**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 12**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на ШМО  Председатель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ковалёва Н.В../ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Чернышова Л.С./ | **«Утверждено»**  Директор МБОУ СОШ № 12  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Петров С.А./ |

**Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**изобразительному искусству**

**для 3 класса**

**на 2013 – 2014 учебный год**

(Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2013

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель, 2013.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

Разработчик программы:

учитель начальных классов ВКК

*Грибинюк М.В.*

2013

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**на 2012-2013 учебный год**

**Предмет:** изобразительное искусство (3 класс)

**Система обучения:** традиционная

**Программа:** «Планета Знаний»

**Количество часов в неделю по программе** 1

**Количество часов в неделю по учебному плану** 1

**Количество часов в год:**

**по плану** 34

**фактически** 34

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа написана на основе Федерального стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н.М.Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

**Цель:** приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

-приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

-освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
3. Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Раздел | Количество часов |
| 1 | Жанры изобразительного искусства | 13ч |
| 2 | Народное искусство | 6ч |
| 3 | Декоративное искусство | 9ч |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры | 6ч |
| Итого: | | 34 часа |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3 класс (34 ч)

*«Мир изобразительного искусства» ( 13 ч)*

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма(Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» *(12 ч).* Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

*«Мир народного искусства» (6 ч)* Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

*«Мир декоративного искусства» (9 ч)*

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

*«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)*

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

*Основные задачи обучения и развития:*

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

К концу 3 класса

*ЛИЧНОСТНЫЕ*

У учащихся будут сформированы:

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

• понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

• понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

• положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

• интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

• представления о роли искусства в жизни человека;

• восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

• положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

• основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание

красоты как ценности.

*ПРЕДМЕТНЫЕ*

Учащиеся научатся:

• называть и различать основные виды изобразительного искусства;

• называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

• узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

• выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

• лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

• изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

• правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

• моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

• выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*

*Регулятивные*

*Учащиеся научатся:*

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• продумывать план действий при работе в паре;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную);

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• самостоятельно выполнять художественно—творческую работу;

• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

*Познавательные*

*Учащиеся научатся:*

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

• анализировать, из каких деталей состоит объект;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• различать многообразие форм предметного мира;

• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

• конструировать по свободному замыслу;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• моделировать дизайнерские объекты.

*Коммуникативные*

*Учащиеся научатся:*

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

*Планируемые результаты. 3 класс*

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Задачи урока** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (13 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | ку | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. | Музей, Натюрморт, цветокруг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета | Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанрами изобразительного искусства.  Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. | ***Уметь:*** ориентироваться в учебнике. Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. | Текущий |  |  |  |
| 2 | 1 | уипзз | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. | Натюрморт Композиция в натюрморте, художники И. Машков , К. Петров-Водкин, В. Серов | Знакомство с жанром натюрморта.  Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте. | ***Знать:*** произведения художников, работающих в жанре натюрморта и их картины (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.) ***Знать,*** что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. ***Уметь:*** работать с текстом и иллюстрациями.  ***Уметь*** выделять главное в композиции на примерах из учебника. | Текущий |  |  |  |
| 3 | 1 | уипзз | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. | Натюрморт Светотень. | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов  для графики. Изучение передачи светотени на предмете. | ***Иметь представление*** об особенностях материалов и инструментов для графики. ***Знать*** последовательность рисования шара, крынки.  ***Уметь*** рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар, рисовать куб. Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета. | Текущий |  |  |  |
| 4 | 1 | уипзз | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). | Натюрморт | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт. | ***Знать*** последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы.  ***Уметь*** решение творческие задачи: передавать светотень на предмете, применять технику акварельной живописи. | Текущий |  |  |  |
| 5 | 1 | уипзз | Пейзаж как жанр.  Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. | Пейзаж как жанр.  Композиция в пейзаже | Ознакомление с пейзажем как  жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,  творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | ***Иметь представление*** о выдающихся произведениях отечественного и зарубежного искусства.  ***Уметь*** исследовать особенности композиции в  пейзаже на примере картин мастеров. Оценивать пейзажи по законам красоты. | Текущий | Собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы. |  |  |
| 6 | 1 | уипзз | Перспектива. Перспективные построения.  Воздушная перспектива. | Перспектива. Перспективные построения.  Воздушная перспектива. | Продолжение ознакомления с  жанром пейзажа.  Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы. | ***Уметь*** изображать глубину  пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. | Текущий | Сделать набросок рисунка- пейзажа. |  |  |
| 7 | 1 | уипзз | Школа живописи.  Рисование пейзажа  (акварель). | Пейзаж, линейная и воздушная перспективы | Обучение акварельной живописи.  Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы. | ***Уметь*** изображать глубину  пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. | Текущий |  |  |  |
| 8 | 1 | уипзз | Портрет как жанр. Автопортрет. | Портрет, Автопортрет | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства.  Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, ком позицией портрета. | ***Уметь*** выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.  ***Знать,*** что такое автопортрет, основы композиции портрета. |  |  |  |  |
| 9 | 1 | уипзз | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) | графика | Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом.  Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | ***Уметь*** рисовать портрет девочки, передать светотень,  сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку. | Текущий |  |  |  |
| 10 | 1 | уипзз | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета  дедушки (пластилин или глина). | Скульптурные портреты, лепка | Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов. | ***Уметь*** осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.  ***Уметь*** лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ. | Текущий |  |  |  |
| 11 | 1 | уипзз | Портреты сказочных героев. Силуэт. | Портрет, Силуэт | Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев. | ***Уметь*** вырезать или рисовать чёрной тушью силуэты сказочных героев.  Соотносить силуэт и характер героя. | Текущий |  |  |  |
| 12 | 1 | уипзз | Необычные портреты. Школа коллажа. | Портрет, коллаж, художник Арчимбольдо | Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.  Осознание изобразительного искусства как способа познания  и эмоционального отражения  многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | ***Уметь*** выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве.  ***Уметь*** сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. | Текущий |  |  |  |
| 13 | 1 | упокз | Проверочный урок. Твои творческие достижения. |  | Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства. | ***Уметь*** сравни вать  про изведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. | Итоговый контроль |  |  |  |
| **НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | уипзз | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. | Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда, узор | Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству. | ***Уметь*** рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения. | Текущий |  |  |  |
| 15 | 1 | уипзз | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Богородские игрушки | Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | ***Уметь*** сделать ёлочную игрушку «Мишка». | Текущий |  |  |  |
| 16 | 1 | уипзз | Жостовские подносы. Школа народного искусства. | Жостовские подносы | Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды.  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | ***Уметь*** выполнять роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). | Текущий |  |  |  |
| 17 | 1 | уипзз | Павловопосадские платки. | Павловопосадские платки | Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров.  Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | ***Знать*** образцы павловопосадских цветов, историю производства павловопосадских платков и известных мастерах.  ***Уметь*** рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках.  ***Уметь*** рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). | Текущий | Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае. |  |  |
| 18 | 1 | уипзз | Скопинская керамика.  Школа народного искусства. | Скопинская керамика | Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды.  Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. | ***Знать*** последовательность лепки сосуда рыбы.  ***Уметь*** лепить сосуд рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин); вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. | Текущий |  |  |  |
| 19 | 1 | упокз | Проверочный урок. Твои творческие достижения. |  | Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. | ***Уметь*** продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. | Итоговый контроль |  |  |  |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (9 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 20 | 1 | уипзз | Декоративная композиция. Стилизация. | Декоративная композиция. Стилизация | Изучение художественных приёмов декоративной композиции.  Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | ***Знать*** приёмы декоративной композиции и стилизации.  ***Уметь*** выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). | Текущий |  |  |  |
| 21 | 1 | ку | Замкнутый орнамент. | Орнамент, замкнутый орнамент | Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи.  Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | ***Уметь*** рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах.  ***Уметь*** расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). | Текущий | Собрать коллекцию изображений ковров разных народов. |  |  |
| 22 | 1 | уипзз | Декоративный натюрморт. | Декоративный натюрморт | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей. | ***Знать*** средства, применяемые для создания декоративного образа.  ***Уметь*** рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь). | Текущий |  |  |  |
| 23 | 1 | уипзз | Декоративный пейзаж. | Декоративный пейзаж. | Продолжение ознакомления с пейзажным жанром.  Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики.  Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. | ***Знать*** средства выразительности и материалы, применяемые для создания  декоративного образа.  ***Уметь*** сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. | Текущий |  |  |  |
| 24 | 1 | уипзз | Декоративный портрет.  Школа декора. | Декоративный портрет | Продолжение ознакомления с портретным жанром.  Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве. | ***Знать*** средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  ***Уметь*** рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь).  ***Уметь*** выполнять декоративный портрет друга  (аппликация из газет и журналов). | Текущий |  |  |  |
| 25 | 1 | уипзз | Маски из папье- маше (картона). Школа декора. | Папье- маше | Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства,  умения планировать работу и работать в коллективе. | ***Уметь*** делать маски сказочных героев. | Текущий |  |  |  |
| 26 | 1 | уипзз | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | Декор | Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений  о роли декоративного искусства в жизни человека. | ***Уметь*** делать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. | Текущий |  |  |  |
| 27 | 1 | ку | Праздничный декор. Писанки. | Декор, Праздничный декор. Писанки. Пасхальные сувениры,  яйца Фаберже | Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ. | ***Иметь представление*** о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках.  ***Уметь*** расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). | Текущий |  |  |  |
| 28 | 1 | упокз | Проверочный урок. Твои творческие достижения. |  | Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора.  Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения  творческих декоративных работ. | ***Знать*** произведения декоративного искусства.  ***Знать***  технику печати с помощью мыльных пузырей. ***Уметь*** выполнить декоративное панно. | Итоговый контроль |  |  |  |
| **МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 29 | 1 | уипзз | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. | дизайн архитектура | Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства.  Изучение формообразования на  основе яйца.  Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнение эскизов объектов дизайна.  Развитие конструкторских способностей. | ***Знать*** о взаимосвязи формы и функции объекта.  ***Уметь*** выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника). | Текущий |  |  |  |
| 30 | 1 | уипзз | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. | Дизайн | Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна. | ***Уметь*** изготовить декоративную свечу. | Текущий |  |  |  |
| 31 | 1 | уипзз | Форма спирали. Архитектура и дизайн. | Дизайн Архитектура, Форма спирали | Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры.  Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир |  | Текущий |  |  |  |
| 32 | 1 | уипзз | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | Форма спирали, дизайн | Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали. | ***Уметь*** изготовить бумажную розу, бусы, панно «Барашек». | Текущий |  |  |  |
| 33 | 1 | уипзз | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. | Форма волны, дизайн | Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы.  Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры.  Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам  архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе. | ***Уметь*** изготовить панно с волнистым декором (пластилин). | Текущий |  |  |  |
| 34 | 1 | упокз | Проверочный урок. Твои творческие достижения. |  | Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали.  Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности. | ***Уметь*** конструировать украшения на основе формы волны и спирали.  ***Уметь*** выполнять коллажи «современный город | Итоговый контроль |  |  |  |