**Конспект урока литературного чтения**

**Школа:** №95 **Методист:** Кондратьева Ирина Ивановна

**Класс:** 2-7 **Студент:** 31 группы Ярлыкапов Тимур

**Кабинет:** 314

**Учитель:** Селихова Флюра Михайловна

**Дата:** 18.03.14

**Тема: Евгений Чарушин «Томка испугался»**

**Тип урока:** комбинированный

**Цели деятельности учителя:** продолжить знакомство с жанром рассказа.

**Планируемые результаты**

**предметные:** создать условия для формирования навыка правильного, осознанного чтения рассказа Е. Чарушина «Томка испугался», активизации учащихся и вовлечения их в процесс анализа художественного текста, учить определять характер рассказа, мнение автора.

**личностные:** формирование мотивации к процессу чтения; развитие симпатии к животным, умение чувствовать изменение эмоционального состояния героя по мере развития сюжета.

**Оборудование:** учебник УМК «Перспективная начальная школа» Чуракова Н.А. 2 класс 2 часть, презентация.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока, методы, приёмы. | Время | Деятельность учителя. | Деятельность учеников. | Формирование УУД. |
| ***Организационный момент***  Словесный. | 1 мин. | Здравствуйте, меня зовут Тимур Тагирович. Сегодня я проведу у вас урок литературного чтения. | Слушают. Эмоционально настраиваются на урок. | Личностные:  внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе. |
| ***Мотивационный***  Практический, речевая разминка.  Практический, литературная викторина. | 5 мин. | На слайде скороговорка:  *Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.*  -чтение про себя;  -чтение хором вслух медленно;  -чтение хором вслух с убыстрением темпа.  Проверка домашнего задания.  Актуализация опорных знаний.  Сейчас на слайдах будут появляться вопросы. Тот кто знает на них ответ, должен поднять руку. Выкрикивать ответ нельзя. За правильный ответ вы получите жетон.   1. Какое открытие сделал герой стихотворения Л. Яхнина «Музыка леса»? 2. Кто автор этих строк: «…головка палевая с хохолком, на крыльях – зеркала голубые, а уж голос, как у граблей – скрип да хрип»? 3. Если одно противоположно другому, то это… 4. Какова главная мысль стихотворения Л. Яхнина «Пустяки»? 5. Что объединяет авторов этих произведений? | Делают речевую разминку. Отвечают на вопросы. | Познавательные:  осмысленное чтение текста.  Личностные:  широкая мотивационная основа учебной деятельности. |
| ***Постановка учебной задачи***  Работа с учебником. | 2 мин. | Сегодня мы с вами познакомимся ещё с одним писателем, который своё творчество посвятил природе.  Откройте учебник на странице 122. Прочитайте, какое произведение, и какого автора сегодня мы будем изучать? Какие цели вы поставите перед собой? | Формулируют тему и цели урока. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. |
| ***Решение учебной задачи***  Словесный, рассказ.  Словесный, беседа.  Практический.  Слушание чтения текста.  Практический, выразительное чтение. | 15 мин. | Вы знаете, что-нибудь про Евгения Чарушина? Тогда слушайте рассказ.  Евгений Иванович Чарушин родился в 1901 году на Урале в городе Вятка в семье архитектора. Как и его отец Евгений Чарушин великолепно рисовал с детства. Рисовал начинающий художник по его словам преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях. Его мама очень любила разные растения. Вместе с ней он с детства ходил в лес, наблюдал за разными растениями. Его мама, любящая все живое, передала эту любовь Евгению Чарушину. Его дом с большим садом был густо населен всевозможной живностью. Это был настоящий домашний зоопарк. Во дворе обитали поросята, индюшата, кролики, цыплята, котята.  В самом доме жили кошки, висели клетки с птицами, стояли аквариумы и банки с рыбками, а еще в доме жил его любимый пес Бобка.  Он сам рассказывал о себе: «Я очень благодарен моим родителям за мое детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то это только  благодаря моему детству».  Самым любимым чтением маленького Жени Чарушина были книги о жизни  животных.  После окончания школы Евгений Чарушин поступил на факультет живописи Петербургской академии художеств.Начал свою творческую деятельность Чарушин с иллюстрирования детских книг о  животных. И только позже попробовал писать о животных сам. Самые известные его книги: «Птенцы», «Волчишко», «Животные жарких стран», «Цыплячий город и другие.  Мир животных посреди первозданной природы – это его родина. Он всю жизнь рассказывал о ней и рисовал этот дивный исчезнувший мир, пытаясь сохранить и передать  детям его душу.  А вот определить о ком создавал свои произведения Е. Чарушин, вы сможете сами, посмотрев на выставку книг этого автора.  Выставка книг Е. Чарушина.  (На слайде).  Посмотрите на обложки книг. Глядя на них, скажите, о чём писал автор?  Он был писателем-натуралистом. А кто такой писатель-натуралист? Писатель-натуралист занимается изучением природы и пишет о ней.  Он не просто изучал животных, но сначала изучал, наблюдал за их повадками, поэтому его произведения достоверны.  Да, ребята, Е. Чарушин настоящий мастер детской книги. Он знает и любит природу. Герои его книг – это звери и птицы. Он не только писатель, но и художник. Большинство  иллюстраций к своим книгам нарисовал сам. А творил он в 40-50 годы ХХ века. Посмотрите на некоторые его иллюстрации. Какие они, какая своеобразная манера  исполнения?  А теперь я предлагаю вам познакомиться с одним из рассказов Е. Чарушина.  Сейчас я вам загадаю загадку. Отгадав, её вы узнаете, о ком будет идти речь в этом рассказе.  *Не боится он лозинки,  Ест хозяйские ботинки: Лает громко, как звонок – Это маленький*  Сейчас я буду читать его, а вы поставили пальчик и следите. Но не просто так. Попробуйте представить себе того героя, о котором я читаю.  Итак, кто же герой рассказа? Вы хорошо представляете себе щенка охотничьей собаки с отвислыми ушами? Вам поможет иллюстрация к рассказу. | Слушают рассказ про автора. Смотрят выставку книг. Отгадывают загадку. Слушают чтение текста. | Регулятивные:  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  Познавательные:  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  научатся основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информация из текстов разных видов.  Коммуникативные:  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  задавать вопросы;  контролировать действия партнера;  использовать речь для регуляции своего действия.  Регулятивные:  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  Познавательные:  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  научатся основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информация из текстов разных видов.  Коммуникативные:  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  задавать вопросы;  контролировать действия партнера;  использовать речь для регуляции своего действия. |
| ***Физ. минутка*** | 1 мин. | Гимнастика для глаз. |  |  |
| ***Решение учебной задачи***  Практический, словарно-лексическая работа, словарно-орфоэпическая работа.  Словесный, беседа.  Практический, анализ художественных образов. | 37 мин. | Словарно-лексическая работа (приучается, уморился, шмель).  Словарно-орфоэпическая работа  (спросонья, загрызать, шевельнулась).  Теперь читаем по цепочке.  На какие две части можно поделить  рассказ про Томку?  Рассказ можно разделить на две части: первая – о том, как Томку взяли на охоту и как он заснул, а вторая – о том, как Томка пытался загрызть корову, которая, по его мнению, его разбудила.  Найдите в первой части подтверждение того, что Томка- ещё маленький. В самом начале рассказа говорится, что Томка был совсем ещё небольшим щенком. Взрослая охотничья собака на охоте ведёт себя тихо, выслеживает дичь, а Томка бегал, лаял, охотился за бабочками и стрекозами. Автор ещё раз подчёркивает, что Томка очень мал, когда говорит, что щенок быстро утомился и заснул.  Попробуйте пересказать вторую часть рассказа.  Миша говорит, что и здесь видно, что Томка-ещё маленький и глупый. Вы согласитесь с Мишей? Можете подтвердить эту точку зрения?  Точку зрения Миши подтверждает то, что Томка не знает, что за зверь такой корова, он не различает – далеко она или близко.  Маша говорит:  - Наоборот! Здесь уже видно, что Томка умненький и осторожный!  Может быть, Маша тоже права? На какие строчки обратила внимание Маша во второй части рассказа?  Анализ художественных образов.   1. Что можете сказать о герое? 2. Понравился он вам или нет? 3. Чтение эпизода, характеризующего этого героя. | Читают по цепочке.  Делят рассказ на две части. Отвечают на вопросы. Анализируют главного героя. | Коммуникативные:  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  формулировать собственное мнение и позицию.  Коммуникативные:  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  формулировать собственное мнение и позицию. |
| ***Рефлексия***  Практический, составление синквейна. | 3 мин. | С каким автором вы сегодня познакомились?  Давайте попробуем составить про него синквейн. План на слайде.  У кого какие получились?  До свидания! | Составляют синквейн. | Коммуникативные:  использовать речь для регуляции своего действия. |