Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа №1 «Образовательный центр»

п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский Самарской области

структурное подразделение Детский сад «Радуга»

(ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика структурное подразделение Детский сад «Радуга»)

Принято на педагогическом совете УТВЕРЖДАЮ

Протокол №1 от 30.08.2013 г. Заведующая структурного подразделения «Детский сад «Радуга»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Горбатовская

 Приказ № 16 от 30.08.2013 г.

 ***Программа кружка по театрализованной деятельности «Затейники»***

*(для детей среднего дошкольного возраста)*

 Разработал:

 Воспитатель

 Якушкина Ольга Николаевна

п.г.т.Стройкерамика 2013 -2014 учебный год

**Программа кружка по театрализованной деятельности «Затейники» для детей средней группы.**

**Актуальность.**

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДОУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

**Цель** театрального кружка «Затейники» выражается в том, чтобы: дать воспитанникам максимальный объём творческих знаний и навыков в исполнительском искусстве, осуществлять программу развития творческой интуиции воспитанников, обеспечить программу присвоения личностью художественной культуры актера.

**Задачи театрального кружка «Затейники»:**

* Воспитание в детях потребности постоянного совершенствования путем индивидуального и коллективного театрализованного действа;
* Помочь детям приобрести навыки актерского мастерства через культуру звучащего слова, умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
* Развитие внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

**Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:**

* От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
* От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
* От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Этапы работы с дошкольниками над спектаклем:**

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми) костюмов и декораций

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций. С музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизитов и декораций

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, с родителями, а главное с детьми.

**Приёмы, методы и технологии:**

* Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
* Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
* Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

**Этапы работы театрального кружка «Затейники»**

* **1 этап: Предварительный.** Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.
* **2 этап: Овладение творческими действиями.** Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.
* **3 этап: Постановка сказок и спектаклей.** Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

**Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсцинированию со второй младшей группы следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

**Вывод:**

Творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

***Сентябрь***

***Занятие 1. Вводное***

1. Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году.

2. Знакомство с новыми детьми.

 Воспитатель приглашает детей в театральный зал. Вместе с ними рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки и др. Спрашивает о том, чем занимались здесь ребята в прошлом году (разыгрыванием сказок). Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Назови свое имя» (в группе могут быть новые дети, поэтому таким обра­зом они вспоминают друг друга или знакомятся вновь). После этого воспитатель предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, называет его по имени. Игра повторяется по желанию детей 2—3 раза, но вме­сто педагога мяч бросает ребенок. По окончании игры воспитатель подчеркивает, что имена детей разные, но все они красивые и звучные.

Далее педагог говорит о том, что за год дети подру­жились, узнали друг друга, и проводит игру «Радио». Вместе с детьми выясняет, что человека, который го­ворит по радио, называют диктором. Объясняет прави­ла игры (диктор будет описывать кого-нибудь из ре­бят, остальные — угадывать) и начинает ее, показывая пример описания. После того как дети называют де­вочку или мальчика из группы, выбирается новый диктор с помощью считалки. По окончании игры пе­дагог поощряет детей за внимание и старание, и под спокойную музыку дети покидают зал.

***Занятие 2. Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я***

1. Беседа с детьми.

2. Ряжение в костюмы.

3. Имитационные этюды.

Педагог, встречая детей, обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одеж­да, у девочек — другие прически и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы.

Затем беседует с детьми, задавая вопросы:

Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? (По лицу, голосу, одежде и т.д.)

Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на ге­роя, которого они изображают. Спрашивает:

Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить го­лос, движения и т.д.)

Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проходит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.)

Мосле этого воспитатель предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, кос­тюм которого они выбрали (через выразительные дви­жения, мимику, голос).

По окончании воспитатель хвалит детей за артис­тизм и приглашает их к себе в гости в следующий раз.

***Занятие 3. Пойми меня***

1.Отгадывание загадок.

2.Беседа.

Игровые упражнения.

Педагог, встречая детей, загадывает загадки:

1. Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка —

Полый бок. *(Заяц.)*

Много иголок,

И все без ниток. *(Еж.)*

тот сторож дом охраняет,

За воротами громко лает. *(Собака.)*

I. Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поет. *(Лиса.)*

Воспитатель к детям:

Вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

После ответов воспитатель подчеркивает, что у каж­дого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зай­ца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наибо­лее выразительные особенности каждого героя.

По окончании воспитатель говорит о том, что изоб­разить можно не только животных, но и предметы (на­пример, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает де­тям отыскать наиболее характерные особенности пред­лагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

***Занятие 4. Язык жестов***

1. Игра «Где мы были, мы не скажем».

2.Беседа с детьми.

3.Подвижная игра «Смелые мышки».

Педагог встречает детей в театральном зале и пред­лагает поиграть в игру «Где мы были, мы не скажем». Водящий, которого выбирают сами дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем до­говариваются, кого или что они будут изображать. За­тем приглашают водящего, который входит со слова­ми: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем» (если животное) и т.д. Во время игры педагог помогает най­ти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

По окончании игры воспитатель говорит о том, что изобразить кого-то или что-то ребятам помогали жес­ты (определенные движения) и мимика (выражение лица). Артистам исполнять выразительно роли тоже помогают жесты, мимика. После этого проводится под­вижная игра «Смелые мышки». Сначала дети слуша­ют стихотворение:

Вышли мышки как-то раз Посмотреть, который час. Раз-два-три-четыре —

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон... Убежали мышки вон!

Педагог предлагает детям превратиться в мышек II выразительно изобразить их, используя жесты и ми­мику. Игра проводится 2—3 раза. По окончании вос­питатель отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, хвалит детей за их старание.

***Октябрь***

***Занятие 1. Игры с бабушкой Забавой***

1. Создание игровой мотивации.

2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази ге­роя».

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает познать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу,

которую педагог надевает на руку и действует от ее

имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружится. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как и гм узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности). Проводится игра < Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, знают ли дети сказки. Предлагает изобразить сказочных. персонажей, напоминая, что у каждого из них • "свои характерные особенности в движении, мимике,

жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень'хороша!

Р’ыжий хвост, хитры глаза,

Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости к ребятам.

***Занятие 2. Колобок наш удалой***

1. Слушание сказки В. Бианки «Колобок — колю­чий бок» с показом настольного театра.

2.Вопросы по содержанию.

3.Рассматривание картинок к сказке с обсуждени­ем характерных особенностей персонажей.

Педагог встречает детей словами:

Тише, детки, проходите!

Нашу сказку не спугните.

Здесь бывают чудеса,

Где же прячется она?

Сказку мы сейчас расскажем,

И расскажем, и покажем.

Сказка эта — «Колобок»!

Знаете ее?.. Молчок!

Колобок наш удалой,

Но не тот, что был, — другой!

Колобок наш, Колобок,

Колобок — колючий бок!

Используя персонажей к сказке «Колобок — колю­чий бок» (деда, бабку, ежа, медведя, зайца, лису), пе­дагог показывает и рассказывает сказку.

Вопросы к детям:

Про кого эта сказка?

Каких еще героев запомнили?

Кто больше понравился и почему?

После этого педагог и дети рассматривают картинки, на которых изображены герои сказки, отмечая характер­ные особенности каждого (их голос, движения и т.д.).

Но окончании он напоминает, что сегодня дети слу­шали и смотрели сказку «Колобок — колючий бок»: Вы скажите мне, друзья,

Понравилась вам сказка?.. (Да.)

Со сказкой жалко нам прощаться,

С колобочком расставаться.

Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать:

Сказка, сказка, приходи,

Будут рады малыши!

***Занятие 3. Колобок не тот,* а *другой***

1.Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с по­мощью детей).

Педагог встречает детей словами:

Загадаю вам загадки.

Ну, попробуй отгадать...

Если верные отгадки,

Сказка к нам придет опять!

1. Очень добрая она,

Все прощает всем всегда.

По сусекам помела,

Деду что-то испекла. *(Баба.)*

Он усталый, молчаливый,

Иногда слегка ворчливый,

Ходит с длинной бородой,

Старый, кто это такой? *(Дед.)*

2. Круглый да удаленький,

Росточком очень маленький.

Бегут по дорожке коротенькие ножки.

*(Еж или Колобок.)*

3. Неуклюжий, косолапый,

Кто всю зиму сосет лапу? *(Медведь.)*

4. Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгает ловко,

Любит морковку. *(Заяц.)*

5. Пушистый хвост, рыжий мех,

Ступает мягко, хитрее всех!

Голосом ласковым говорит она,

Что зa красавица эта? *(Лиса.)*

После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что дви­жения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встре­тились со знакомыми героями, а значит, и со сказкой, в которой они живут. Какой?

Далее педагог, используя настольный театр, еще раз показывает и рассказывает сказку «Колобок — колю­чий бок», привлекая детей к хоровым и индивиду­альным ответам в диалогах между героями.

По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придет к ним опять.

***Занятие 4. Вот это Колобок* — *хитрый маленький зверек***

1. Создание игровой мотивации.

2. Ведение диалога детьми в процессе показа и рас­сказывания сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей словами:

Тише, детки, проходите,

Нашу сказку не спугните...

Сказка уж давно пришла,

Очень деток ждет она!

Где ты, сказка, покажись,

Нам, ребяткам, отзовись!

Слышится шорох, и педагог находит мешок, к ко­торому привязан конвертик, а в нем записка:

Мешочек вы хотите развязать?

Тогда придется вам загадку разгадать!

В этой сказке есть комочек,

Юркий, маленький зверечек.

От всех любил он убегать,

Никто его не смог поймать!

Догадались вы, друзья,

О чем вам говорила я?

Дети вместе с педагогом развязывают мешочек и достают персонажей настольного театра к сказке «Ко­лобок — колючий бок». После этого он организует ее показ детьми с использованием настольного театра. По окончании воспитатель упражняет всех ребят в веде­нии диалога между героями, помогая голосом передать характерные особенности каждого (диалоги могут по­вторяться для того, чтобы поупражнялись все дети).

В заключение педагог хвалит детей за исполнитель- ( кие умения, и под спокойную музыку они уходят.

***Ноябрь***

***Занятие 1. Колобок* — *наш Колобок, Колобок* — *колючий бок***

I. Рассматривание костюмов и ряжение.

Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей и показывает им костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в

какой сказке живут эти герои. Затем предлагает детям разделиться на две подгруппы и каждой показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют

игровое пространство, расставляют заранее приготовленные атрибуты: елки, кустики, пенечки и др., рас­пределяют роли (по желанию). После этого проводится драматизация сказки. Затем дети меняются, и зрители становятся артистами.

По окончании воспитатель поощряет детей за артистам, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

***Занятие 2. Очень жить на свете туго без подруги или друга***

1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях.

2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

3. Беседа по содержанию.

4.Игра «Скажи о друге ласковое слово».

|

Педагог встречает детей и читает им стихотворение

Если дело не идет

И не спорится работа,

Друг всегда к тебе придет,

С другом справишься в два счета!

Ну а если вдруг у друга

Что-нибудь случится,

Поспеши к нему на помощь —

Может пригодиться!

Вопросы к детям:

Случалось ли вам приходить на помощь друзьям?

А как вам помогали друзья?

Далее педагог показывает детям игрушку-зайца и говорит о том, что этот заяц считал, что друзей вовсе иметь не обязательно. Предлагает послушать, что из это­го вышло (рассказывает детям сказку «Лучшие друзья»).

Вопросы к детям:

Каким вам показался заяц?

Что вы можете сказать о белочке, еже, бабочке?

По окончании беседы предлагает игру «Скажи о друге ласковое слово». Дети, стоя в кругу, передают надувное сердечко (варианты могут быть любые: шарик, мячик, цветочек и т.д.) и говорят друг другу нежные, добрые слова. Причем игру начинает педагог, чтобы дать де­тям образец вежливого, нежного отношения к другу.

После игры воспитатель радуется, что у ребят са­мые замечательные друзья, и под музыку они покида­ют зал.

***Занятие 3. Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался***

1. Отгадывание загадки по содержанию сказки.

2. Этюды на выразительность передачи образа.

 Воспитатель, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку:

Косой хвастался, смеялся,

Чуть лисе он не попался.

Съела бы его она,

Но помогли ему друзья!

Просит догадаться, что это за герой и из какой сказ­ки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому не нужны были друзья.

Вопросы к детям:

Какой был заяц в начале сказки?

Каким голосом говорил?

Педагог подводит детей к выводу, что обо всем этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордо­го зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После этюда «Хвас­тливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг г другом в парах, меняясь ролями.

Как изменился заяц при встрече с лисой?

Педагог напоминает, что испуг можно изобразить ■ помощью мимики, жестов. Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно.

Чем закончилась сказка?

Выслушав ответы, педагог хвалит детей за стара­ние и читает стихотворение:

Можно много слов прекрасных

О друзьях сказать!

Никогда не стоит, дети,

Друга обижать.

Потому что без друзей Очень трудно жить...

Скажем вместе:

Дружбой надо дорожить!

Под музыку к песне «Если с другом вышел в путь» (муз В.Шаинского) дети покидают зал.

***Занятие 4. Зайца съела бы лиса, если б не его друзья***

 Беседа с детьми.

 Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».

 Общий танец.

Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь».

Вопросы к детям:

О чем эта песня?

Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети знакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе **друзьях.**

Каких героев из этой сказки вы запомнили?

Кто больше понравился? Почему?

После ответов воспитатель предлагает рассказать сказку "Лучшие друзья» самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев.

В пересказе участвуют все дети, по желанию. Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем при­глашает на танец. Под веселую музыку дети выполня­ют в парах движения, соответствующие словам песни:

Поплясать становись

И дружку поклонись.

Поплясать становись

 И дружку поклонись.

Ля-ля-ля...

Будем все приседать:

Дружно сесть и дружно встать.

Будем все приседать:

Дружно сесть и дружно встать.

Ля-ля-ля...

Машут ручки ребят —

Это птички летят.

Машут ручки ребят —

Это птички летят.

Ля-ля-ля...

Топни ножкой одной

И притопни другой.

Топни ножкой одной

И притопни другой.

Ля-ля-ля...

Ручки— хлоп, ручки — хлоп,

Еще раз: хлоп да хлоп.

Ручки — хлоп, ручки — хлоп,

Еще раз: хлоп да хлоп.

Ля-ля-ля...

Вот и кончился пляс,

Поклонились еще раз.

Вот и кончился пляс,

Поклонились еще раз.

Ля-ля-ля.

***Декабрь***

***Занятие 1. Лучшие друзья***

1.Подготовка к драматизации сказки.

2.Драматизация сказки «Лучшие друзья».

Педагог встречает детей и показывает им игруш­ки (зайца, ежа, бабочку, белку, лису). Просит вспом­нить, герои какой сказки сегодня пришли к ребятам. Дети вместе с педагогом еще раз разбирают характер­ные особенности каждого героя, по желанию, проиг­рывают диалоги. Затем определяют игровое пространство, размещают декорации и атрибуты к сказке. Воспи­татель раздает детям карточки, на которых изображены или герои сказки, или зрители. Сразу же обговарива­ется, что каждый будет играть ту роль, которая предлагается карточкой.

Проводится драматизация. По окончании педагог налит детей, вместе с ними оценивая наиболее удачное исполнение ролей. Если хватает времени, то мож­но игру-драматизацию повторить, вновь распределив с карточки.

***Занятие 2. Вот как я умею***

1. Игра «Что я умею».

2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в

игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг- другу о том, что они умеют делать:

- Ты кто?

- Щенок.

- А я козел! Гляди как я умею: скок!

- И я могу, — сказал щенок.

- А я по травке побегу!

Щенок сказал: - И я могу!

А хочешь, я об стенку лбом?

Гляди, как я умею — бом!

Не мудрено, и я бы мог,

Да не хочу, — сказал щенок.

После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика а изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение еще раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движе­ний, голоса. Инсценировка повторяется 2—3 раза. По окончании педагог поощряет детей за испол­нительское умение, и дети покидают зал.

***Занятие 3. Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась***

1. Упражнение на выразительность движений и ми­мики.

2.Чтение сказки «Как утка лису вылечила»

3.Упражнение на интонационную выразительность.

4.Повторное чтение сказки.

Педагог предлагает детям вспомнить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы и утки и изобразить этих героев, побуждая показать наиболее выразительный образ. После этого предлагает послу­шать историю о том, как утка лису вылечила (чтение сказки).

Вопросы к детям:

Как лиса решила поймать уточку?

Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что для того, чтобы поймать уточку, лиса решила говорить ласковым и жалобным голосом, расхваливая уточку.

Затем детям предлагается, по желанию, голосом передать, как лиса расхваливает уточку.

Как уточка перехитрила лису?

Воспитатель предлагает детям передать голосом и движением образ утки, по желанию.

После этого педагог еще раз читает сказку, при­влекая детей к хоровым высказываниям в ходе диа­лога между уточкой и лисой. Прощаясь с детьми, го­ворит, что со сказкой дети встретятся еще, и героями они уже будут сами.

***Занятие 4. Хитрая уточка***

1. Упражнение на выразительность движений.

2. Мимические этюды у зеркала.

 Воспитатель встречает детей и просит вспомнить, с какими сказочными героями они познакомились на прошлом занятии. Предлагает кому-нибудь самостоя­тельно изобразить любого персонажа сказки, а остальные попробуют догадаться, что это за герой.

Вопросы к детям:

Какое настроение было у лисы, когда она просила уточку вылечить ее?

Воспитатель предлагает детям подойти к зеркалу и изобразить грустное настроение, вместе с ними рас­сматривая, как меняется выражение лица, когда грус­тишь (брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены).

Какое настроение было у лисы, когда она показывала, как бегала раньше?

Идет аналогичная работа по рассматриванию эмоции радости (веселые глаза, приподнятые уголки рта и т.д.).

Затем детям предлагается, используя мимику и голос, передать грустное и радостное настроение.

Воспитатель хвалит детей за старание и просит проститься дважды: сначала грустно, а затем весело, от­разив это в мимике и голосе.

***Январь***

***Занятие 1. Как утка лису вылечила***

1. Распределение ролей.

2. Определение игрового пространства.

3. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».

Воспитатель, встречая детей, говорит о том, что сегодня они вновь встретятся со сказкой «Как утка лису вылечила», чтобы побыть ее героями. Затем вносит элементы костюмов лисы и утки и предлагает распределить роли с помощью волшебной стрелочки. Дети встают в круг, один из них вытягивает руку вперед и кружится, а все хором говорят: «Стрелка, стрелка, покружись и вот здесь остановись!» После этого дети вместе с воспитателем определяют игровое пространство расставляют декорации (елки, кусты) и атрибуты

(голубю ткань), создавая картинку озера в лесу, надевают костюмы. Проводится драматизация сказки. Поскольку ролей мало, драматизация проводится несколько раз чтобы удовлетворить желание детей. По окончании педагог хвалит всех, вместе с детьми поощряя лучшее исполнение. Под спокойную музыку декорации убираются, и дети прощаются со сказкой.

***Занятие 2. Игровой урок***

1. Этюды на выразительность движений.

2. Этюды на выражение основных эмоций.

Педагог, встречая детей, предлагает им поиграть в разнообразные игры на выразительность жестов (дви­жений и мимики).

Разыгрывание этюдов:

1.«Изобрази жестом». Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «вы­сокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здрав­ствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

2.«Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глу­хой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), ко­торая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребе­нок жестами отвечает.

3.«Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так пе­рейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «Тише!»

4.«Ласка». Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

5.«Вкусная конфета». У педагога в руках вообра­жаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут кон­фету в рот. Предлагается показать мимикой и жеста­ми, какие конфеты на вкус.

Каждый этюд повторяется (в зависимости от жела­ния детей). После этого педагог на ухо говорит одному из детей любое слово из первой игры. Ребенок изобра­жает, а дети отгадывают, какое слово сказал взрослый.

По окончании занятия педагог хвалит детей за ар­тистизм, исполнительские умения, и под спокойную музыку они покидают зал.

***Занятие 3. Щенок спал около дивана,*** ***вдруг он услышал рядом «мяу»!***

 1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?»

2.Пантомимические этюды.

Педагог, встречая детей, предлагает им вновь от­правиться в гости к сказке. Рассказывает сказку В. Сутеева «Кто сказал “Мяу”?». После этого дети по ходу беседы изображают каждого героя сказки, вместе с пе­дагогом рассуждая об их характерных особенностях.

«Озорной щенок» — исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и т.д.

«Щенок ищет» — заглядывает под стол, стул, огля­дывается, прислушивается и т.д.

«Гордый петушок» — идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и т.д.

«Пугливый мышонок» — сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т.д.

«Злая собачка» — с широко открытыми глазами, рычит.

«Пчела» — с широко открытыми глазами, жужжит.

«Лягушка» — с растопыренными лапками, неторопливо прыгает и квакает.

«Озорная кошка» — глаза бегают, спинка изогнута, фыркает.

По окончании занятия педагог поощряет детей за прекрасные находки, и дети покидают зал.

***Занятие 4. Только «мяу» где сыскать?***

Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» деть­ми с помощью воспитателя.

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Педагог, встречая детей, напоминает, что сказка с нетерпением ждет встречи с ними. Просит напомнить, о какой сказке шел разговор на прошлом занятии и кто её герои. Предлагает детям рассказать сказку по очереди (» ходе пересказа побуждает выразительно передавать диалоги между героями). После этого он напоминает, что дети уже изображали героев сказки, и проводит игру «Угадай, кого покажу» (одни дети, по желанию, пантомимически, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их). В ходе игры педагог каждый раз спра­шивает зрителей, по каким признакам они угадывали героев, тем самым еще раз закрепляя представление о характерных особенностях персонажей сказки: щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за умение изображать героев и предлагает позвать сказ­ку еще раз в гости. Дети уходят со словами:

Сказка, сказка, ждем тебя!

Будет рада детвора!

***Февраль***

***Занятие 1. Не вы ли* ".*мяу-мяу*” *говорили?***

1. Упражнения в интонировании диалогов.

2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали,

Сказка в гости уж пришла,

Сказка ждет вас, детвора!

Просит напомнить, какую сказку дети ждали в гос­ти и кто ее герои. Далее предлагает детям разыграть диалоги из сказки «Кто сказал “Мяу”?» между щен­ком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и соба­кой и т.д. В ходе диалогов побуждает голосом и дви­жениями выразительно передавать образ героев.

Затем проводится игра «Угадай, кого встретил ще­нок?». Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра по­вторяется по желанию детей, так как одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

***Занятие 2. Кто сказал «мяу»?***

1- Подготовка к драматизации.

2. Драматизация сказки «Кто сказал “мяу”?»

Педагог встречает детей и напоминает, что сказка Кто сказал “мяу”?» сегодня вновь в гостях у ребят. Просит вспомнить, с какими героями встречался ще­нок (причем побуждает назвать последовательность появления героев).

Затем воспитатель вносит маски-шапочки с изобра­жениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки и предлагает поиграть в сказку «Кто «сказал “мяу”?»

Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом, двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации и т.д. После этого воспитатель «сообщает детям, что сегодня все будут и зрителями, и артистами, а помощь в выборе героев окажет стрелочка. Дети исполняют роли, которые им достаются.

Проводится драматизация сказки (дважды).

По окончании занятия воспитатель поощряет детей словами:

Артистами ребята побывали,

И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители — все были хороши, Похлопаем друг другу от души!

Под спокойную музыку дети помогают педагогу убрать декорации и атрибуты и уходят.

***Занятие 3. Невоспитанный мышонок один остался, без друзей***

 1. Чтение стихотворения «Добрые слова»

2. Игра «Назови вежливое слово».

3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мы­шонке», беседа по содержанию.

 Проблемная ситуация.

Воспитатель, встречая детей, приветствует их и предлагает послушать стихотворение «Добрые слова»:

Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу —

Кузнецу, ткачу, врачу:

«С добрым утром!» — я кричу.

«Добрый день!» — кричу я вслед

Всем, идущим на обед.

«Добрый вечер!» — так встречаю

Всех, домой спешащих к чаю.

Если что-то натворил,

Чувствую свою вину.

«Извините, жаль, простите,

Не хотел я», — говорю.

Если я прощаюсь с кем-то,

Просто так не ухожу:

«Буду рад вас видеть снова,

До свиданья», — говорю.

Прочитав стихотворение, воспитатель просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили. Далее го­ворит о том, что эти слова можно назвать вежливыми, волшебными.

Затем предлагает детям поиграть в игру «Назови вежливое слово». Стоя в центре круга, педагог бросает мяч каждому ребенку, а ребенок возвращает его, про­износя вежливое слово.

Далее проводится беседа о том, нужны ли вежливые слова и что было, если бы никто не знал таких слов и т.д. После этого воспитатель предлагает послушать сказку о мышонке, который считал, что можно прожить и без вежливых слов и что из этого вышло. Читает сказку.

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились все звери в лесу?

Что посоветовала мышонку Маша?

Кому сначала мышонок сказал вежливые слова? По­том? Как его за это благодарили?

Как нужно себя вести, чтобы у тебя были друзья?

Затем педагог создает проблемную ситуацию: дверь закрыта и дети не могут выйти, так как ключ не пово­рачивается. Но поскольку этот зал не простой, здесь бывают чудеса: дверь откроется тогда, когда ребята скажут вежливые слова. Дети называют волшебные слова, ключик поворачивается, дверь открывается.

Педагог поощряет детей за многообразие вежли­вых слов и прощается с ними.

***Занятие 4. Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?***

1. Загадывание загадки о сказке.

2.Беседа по содержанию.

3.Игра на интонирование вежливых слов.

4.Рассказывание сказки детьми.

Педагог встречает детей и предлагает отгадать загадку о герое сказки и назвать ее:

Был невоспитан он вначале,

Слов он вежливых не знал,

Но лишь друзья с ним раздружились, То сразу вежливым он стал!

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились звери в лесу?

Как мышонок помирился с друзьями?

Кто ему помог в этом?

Затем педагог упражняет детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно), извините (неохотно, с раскаянием).

После этого предлагает детям самим рассказать «Сказку о невоспитанном мышонке». Дети по очереди рассказывают сказку. Педагог, по необходимости, помогает им более выразительно интонировать вежливые слова.

По окончании занятий педагог хвалит детей за старание и мастерство. Под спокойную музыку ребята у ходят из зала.

***Март***

***Занятие 1. Чтоб друзей возвратить*,** ***решил мышонок вежливым быть***

1.Чтение стихотворения.

2.Беседа по содержанию сказки.

3.Работа над выразительностью исполнения (выра­жением эмоций грусти и радости).

Педагог встречает детей и предлагает послушать стихотворение:

Если с другом был невежлив,

Ты пойди и помирись,

Ты не дуйся и не хмурься,

Если надо, извинись.

И тогда вокруг все ярче И светлее станет вдруг,

Потому что снова рядом Будет настоящий друг!

Вопросы к детям:

Какого героя и из какой сказки напомнило это сти­хотворение?

Каких еще героев из сказки вы запомнили?

Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не захотел дружить?

Какое настроение стало потом, когда он вновь обрел друзей?

Педагог предлагает изобразить, глядя в зеркало, грустное и веселое настроение. Дети, рассматривая свое отражение, рассуждают о том, как изменяется лицо, когда мы грустим или радуемся.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, разыграть некоторые отрывки из «Сказки о невоспи­танном мышонке», рассуждая о возможных действи­ях героев, чертах их характера.

Разыгрывание этюдов:

1.«Невоспитанный мышонок» — идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

2.«Мышонок хочет играть с друзьями» — подбега­ет, а друзья отворачиваются от него.

3.«Диалог Маши и мышонка».

1. «Мышонок мирится с друзьями» — подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

4.«Диалог мышонка и лесной птицы».

В ходе работы над этюдами и диалогами воспита­тель побуждает детей добиваться выразительности об­разов с помощью мимики, жестов, голоса, предоставля­ет возможность самостоятельно выбрать и выразитель­но показать того или иного героя.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, предлагает поощрить старания громкими аплодисментами, после чего дети уходят.

***Занятие 2. Сказка о невоспитанном мышонке***

1. Подготовка к драматизации.

2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышон­ке» .

 Педагог, встречая детей, вносит игрушку-мышонка, читает стихотворение:

Невоспитанный мышонок

Один остался без друзей,

Но вовремя он понял это,

Решил стать вежливым скорей!

Педагог просит вспомнить, из какой сказки этот герой. Затем коротко обговаривает с детьми ключевые моменты сказки, оживляя в памяти последовательность

Предлагает распределить роли (по желанию ребят, считалочкой и др.).

Проводится драматизация сказки о невоспитанном мышонке». Как и в разыгрывании предыдущих сказок, дети определяют игро­вое пространство, расставляют декорации и атрибуты. драматизация проводится один раз, так как в этой сказке дети придумывают себе роли животных, живу­щих в лесу. Поэтому все дети — артисты.

По окончании драматизации педагог хвалит детей, предлагает веселый танец (любой), после чего прощается с детьми словами:

Запомните, мои ребята,

Что надо вежливыми быть!

Друзья появятся тогда,

Все будут вас любить!

***Занятие 3. Упрямые ежата***

1.Сюрпризный момент.

2. Рассказывание истории про двух ежей.

3. Беседа.

Придумывание окончания истории детьми и показ ширме.

Педагог встречает детей и загадывает загадку:

Сердитый недотрога Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки — ни одной. *(Еж.)*

« Пришивает у детей, как они догадались, что это ёж но каким признакам.

После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с **ними:**

Два ежа шли по дороге и нашли яблоко.

Вот это яблоко! — удивились ежата.

Затем один ежик говорит: По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоке может быть кислым, потому что оно зеленое.

Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям:

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зерка­ле, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предваритель­но проговаривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмеча­ют наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты, и дети уходят из зала.

***Занятие 4. Вот так яблоко!***

1. Игра на выразительность мимики.

2.Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко»

3.Беседа по содержанию.

4.Слушание музыкальных фрагментов.

5.Имитационные упражнения.

Педагог встречает детей и показывает им краси­вое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводит­ся игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начина­ет взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горь­кое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус раз­ным, и от этого будет зависеть мимика.

После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко».

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь?

Л как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: •линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличеевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты,

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В, Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. звучит музыка, и дети уходят.

***Апрель***

***3анятие 1. Поссорились зверушки, не зна­ют, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить***

1. Музыкальная загадка.

2. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».

3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Педагог встречает детей под музыку («Пляска», муз. В Тиличеевой). Просит догадаться, какую сказку эта музыка напоминает и кто ее герои. Затем дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, и лёгкий, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем cepдитое потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается.

Диалог зайца и вороны,

Спор зайца, ежа и вороны, ежа, медведя, рассматривали, как менялось их настроение в разные моменты сказки. После этого педагог и дети прослеживают ключевые фрагменты сказки и распределяют роли. Каждый ребенок получает карточy, на которой либо изображен герой, либо пусто. Дети уже знакомы с таким выбором и знают, что пус­тая карточка означает — зритель. После этого расставляются декорации (елки, кусты, деревья и т.д.) и проводигся драматизация сказки «Яблоко» под музыку.

По окончании занятия воспитатель поощряет детей на исполнительское умение, старание и приглашает на веселую пляску под музыку Е. Тиличеевой.

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: •линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличеевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты,

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В, Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. звучит музыка, и дети уходят.

***Занятие 2. Сильный дождик припустил, муравьишку измочил***

 1. Подвижная игра «Дождь».

 2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»

3. Беседа по содержанию.

Воспитатель встречает детей и заводит разговор о дожде. Просит показать, как капли стучат по крыше, (детям дается возможность самим это представить и изобразить). Затем предлагает изобразить, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только

музыка закончится, значит надвигается «гроза» — все прячутся вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блестит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное провождение (любая музыка, напоминающая

дождь).

Далее воспитатель знакомит детей со сказкой., в которой героев в лесу застал сильный дождь. Эта сказка называется «Под грибом».

Вопросы к де т я м:

Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?

Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мыш­ка, воробей, заяц, лиса, лягушка.)

Кто понравился больше всех? Почему?

По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев, и предлагает пригласить ее вновь к ребятам:

Сказка, ждут тебя ребята,

Сказку встретить очень рады!

Под спокойную музыку дети уходят из зала.

***Май***

***Занятие 1. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком***

 1. Сюрпризный момент — загадка.

2.Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева.

3.Игра-конкурс «Попросись под грибок».

 Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья!

Сказка вновь пришла сюда.

Он показывает плоскостной гриб размером с ребен­ка и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.)

Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди.

После этого проводится игра «Попросись под гри­бок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждо­му ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Под музыку к игре «Дождь» дети уходят.

***Занятие 2. Дождик льет, льет,*** ***а грибочек все растет!***

 1. Загадывание загадок.

*2.* Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним.

3.Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».

Педагог встречает детей и загадывает загадки:

1. На поляне возле елок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион.

Догадались вы, друзья,

О ком загадка эта, а? *(О муравьях.)*

2.Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет. *(Бабочка.)*

*3.*Под полом таится,

Кошки боится. *(Мышь.)*

4.Маленький мальчишка

В сером армячишке

По дворам шныряет,

Крохи собирает. *(Воробей.)*

5. Что за зверь лесной

Встал, как столбик под сосной,

И стоит среди травы,

Уши больше головы? *(Заяц.)*

6.Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

В деревне кур крадет. *(Лиса.)*

7. Летом в болоте Вы ее найдете.

Зеленая квакушка,

Кто это? *(Лягушка.)*

Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут все эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев. Затем воспитатель предлагает детям изобразить каждого героя так, как они его представляют, подска­зывая, по необходимости, наиболее характерные сред­ства выразительности.

После этого проводится игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок». (Ребенок, имитируя движе­ния любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.)

По окончании занятия педагог хвалит детей за ис­полнительское умение, и дети уходят.

***Занятие 3. Вот так гриб-великан,*** ***всем хватило места там!***

 1. Игра-имитация «Пойми меня».

1. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».
2. Заключительная пляска.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее приго­товленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воро­бья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепо­том на ухо). Просит сохранить в секрете героя, кото­рый достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети от­гадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

После этого дети вместе с педагогом выбирают луч­шего воробья, муравья и др., и победители разыгрыва­ют сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драмати­зацией все дети принимают участие в расстановке де­кораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты бла­годарят друг друга аплодисментами. Звучит спокой­ная музыка, и дети, убрав на место сказочные декора­ции, уходят.

***Занятие 4. Итоговое***

 1. Вступительное слово педагога.

1. Отгадывание загадок.
2. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию).

Веселая пляска. Педагог встречает детей вместе с родителями, расс­аживает их так, чтобы всем было удобно. Говорит о том, что подошел к концу еще один учебный год, впе­реди лето и все встретятся только осенью. Сказки бу­дут очень скучать по ребятам, и чтобы им было не очень грустно, нужно порадовать их своим умением, исполнительским мастерством. Далее говорит:

Загадаю вам, ребята, загадки,

Попробуйте их отгадать,

Если верными будут отгадки,

К вам сказки вернуться опять.

В какой сказке живут эти герои?

Бабушка, дедушка, волк, еж, медведь, лиса — «Колобок— колючий бок».

Мышонок, Маша, белки, зайцы, лесная птица — «Сказка о невоспитанном мышонке».

Заяц, ворона, еж, медведь? — «Яблоко».

Щенок, кошка, петух, лягушка, пчела, собака? — «Кто питал — “Мяу”?».

Муравей, воробей, бабочка, лягушка, заяц, лиса, мышь? Под грибком.

После этого дети, по желанию, разыгрывают сказки или отрывки), предварительно наряжаясь в костюмы элементы костюмов, которых должно быть достатке). Воспитатель вместе с родителями помогают ребятам в расстановке декораций, атрибутов, а также в разыгрывании отдельных сказок (по желанию детей)

По окончании итогового занятия педагог хвалит всех

исполнительское умение, талант, старание, говорит,

что сказки тоже очень рады за ребят, и предлагает попрощаться с ними словами:

Сказки, нас не забывайте,

Осенью всех в гости приглашайте!