|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ разд.** | **№ урока** | **Содержание раздела, темы.** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Оборудование**  **Музыкальный ряд** |
| **по плану** | **факт.** |
|  |  |  | 1. ***Россия – Родина моя.*** | **8** |  |  |  |
| 1. | 1. | 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |  | Фонотека, ноутбук |
| 2. | 1. | 2. | Ты запой мне эту песню. | 1 |  |  | В.Локтева «Песня о России» |
| 3. | 1. | 3. | Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. | 1 |  |  | С. Рохманинов «Вокализ» |
| 4. | 1. | 4. | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |  |  | Фонограмма русских народных песен |
| 5. | 1. | 5. | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 |  |  | Фонограмма русских народных песен разных жанров |
| 6. | 1. | 6. | Я пойду по полю белому. | 1 |  |  | С. Прокофьев «Александр Невский» 4-я кантата |
| 7. | 1. | 7. | Патриотическая тема в русской песне. | 1 |  |  | С. Прокофьев из кантаты «Александр Невский» |
| 8. | 1. | 8. | Патриотическая тема в русской классике. | 1 |  |  | С. Прокофьев из кантаты «Александр Невский» Ледовое побоище. |
|  |  |  | 1. ***День, полный событий.*** | **6** |  |  |  |
| 9. | 2. | 1. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | 1 |  |  | Г. Свиридов «Осень», «Пастораль».  П. Чайковский. Времена года. Осенняя песнь. |
| 10. | 2. | 2. | Один день с А.С. Пушкиным. «Зимнее утро». | 1 |  |  | П.Чайковский. Зимнее утро. Времена года. У камелька. В. Шебалдин Зимняя дорога. |
| 11. | 2. | 3. | Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» | 1 |  |  | «Зимний вечер» в исп. Лемешева, Покровского.  Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». |
| 12. | 2. | 4. | Три чуда. Продолжение музыкальной сказки. | 1 |  |  | Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». |
| 13. | 2. | 5. | Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. | 1 |  |  | П. Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин». |
| 14. | 2. | 6. | Приют, сияньем муз одетый. | 1 |  |  | М. Глинка «Венецианская ночь». |
|  |  |  | 1. ***О России петь – что стремиться в храм.*** | ***4*** |  |  |  |
| 15. | 3. | 1. | Святые земли Русской: князь Владимир, Княгиня Ольга. Стихира.  Величание. | 1 |  |  | М. Глинка «Славься».  Стихира русским святым. |
| 16. | 3. | 2. | Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. | 1 |  |  | А. Бородин. Симфония. |
| 17. | 3. | 3. | Создатели славянской письменности – Кирилл и Мефодий. Гимн. | 1 |  |  | Гимн Кириллу и Мефодию. |
| 18. | 3. | 4. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |  |  | Н. Римский – Корсаков «Светлый праздник» |
|  |  |  | 1. ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».*** | ***3*** |  |  |  |
| 19. | 4. | 1. | Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. | 1 |  |  | П. Чайковский. Концерт № 1для фортепиано с оркестром. |
| 20. | 4. | 2. | Музыкальные инструменты России.  Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций | 1 |  |  | Русские народные наигрыши. П.Чайковский. Камаринская. |
| 21. | 4. | 3. | Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублёва. | 1 |  |  | П. Чайковский. Симфония № 4. |
|  |  |  | 1. ***В музыкальном театре.*** | ***4*** |  |  |  |
| 22. | 5. | 1. | Драматургическое развитие в опере и балете. | 1 |  |  | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» |
| 23. | 5. | 2. | Драматургическое развитие в опере и балете. | 1 |  |  | М Мусоргский. Из оперы «Хованщина» |
| 24. | 5. | 3. | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. | 1 |  |  | М Глинка. Опера «Руслан и Людмила».  А. Хачатурян. Балет «Гаяне» |
| 25. | 5. | 4. | Симфоническая сюита. Балет «Петрушка». | 1 |  |  | И. Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. |
|  |  |  | 1. ***В концертном зале.*** | ***4*** |  |  |  |
| 26. | 6. | 1. | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Симфонический оркестр. | 1 |  |  | А. Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета № 1. |
| 27. | 6. | 2. | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. | 1 |  |  | С. Рахманинов. Сирень.  Ф. Шопен. Полонез № 3.  Вальс № 10. |
| 28. | 6. | 3. | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. | 1 |  |  | Бетховен. Соната № 8 «Патетическая».  П. Чайковский. Времена года. |
| 29. | 6. | 4. | Царит гармония оркестра. | 1 |  |  | М. Глинка. Арагонская хота. |
|  |  |  | 1. ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.*** | ***5*** |  |  |  |
| 30. | 7. | 1. | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. | 1 |  |  | Ф. Шопен. Прелюдия  № 7, № 20 для ф-но. |
| 31. | 7. | 2. | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей. | 1 |  |  | И.С. Бах. Шутка.  Л. Бетховен. Патет. Соната. Э. Григ. Утро. |
| 32. | 7. | 3. | Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. | 1 |  |  | Вариации на тему русской народной песни. |
| 33. | 7. | 4. | Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. | 1 |  |  | Н. Римский – Корсаков «Шахерезада» |
| 34. | 7. | 5. | Обобщение музыкальных впечатлений уч-ся нач. школы. | 1 |  |  | М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». |