**Содержание работы с рубрикой «Картинная галерея»**

**на уроках окружающего мира по УМК «Начальная школа XXI века»**

Рубрика « Картинная галерея» вводится в учебник « Окружающий мир» со 2 класса.

В начальной школе эмоциональный вид деятельности – это работа с картинами или просто иллюстративным материалом. Ведь именно он облегчает познание сложных обществоведческих понятий, помогает наглядно представить изучаемые объекты, события, личностей.

Результатом этой деятельности является также умение эстетически воспринимать явления природы и общественной жизни. Все люди по-разному воспринимают эти явления.

Возьмите в руку стакан простой воды и попросите детей рассказать , что они знают о воде. Дети немало расскажут. А потом откройте рубрику «Картинная галерея». Перед ними Айвазовский «Девятый вал» . Предложите детям внимательно всмотреться в репродукцию и спросите теперь, что такое вода. И они вам скажут , что вода - это стихия, сила, мощь! Этот вывод они сделали, только встретившись с картиной.

Мы знаем, что в процессе обучения младшие школьники получают научные сведения об объектах окружающего мира, т.е. узнают точку зренияученых. Но дети должны знать , этого я добиваюсь , работая с « Картинной галереей», что есть и другое восприятие природы, вещей и людей. Так, одно и то же явление природы ученый, поэт, художник, композитор видят по-своему. Выстраивая работу с рубрикой «Картинная галерея», понимая важность установить взаимосвязь разных способов познания мира, я вижу свою задачу и в том, чтобы подвести детей к пониманию того, что люди смотрят на мир «разными гла­зами» и изучают его по-разному. Есть взгляд ученого, для которого особенно важны про­веренные факты. Он открывает законы суще­ствования объектов действительности с по­мощью научных методов (опыт, эксперимент, наблюдение). Есть взгляд поэта, писателя, художника, который фиксирует другие сто­роны окружающего мира, в результате чего рождаются эмоциональные впечатления, раскрываются эстетические и художествен­ные достоинства объекта. Ведь каждый мастер — художник особенный, неповторимый. И видит по-своему и по-своему передаёт увиденное. Всё, что он пережил и почувствовал,— вкладывает в своё произведение.

Таким образом, любой объект окружающего мира может вызвать переживания, всколыхнуть чувства, если посмотреть на него с разных то­чек зрения. Дети получают возможность одни и те же явления изучать научно и на художественных образах. Рубрика «Картинная гале­рея» формирует у школьников умение эмоци­онально воспринимать окружающую действи­тельность, оценивать свои впечатления, давать им характеристику

**Как непосредственно я это делаю на уроках**

Возвращаясь к картине « Девятый вал», детей и нас восхищает, *как необъятно величие разбушевавшейся морской стихии! Как велика и несокрушима сила воды!* Грозная стихия невероятной мощи готова смести все на своем пути! Это тоже окружающий нас мир. Это единство системы «природа и человек в ней». Художник тоже это отметил, изобразив упорно борющихся со стихией людей. Пусть неистовствует океан, пусть еще грозно вздымаются гигантские волны, но воля, мужество, вера человека могут оказаться сильнее стихии.

А теперь посмотрите на репродукцию картины Левитана И.И. «Тихая обитель», где вода - это покой, зеркальная чистота и красота.

Рассматривание произведений живописи, описание их, составление

повествовательных рассказов, рассказов-этюдов, беседа по картинам помогает детям понять эмоциональные связи человека с окружающим миром, развивает стремление передать свои чувства после общения с ним в творческой продуктивной деятельности. Уроки с подборками репродукций картин выступают как сопровождение объяснения учителя и обучающихся.

Разнообразные творческие задания, которые строятся на основе восприятия произведений живописи из рубрики « Картинная галерея» можно использовать учителю в процессе работы. . Открывается эта рубрика темой

**Тема Все мы – люди….**

и портретом П.М. Третьякова

С научной точки зрения дети узнают, что люди отличаются друг от друга цветом глаз, формой носа и т.д. Перед детьми портрет. Как сделать так, чтобы дети внимательно вглядывались в человека, изображенного на картине.

**Прием «Верные – неверные утверждения»**

Что вы можете сказать о человеке на картине? А о состоянии его души?

Вы верите в то, что этот человек умеет внимательно вглядываться в живописные полотна?

Что предпочитает этот человек: публичную жизнь, обсуждения, споры или внутреннюю сосредоточенность, созерцания и размышления наедине с собой?

Вы верите в то, что этот человек любит уединение?

Куда устремлен взгляд Третьякова: на зрителя, на одну из своих картин, вглубь самого себя?

Рассмотрите внимательно руки Павла Третьякова. Эти пальцы можно назвать длинными, тонкими, нервными, чувствительными?

В этой руке есть грация, благородство? Она могла бы принадлежать человеку, занимающемуся физическим трудом или пианисту?

Этот жест рук говорит о сдержанности натуры или об эмоциональности?

Если бы вы не знали, кто это, вы бы поняли, что это знаменитый человек, имеющий отношение к искусству?

Вы верите, что именно этот человек потратил всю свою сознательную жизнь на создание одной из самых лучших коллекций живописи в мире и на то, чтобы сделать ее достоянием своего Отечества?

Вызывает ли у вас чувство гордости то, что этот человек ваш соотечественник?

Портрет Третьякова сопоставляется с портретом мальчика, кисти Венецианова

«Захарка . Вопросы в учебнике заставляют детей задумываться, вглядываясь в лица на портретах.

**Прием «чувственного» сопоставления**

Из двух пейзажей на темы «Золотая осень» и « Зима» обучающимся необходимо выбрать один, соответствующий музыке пьесы «Осень » Г. Свиридова .

Из двух картин на темы «Ранняя весна » и «Зимний лес » необходимо выбрать ту, которая соответствует музыке пьесы «Весна. Вальс »

Г.Свиридова .

Музыку Г.Свиридова выбрала не случайно, ведь этот наш земляк.

И.М. Левитан Вечерний звон и песня Вечерний звон . Как художник и композитор выразили свою любовь к Родине ?

**Мыслительное экспериментирование.** Это один из важнейших методологических атрибутов кейс-метода. Образовательное и воспитывающее значение мысленного эксперимента заключается в том, что он учит видеть причинно-следственные связи, пути развертывания будущего. Происходит не простое рассматривание картин, а осмысленное восприятие , понимание детьми не только внешней красоты , но и закономерностей : сохраним красоту- получим чистый воздух- здоровье- гармонию….

**Задание ( 2 класс ) Тема Лес и его обитатели .**

- Представьте себе, что у нас открылась туристическая фирма. Нам заказали рекламный проспект о замечательных возможностях активного отдыха в нашей стране. Подумайте, о чем можно рассказать, используя репродукции картин из учебника . На что сделать акцент? Работа с репродукциями

Шишкина И.И. «Сосны, освещенные солнцем» и А.И. Куинджи «Березовая роща».

Это же задание можно углубить в 3 классе, изучая тему «Где ты живёшь»

Обучающимся в группах раздаются альбомы **из серии « Великие русские живописцы»**. ( АЛЬБОМОВ В КЛАССЕ 11 ).Группа подбирает репродукции для рекламы и представляет их.

**Подбери репродукции по темам :**

Репродукции картин художников-классиков подобраны по трем темам: «Родная природа - радость, любовь, вдохновение», «Русь, Россия - Родина моя», «Жизнь людей нашей страны в разные эпохи». Используются мною в качестве иллюстративного материала, расширяющего представления детей о природных и социальных явлениях, об истории материальной культуры, быта, обычаев россиян.

Тема -Тайга . Сибирь.

Найди подтверждение тому, что иллюстрация как демонстрация личности используется при описании , где уделяется внимание особенностям человека.

Василий Суриков «Сибирская красавица»

Рассмотри портреты сибирских девушек .

Попробуй объяснить как художник показал сибирскую красоту .

Объясни значение словосочетания « сибирское здоровье»

Их одежда старинная или современная ?

Как вы думаете, пользовались ли девушки косметикой ?

Рассмотри внимательно черты лица девушек?

«Соболиные брови», это какие ?

Сделай выводы?

Почему у девушек нет украшений?

**Тема Образование – часть культуры общества .**

**Метод « Исторический коврик»**

Расположи картины в хронологической последовательности **:**

Б.М. Кустодиев, Владимиров И. А. Морозов А.И. "Сельская бесплатная школа", Н. П. Богданов-Бельский «Устный счёт»,Решетников Ф.П. «Опять двойка», Т. Максименко «Выпуск стенгазеты».

Одновременно происходит «путешествие» по картине и во времени .

Замечательный метод **« Исторический ковёр»** ( или **коврик** , как ранее применяли ) можно использовать не только на уроках истории , но и при изучении темы «Наша Родина», так как она представлена серией картин Васнецова : «Как Москва строилась» ; «Основание Москвы» ; «Московский Кремль при Иване Калите» ; «Московский Кремль при Дмитрии Донском»;

«Торг в Новгороде» и картиной Рериха «Город строят» .

Задачи изучения **темы «Золотой век русской культуры»** не просто познакомиться с «золотым фондом» России, но и знать в лицо представителей «золотого фонда». Метод называется

**Подпиши визитную карточку**

( портретная галерея представлена в учебнике : А.С. Пушкин, В.А. Жуковский , Н.А.Некрасов , Л.Н. Толстой и др .)

Игровой момент . Карточки подписаны . Представьте , что вы проводите встречу художников пейзажистов и портретистов .

**Раздели художников на две группы: ( портреты из учебника)**

Исаак Ильич Левитан, Иван Иванович Шишкин,Илья Ефимович Репин , Суриков Василий Иванович , Васнецов Виктор Михайлович ,Куинджи Архип Иванович ,Иван Николаевич Крамской ,Алексей Кондратьевич Саврасов

Если внимательно «входить в картину» , можно узнать интересные сведения из нее.

**Важные сведения из картины**

- Какие важные достижения, выводы отметишь и сделаешь ты , вглядываясь в картину?

Васнецов Аполлинарий Михайлович «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке» или Б.М. Кустодиева: «Праздник на Неве». 1923 г., «Ярмарка» , «Масленица» , «Троицын день», «Торг в Новгороде « ) А.А. Дейнека «Никитка – первый русский летун ( 1940 г.

**Составление синквейна .Тема Лес**

Синквейн на основе картин :И.И. Шишкин «Корабельная роща», А.И. Куинджи «Берёзовая роща», В.Д. Поленов «Золотая осень «.

**Синквейн Дети**

Репин И. Е. «Стрекоза» и Серов В.А. «Мика Морозов»

**«Вхождение в картину»**

Сопоставительный анализ с опорой на собственный жизненный опыт

(дети заранее приносят фото с интерьером своей квартиры, дома или дачи )

**Тема Скажи, какой у тебя дом…**

А.М. Васнецов В горнице древнерусского дома московских времен

Хотелось бы тебе побывать в этой горнице?

Какие элементы декора из этой горницы есть в вашем доме?

Возможен ли сейчас такой дизайн современных квартир?

Какими элементами эта горница кардинально отличается от современной квартиры? Сравни окна горницы и твоего дома.

Сравни двери горницы и твоего дома. Почему в горнице двери низкие?

Какие элементы горницы сделаны для украшения помещения?

Какие цвета преобладают в оформлении горницы , а твоего дома ? Почему?

Почему произошли такие изменения?

Каково главное достоинство такого жилища?

Много ли деревянных вещей в твоем доме? Что в наш век заменило дерево?

Как отапливался древнерусский дом? А твой дом?

Чем освещалась горница? А твой дом?

Почему столько стульев разной высоты и формы в этой горнице?

Почему так много подушек на кровати?

Как ты думаешь, чего не хватает в этой горнице?

Чем развлекали себя наши предки?

Что в древнерусском доме выполняло роль шкафа, гардероба?

Какие игрушки напоминают твои современные? Почему они видоизменились, но сохранились ?

Ты раб вещей? А наши предки?

**Тема По одёжке встречают …..( 3 класс)**

**Игровой прием МОДНЫЙ ПРИГОВОР**

(Гардероб людей разных сословий )

(Работа в группах )

Учитель – эксперт модного приговора.

Опиши одежду людей разных сословий с опорой на план :

О каком сословии рассказ…

Расскажи о головном уборе, его особенностях ( наличие и отсутствие, причины)

Вспомни и запиши название головного убора, соответствующего данному сословию.

Какие прически носили наши предки ? Что значила борода? ее отсутствие?

Какой была обувь? Почему?

Опиши платье мужчин и женщин. Попробуй объяснить ее особенности .

Вспомни и назови вид ткани для платья.

Наличие или отсутствие украшений, причина. Работа по картинам:

Венецианов Алексей Гаврилович «Гумно», Брюлов К.П. «Портрет княгини Е.П. Салтыковой», П.А. Федотов «Сватовство майора «

Беседы по картинам как средство, побуждающее учащихся к поисковой, исследовательской деятельности (работая с иллюстрациями, учащиеся учатся видеть проблему и формулировать проблемный вопрос).

Мотив и социальная значимость труда

Изучая темы « Луг. Поле.»,говорю о неразрывной связи труда человека с природой.

2 класс А.А. Пластов «Сенокос» , Г.Г. Мясоедов Косцы   
  **Поисково-**  **исследовательская деятельность** по картинам дает толчок для размышлений и обсуждений того, что может служить причиной подобного отношения к труду. Желательно, чтобы учащиеся своими словами сумели объяснить общественную значимость труда, возможность каждого труженика реализовать себя в важном для всех деле, коллективный характер деятельности.

**Прием Галерея характеров (** Эскизы картины **на диске ИЗО Илья Репин )**

В 3 классе в разделе « Как трудились наши предки» есть статья о том, что в 19-20 веках совершено много открытий, совершенствований техники, в 1815 году был построен первый пароход. Но именно в это время Илья Репин увидел бурлаков не на Волге, а на Неве, за городом. « Бурлаки на Волге» художник писал на Волге. Только через 5 лет была закончена картина.



Сам Репин отмечал, что написал картину «не для того, что бы разжалобить и вызвать гражданские вздохи», а с целью показать в первую очередь «виденные типы и характеры». Одиннадцать человек. Сильные и слабые. Непокорные и смирившиеся. Но все вместе они совсем не то, что порознь. "Эти одиннадцать человек, шагающих в одну ногу, натянувши лямки и натужившись грудью...,- могучие, бодрые, несокрушимые люди, которые создали богатырскую песню "Дубинушку».

Беседа по картине :

- Как долго можно было работать бурлаком ?

- Надолго ли хватит сил, чтобы оставаться бурлаком пожизненно ?

- До какого времени существовала эта профессия ?

- А сейчас есть бурлаки ?

- Кто главный в этой ватаге ?

- Кто полностью покорился судьбе и тянет свою лямку безропотно ?

- Кто противится своей судьбе ? Как это показал художник ?

- Кто выглядит самым беспечным в этой ватаге? Как это изобразил художник ?

- Кто по –вашему человек в сапогах ( остальные босы или в лаптях) ?

Рубрика « Картинная галерея» расширяет представления младших школьников о том, как жили их сверстники в далеком ХIХ веке. **Сравнительный анализ картин**

Ярошенко Николай «Деревенский хор» и В.Е Маковского «Свидание»

В четвертом классе жизнь детей в дореволюционной России рассматривается в теме «От простых эмоций к чувствам».Эта статья представлена картиной Перова В.Г. Тройка.

С этой картиной связана очень печальная история и я ее обязательно рассказываю детям. Беседа по картине :

\*Один из посетителей Третьяковской галереи сравнил картину Перова «Тройка» с зеркалом. Как вы думаете - почему? (потому что в ней, как в зеркале, отражается прошлое)

\*О чём вас заставляет задуматься картина В.Г. Перова “Тройка”? Какие мысли и чувства вызывает она у вас?

\*Что выражают лица детей?

\*Влияет ли на настроение картины в целом изображение ненастных погодных условий?

\*Какое желание возникает у вас, глядя на картину? (хочется помочь, приласкать, обогреть)

\*Почему автор не показывает нам лиц взрослых людей?

\*С какой целью Перов изобразил на небе летящих птиц? (чтобы оживить мрачное небо)

\*Что объединяет детей и птиц? (страдание от мороза)

\*Под ногами детей валяется одинокая веточка. Как она оказалась на дороге? С какой целью художник изобразил ее на картине? (веточка оторвалась от родного дерева, как и дети от отчего дома)

\*Какие мысли и чувства вызывает у вас эта картина? (Чувства сострадания, жалости, боли.)

\*Какие краски преобладают в этой картине и почему? (наполняют ее атмосферой безысходности, страдания и обреченности)

\*Скажите, а в наше время найдутся обездоленные люди, которым требуется помощь?

**Путешествие на машине времени** А. Пластов «Жатва»

«Жатва» была написана в год окончания Великой Отечественной войны.. Жатва. Тяжелая крестьянская пора. Но где же широкоплечий деревенский мужик? Почему детям, женщинам и старикам пришлось взвалить на свои плечи тяжкий труд?. . Мужик на фронте. Его крепкие руки вместо сельскохозяйственного инструмента вынуждены сжимать холодный ствол оружия, чтобы защитить родную землю и своих близких

**Виртуальная экскурсия в книжную лавочку прошлого столетия**

Виктор Михайлович Васнецов «Книжная лавочка».

Чем торгуют в этой лавочке?

Что такое лубок?

Почему мальчишки проявляют такой интерес к картинкам?

Что привлекает их внимание?

Почему у картинок такие яркие цвета?

На кого было ориентировано производство и продажа лубков?

Как ты думаешь, зачем люди покупали картинки, ведь текста на них совсем мало?

Предположи, что возьмет каждый из покупателей и почему?

Почему люди терпеливо ожидают своей очереди ?

Посмотри на образец лубка и попробуй дома сам нарисовать лубочную картинку?

Подпиши и дома раскрась современную лубочную картинку.

|  |
| --- |
|  |

Каковы могут быть конечные результаты, кроме решения поставленных задач :

Создание альбомов «Картинная галерея» по классам ( показ уже готовых альбомов ) ;

Подготовка «экскурсоводов» по репродукциям картин ;

Подготовка проектов : «Как жили наши предки» ( как отдыхали, работали, питались и т.п. )

В заключении мне хотелось привести замечательные слова Аркадия Александровича Пластова:

«Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия — на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись»