***Тема урока:*** «Одежда и требования к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки».
**6 класс**

***Цели:***

* ознакомить учащихся с требованиями, которые предъявляются к одежде;
* познакомить с историей юбки, с мерками для построения чертежа юбка;
* сформировать навыки по измерению фигуры человека;
* воспитать эстетический вкус, внимательность;
* развивать логическое мышление.

***Методы обучения:*** беседа, наглядно-иллюстрированные, практические.
***Межпредметные связи:*** история, анатомия, математика.
***Наглядные пособия, оборудование, инструменты:***

Таблица «Классификация машинных швов», учебный манекен, образцы юбок, журналы мод, раздаточный материал, учебник, рабочая тетрадь (сантиметровые ленты, инструкционные карты).

***Тип занятия:*** комбинированный.
***Оформление доски:*** записана тема урока «Одежда и требования к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки».
***Время:*** 2 урока по 40 минут.
**Ход урока**

**I. Организационный момент**

Проверка обучающихся к уроку.

**II. Повторение пройденного материала**
Класс делится на группы и, получив задание, выполняет его.
1 группа:
Составить схему машинных швов.

2 группа:
Выполнить машинные швы:
- стачной вразутюжку,
- стачной взаутюжку,
- шов вподгибку с открытым срезом.

Анализ работы. Оценка.

**III. Актуализация знаний.**
Переход к изучению новой темы.

1. Чтобы перейти к новой теме необходимо группам решить кроссворды.

Выделенное слово в кроссворде и будет темой урока. Отвечаем по очереди.
1 группа

1. Бывают ручные и машинные …(шов);
2. Бывают гладильные и школьная …(доска);
3. Бывают портновский и школьный …(мел);
4. Два конца, два кольца и в середине гвоздик (ножницы);
5. Человек, рисующий картины (художник);
6. Ручной инструмент для шитья (иголка).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ш | О | В |  |  |
|  | Д | О | С | К | А |  |  |  |
| М | Е | Л |  |
|  | Н | О | Ж | Н | И | Ц | Ы |
| Х | У | Д | О | Ж | Н | И | К |
| И | Г | О | Л | К | А |  |  |  |

2 группа

1. Поясная одежда (брюки);
2. Что одевают на тело (бельё);
3. Из чего шьют одежду (ткани);
4. Бывает капроновая и сантиметровая ….(лента).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Б | Р | Ю | К | И |  |
|  |  | Б | Е | Л | Ь | Е |
| Т | К | А | Н | И |  |
| Л | Е | Н | Т | А |  |  |  |

Учитель: «Ребята, назовите ключевые слова нашего урока» (ответ: одежда, юбка).

Учитель: «Ребята, скажите тему и цель нашего урока» (ответ).

2. Работа в тетради (учащиеся записывают тему урока).

**IV. Изучение нового материала.**
1. Объяснение учителя о назначении и видах одежды, классификация одежды по назначению.

**Одежда** - это изделие, надеваемое человеком и несущее утилитарные или эстетические функции. Одежда защищает человека от неблагоприятных условий климата или погодных явлений.
Одежда должна быть удобной в носке и красивой, чтобы человек чувствовал себя естественно, уверенно и комфортно.
**Проектирование –**это создание нового образца изделия, включающее исследование рынка, экономические расчеты и обоснования, подготовка эскиза модели, построение чертежей изделия.
При проектировании одежды необходимо учитывать размеры, особенности телосложения, возраст и внешние данные человека, а также направление моды.

Элегантность, простота, удобство – вот требования, которые предъявляет к одежде современная мода.
При проектировании к одежде предъявляются требования: эстетические, гигиенические, эксплуатационные.

Эстетические требования заключаются в том, что одежда должна:

- быть красивой;

- соответствовать современному направлению моды;

- учитывать индивидуальные особенности телосложения, возраста человека.

Эксплуатационные требования:

- удобная конструкция;

- повышенная прочность изделия;

- устойчивость к деформации;

- надежность.

Экономические требования:

- соответствовать современному направлению моды;

- доступной.

Одежда не только защищает человека от неблагоприятных воздействий природы, но и имеет социальное, психологическое и эстетическое значение.
Многообразие функций одежды привело к разнообразию ассортимента.
Ассортимент женской одежды включает: белье, легкую одежду и верхнюю.
По способу эксплуатации все виды одежды разделяют на поясные и плечевые (таблицы).
Плечевые – это изделия, которые держатся на плечах, а поясные – на талии.

**V. Закрепление изученного материала**
Письменное выполнение задания по карточкам. Установите соответствие между группами требований к одежде и их свойствами (соедините стрелочками).

**Проверка. Анализ**
**Физкультминутка**
Упражнение для глаз.

**Продолжение изучения нового материала сопровождается демонстрацией рисунков юбок из презентации «Снятие мерок для построения чертежа юбки»**
Для того чтобы сшить любую из этих юбок, которые должны хорошо сидеть на фигуре соответствовать росту и размеру, необходимо создать выкройку, а для этого снять мерки для построения чертежа юбки.

Напомнив учащимся, какие и как снимаются мерки для построения чертежа фартука, переходим к объяснению правил снятия мерок для конструирования юбок, используя при этом таблицу и манекен, на который надеваем юбку.

Для снятия мерок и измерения деталей при раскрое ткани служит сантиметровая лента.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Обозначение мерок | Название мерок | Как снимать мерки | Назначение мерок |
| 1 | Ст | Полуобхват талии | Измеряется по самому узкому месту туловища | Для расчета длины пояса и расчёта ширины вытачек |
| 2 | Сб | Полуобхват бёдер | Горизонтально вокруг туловища сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди с учетом выступа живота. | Для расчёта ширины юбки |
| 3 | Дтс | Длина спины до талии | От седьмого шейного позвонка до талии, через линейку, положенную на выступающие точки лопаток. | Определения линии бедёр |
| 4 | Ди | Длина изделия | От линии  талии до желаемой длины изделия | Определения длины юбки. |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Пт | Прибавки к полуобхвату талии | Постоянная величина | Обеспечивает свободу движения |
| 6 | Пб | Прибавки к полуобхвату бёдер | Постоянная величина | Обеспечивает свободу движения |

**Пт = 1, Пб = 2**

**VI. Вводный инструктаж.**
Рассказать и показать правила снятия мерок для конструирования юбок на учебном манекене или на учащихся. Обратить внимание на внимательное и точное выполнение этой работы, так как от правильности снятия мерок будет зависеть, как юбка будет сидеть на фигуре.
**Физкультминутка.**

Упражнение для рук.

**VII. Практическая работа «Снятие мерок для построения чертежа юбки»**
Измерение фигуры человека и запись результатов проводим в виде игры «Ателье».

Работа организована парами: измеряемая (заказчик), измеряющий (закройщик) и поочередной сменой обязанностей.

Записи мерок производятся на заранее заготовленных бланках.

 Бланки потребуются для расчета конструкции юбки.

При выполнении этой работы учитель консультирует правильность снятия мерок, дает дополнительные пояснения, исправляет неточности, предотвращая неправильные результаты и последующие ошибки в расчетах. Для контроля качества работы по очереди вызывает учениц для проверки снятых мерок и заверяет бланк своей подписью.
**VIII. Закрепление пройденного материала.**
Теперь я предлагаю ответить на вопрос, который был задан в начале урока?

*- Как добиться того, чтобы одежда была удобна и красива?* (Надо шить её по определённому размеру, пользуясь индивидуальными мерками.)

*- Прежде чем приступить к снятию мерок, что нужно предпринять?* (Необходимо точно установить линию талии, для этого талию опоясывают тесьмой или пояском.)

*- Как измерить окружность талии?*(По линии талии.)

*- Как измерить длину юбки?*(От линии талии до желаемой длины.)

**IX. Итог урока.**
Анализ выставленных оценок по листу

1. Оценивание результатов деятельности в конкурсе.
2. Выставление итоговой оценки.
3. Уборка рабочих мест.

**X. Домашнее задание**
Нарисовать эскизы юбок прямого силуэта.

1. Выполнить техническое описание юбок.

**Литература**

1. Поурочные разработки по технологии 6 класс: М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2010.
2. Технология: Учебник для учащихся 6 класса / под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2008.
3. Технология 6 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Д. Симоненко – Волгоград: Учитель, 2008.