Консультация для воспитателей.

1.Развитие творчества детей при проведении игровой деятельности с использованием театра.

Театрализованная игра очень тесно связанна с сюжетно-ролевой игрой и является её разновидностью. Сюжетно-ролевая игра появляется у ребёнка примерно в трёхлетнем возрасте и достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет. Ребёнок в своём взрослении проходит ряд этапов, и так же поэтапно развивается его игра:

- от экспериментирования с предметами, ознакомления с ними к отображению действий с игрушками и предметами;

- затем появляются первые сюжеты, потом прибавляется вхождение в роль и, наконец, драматизация сюжетов. Д. Б. Эльконин называет сюжетно-ролевую игру деятельностью творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщённой форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители.

 Театрализованная игра появляется в определённый период и как бы вырастает из сюжетно-ролевой игры. Это происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых, использую предметы-заменители. Сюжетно-ролевая и театрализованная игры имеют общую структуру. Они включают замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевое действие, правило. Творчество проявляется в данных видах игр в том, что дети творчески воспроизводят все, что видят вокруг: ребенок передает свои чувства в изображаемом явлении, творчески претворяет замысел, варьирует свое поведение в роли, по-своему использует предметы и заместители в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной играми состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, но это не означает, что приобщать детей к данному виду игры можно только в старшем возрасте. Детям младшего возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки. Маленьким нравится выражать свои эмоции в образно-двигательных импровизациях под музыку. Яркие впечатления, оставленные сюжетной игрой взрослого с ребенком, будут той первоосновой, на которой впоследствии разовьются начальные игровые умения, дальнейшие творческие качества детей. В связи с тем, что оба вида игры сюжетно-ролевая и театрализованная относятся к творческим видам, следует определить понятие творчества. Творчество - это новое, никогда не бывшее ранее. Таким образом, творчество характеризуют два основных критерия: новизна и оригинальность продукта. Могут ли соответствовать данным критериям продукты детского творчества? Безусловно, нет. Н. А. Ветлугина, виднейший исследователь детского художественного творчества, считает, что в своем творчестве ребенок открывает новое для себя, а окружающим сообщает новое о себе. Следовательно, продукт детского творчества обладает не объективной, а субъективной новиной. Замечательный ученый педагог Т.С. Комарова под художественным творчеством ребенка понимает «создание ребенка субъективно нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком), придумывание к неизвестному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ». Действительно, в игре ребенок многое придумывает сам. Он придумывает замысел, содержание игры, отбирает изобразительно-выразительные средства, организует иргу. В игре ребенок проявляет себя как артист, разыгрывающий сюжет, и как сценарист, выстраивающий его канву, и как декоратор, обустраивающий место для игры и как конструктор, воплощающий технический проект.

 Творческая комбинирующая деятельность дошкольника основана на воображении. Именно при помощи воображения создаются игры ребенка. Они служат отголоском тех событий, которые он видел, о которых слышат от взрослых. Воображение ребенка, гораздо беднее воображения взрослого, следовательно, для того, чтобы развивать детское творчество, нужно заботится о развитии воображения. Воображение развивается в процессе накопления впечатлений, образных представлений, для этого необходимо давать как можно больше пищи для восприятия. В своей игре ребенок будет комбинировать увиденное и услышанное, претворяя это в образы, взятые из жизни и из книг. Можно ли развивать творческие качества детей? Можно, так как обучения творчества не противоречат друг другу. Путь к развитию творчества - овладение навыками. Ученые считают, что для развития детского творчества важно создавать необходимые условия: предоставлять место для творческих игр детей; создавать обстановку не насилия, свободы; активизировать, стимулировать детскую фантазию; осуществлять грамотное педагогическое руководство. Все театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относится настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе. В этих играх ребенок или взрослый действует за всех персонажей. В настольном театре традиционно используются театр игрушки, театр картинок.

 Сейчас появляются и другие виды настольного театра: баночный театр, вязанный театр, театр коробочек и другие. К стендовым театрам относят стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе. К играм-драматизациям относятся игры, основанные на действия исполнителя роли, который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма (приложение).

2.Игра-драматизация как вид художественной деятельности дошкольников.

Игра-драматизация является одной из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей. Игра-драматизация рассматривается как вид художественной деятельности дошкольников и отвечает их потребностям в чем-то необычном, в желании самим перевоплощаться в образы сказочных персонажей, воображать, чувствовать себя кем-то другим. Результаты деятельности дошкольников в игре-драматизации еще не является искусством; однако, воспроизводя содержание, дети передают образы героев в той мере, на сколько это для них доступно, поэтому наблюдаемые достижения дают право рассматривать игру-драматизацию как приближение к художественной деятельности, особенно в старшем дошкольном возрасте. Говоря о театрализованных играх, я понимаю, что в самом этом названии заключен смысл театра как искусства игры. В детском саду игры и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения. Театр для детей предстает в двух видах - кукольном и драматическом. Кукла выступает как посредник, которому ребенок доверяет. Я считаю, что начинать приобщение детей к театрализованной игре нужно с кукольного театра. Кукольный театр удовлетворяет желание детей познавать мир, отражает его в образах-символах, показывает способ общения с игрушкой; как зрелищное искусство, формирует эмоционально-чувственную и нравственную сферы. Музыкальное оформление спектакля создает римический, звуковой, художественный строй постановки. Кукольный спектакль, как и всякий другой, есть своеобразное произведение искусство, в котором нет мелочей. Здесь важно все: и возрастная адресованность, и выразительное художественное исполнение и оформление, и логичность включение данного спектакля в общий контекст занятий творческой игрой. Как зрелищное, яркое представление, кукольный театр всегда радость для детей, он долгожданный праздник, которого с нетерпением ждут дети. Игры-драматизации обычно не требуют специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследуют цели поставить спектакль для зрителя. Главным признаком игры является потребность, которой игра отвечает. Мотив такой игры лежит в самом ее процессе, а не в результате. В игре-драматизации сюжет может быть очерчен в самом общем плане, в остальном дети могут импровизировать, додумывать, варьировать, изменять, то есть действовать творчески по-своему. В любой игре есть возможность драматизации, иначе говоря драматизировать можно любой игровой материал. При этом не всегда нужны декорации и костюмы - у ребенка работает воображение; драматизирую, он перевоплощается в роль, и все необходимое предстает в его фантазии. Вместе с тем, игра-драматизация при соответствующем оформлении легко может перерасти в драматический театр, в театральную постановку. При этом игра «для себя» превращается в «спектакль для других», что диктует и совершенно разные методические подходы к педагогическому руководству театрализованной игрой. В первом случае я заостряю внимание на поддержание интереса к игровому процессу; во втором случае мотив деятельности переключается с процесса на результат. Таким образом, появляется спектакль, поставленный силами детей.