слово» (о родственных словах и антонимах)

- «Расскажи о предмете» (составление словесной характеристики предметов).

- «Подставь пропущенное слово» (по тексту).

- «Узнай, что это?» (узнавание предмета по указанным его деталям.)

- «Кто лучше запомнил?»

В процессе игры одновременно совершенствуются навыки ведения диалога и реализуются элементы собственного творчества детей в рассказывании.

Можно выполнить родителям с детьми и следующие задания:

- отгадывание загадок об игрушках, различных предметах, животных и др.;

- выполнить рисунки к предметам и явлениям (совместно с родителями);

- выполнение рисунка на тему пересказываемого произведения;

- придумать название к картинке или к серии картинок;

- придумать рассказ на заданную тему (с опорой на образец начала рассказа, вспомогательные вопросы).

Родителям, работая с детьми, над заданиями  необходимо следить за своей речью и речью детей.

Важно разъяснить родителям о необходимости ежедневной работы со своим ребенком. Только в таком случае возможны наилучшие результаты.

Итак, проводимая работа, педагогами и родителями совместно, поможет детям овладеть данным видом речевой деятельности, так как без этого им будет сложно усваивать основы наук в школе.

**«Как обучать детей с ОНР творческому рассказыванию в условиях детского сада и семьи»
(консультация для воспитателей)**

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками с ОНР относится формирование у них связной устной речи. Дополнительные трудности в овладении связной речью определены наличием у детей с ОНР вторичных отклонений в развитии психических процессов восприятия, внимания, памяти, навыков конструктивной деятельности и эмоционально-волевой сферы.
Овладение связными формами высказывания сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. Обучая ребенка рассказыванию, т.е. изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко и словопроизношения. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка – лексическую, грамматическую, фонетическую.
Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету – сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Одним из важных методических вопросов обучения творческому рассказыванию является вопрос о выборе сюжетов. Сюжет может быть одобрен, если он вызывает у детей желание придумать рассказ, сказку, если он соответствует опыту ребёнка, уровню его речевого развития, затрагивает нравственные и эстетические чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности.
В самом начале обучения целесообразно применение речевого образца, по аналогии с которым дети смогут увереннее придумывать рассказы по предложенному сюжету. Рекомендуется также использовать прием совместных действий. Непосредственное участие педагога помогает ребенку лучше справиться с творческим заданием. Педагог начинает раскрывать тему, дети продолжают и заканчивают. Рассказ педагога служит речевым образцом, которого они придерживаются в процессе работы. Прием совместных действий на занятиях творческому рассказыванию следует сочетать с вопросами, указаниями, объяснениями.
Работая над сюжетом «Как Полина потеряла и нашла варежку», педагог начинает рассказ, а затем переключает детей на продолжение рассказа, опираясь на план, которого надо придерживаться.
Разнообразными приемами педагог активизирует детскую память, воображение, добивается, чтобы дети по предложенному сюжету составляли содержательные и эмоционально выразительные рассказы.
В начале занятия педагог должен заинтересовать детей новым сюжетом, проводя беседу. Вопросы помогают живее, конкретнее представить воображаемые действия, о которых им предстоит рассказывать.
Чтобы закрепить в детской памяти план рассказа, целесообразно предложить кому-либо из детей повторить основные его моменты. А в дальнейшем, при анализе и оценке каждого выступления, педагогу нужно обращать внимание на то, в какой степени рассказчик придерживался плана и сумел ли достаточно обстоятельно раскрыть замысел. Когда дошкольники научатся работать на основе готового плана, можно привлечь их самих к обдумыванию последовательности изложения творческого рассказа.
Дети старшего возраста способны учиться составлять рассказы, как по плану, так и с опорой на тему, без предварительной обработки.
А в подготовительной группе дети могут строить свои рассказы при опоре на образ главного героя. Наряду с применением вопросов и указаний педагог дает характеристику герою повествования. Рассказ воспитателя захватывает воображение детей, как бы приближает к ним героя. Дети узнают много интересного, вникают в его нравственный облик. Их усилия будут направлены на раскрытие характера героя, их опыт рассказывания обогатится новым подходом к решению творческой речевой задачи.
Дети нередко затрудняются начать рассказ, подолгу молчат, копируют друг друга. Поэтому воспитателю следует упражнять детей в умении строить начало рассказа. После того, как дети познакомятся с сюжетом и планом рассказа, педагог побуждает их к обдумыванию начала повествования. Дети упражняются, приобретая необходимые навыки. Взрослый одобряет лучшие варианты и сам показывает, как достигается содержательное, динамичное начало рассказа.
Эффективным методическим приемом является такой прием, как указания. Например, расскажи подробно; обдумай весь рассказ; придумай начало рассказа; лучше подумай, как закончить рассказ.
При обучении творческому рассказыванию с помощью различных приемов интенсивно активизируется словарь детей. Педагог привлекает внимание дошкольников к тем точным и выразительным словам, которые они могут использовать в своем повествовании. С этой целью, на протяжении всего занятия, воспитатель вводит в свою речь намеченный ранее словарный материал.
Речевой образец побуждает детей произносить нужные словосочетания и фразы, и воспитанники стараются ввести их в свой рассказ.
Задача педагога – учить детей рассказывать выразительно, образно, эмоционально, умно используя доступные художественные приемы. Педагог учит придумывать слова-определения, слова-действия и использовать их в своем творчестве.
Большая часть занятия отводится детским рассказам, причем педагог уделяет внимание тем, кто говорит и тем, кто слушает. Личным примером учит слушать рассказы внимательно, заинтересованно: выражает одобрение улыбкой, кивком головы; не прерывает без основания рассказчика; приходит на помощь, если ребенок затрудняется.
Существенной частью занятия является анализ и оценка детских рассказов.
Анализировать и оценивать рассказы лучше сразу, как он будет закончен. Именно в этом случае оценка будет конкретной: впечатления свежие, слушатели удерживают в памяти весь рассказ. Наиболее развернуто и обстоятельно следует анализировать первые ответы, так как очередные рассказчики учтут сделанные выводы и более успешно и уверенно справятся с заданием. В каждом рассказе нужно найти положительные моменты, поощрять даже самые маленькие удачи рассказчика. Можно спросить, чье выступление больше понравилось? Почему было интересно слушать Данила? Что запомнилось в Андрюшином рассказе? Своими вопросами воспитатель обращает внимание на речь рассказчика, её точность и выразительность, умение следить за правильным произношением звуков.
На занятиях по творческому рассказыванию дети учатся придумывать сказки. Доступным и очень интересным для дошкольников оказывается придумывание сказок об игрушках, животных (медвежатах, зайчатах). Детям можно предложить следующие сказочные сюжеты: «Как подружились зайчонок и ежонок», «Дюймовочка в гостях у ребят», «Как медвежонок научился говорить «спасибо».
Придумывание сказок желательно сопровождать демонстрацией игрушек. Это активизирует мышление, воображение, речевую деятельность ребенка, создает возможность реализовать влияние художественно-образной наглядности в работе по развитию словесного творчества детей.
Занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в составе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности. А также взаимодействию детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников. Поэтому очень актуально приглашать родителей на занятия по обучению творческому рассказыванию, где родитель может оценить знания и умения своего ребенка. С помощью рекомендаций воспитателя поработать над недостатками, тем самым помочь ребенку овладеть навыками связной речи. Желательно поручать родителям задания: придумать вместе с ребенком конец или начало рассказа; описать характер придуманного героя; нарисовать персонажей сказки, придуманной на занятии. Поиграть с детьми в словесные игры: «Кто больше придумает ласковых слов или слов-определений», «Ответь на вопросы «что делает?», «кто делает?» и другие.
Использование консультаций дает положительные результаты в работе. Они не должны быть формальными, а по возможности интересными, привлекающими родителей к проблеме развития творческого рассказывания. Такие, как «Придумаем сказку», «Сюжеты для составления творческих рассказов», «Угадай героя сказки» и другие.