|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Цели | УУД | Знать | Уметь | Формы контроля | Электронные образователь-ные ресурсы |
| план | факт |
| 1 | 04.09 |  | Жанры живописи. Натюрморт. | Изучение натюрмортов В. Хеды. | **Личностные:** Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возни­кающие в результате со­зерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задании. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль  культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  **Регулятивные:** Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ  объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Оценивать собственную успешность выполнения заданий;  планировать последовательность практических действий для реализации замысла, по­ставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуж­дении учебной задачи. Уметь оценивать собственную  успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических дейст­вий для реализации замысла, поставленной задачи; воспри­нимать учебное задание. Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Оце­нивать ход и результат выпол­нения работы.  **Познавательные:**  Воспринимать учебное задание, выбирать последователь­ность действий, оценивать ход и результат выполнения. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогии и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отне­сения к известным понятиям. Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий  **Коммуникативные:** Зада­вать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Участвовать в обсуждении учебной задачи. |  | **Уметь:** Рассказывать на языке искусства, что такое жан­ры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовывать задуман­ную творческую идею. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 2 | 11.09 |  | Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | Определение на примере картин  А.Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента особен­ностей зимнего колорита. |  | **Уметь:** Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессио­нистов; писать зимний пейзаж по воображению. | Текущий |  |
| 3 | 18.09 |  | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и баталь­ный жанры в живописи. | Уточнение понятии «портрет», «исторический жанр». |  | **Уметь:** Рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живо­писи; анализировать изу­чаемое произведение изобразительного искус­ства. | Текущий |  |
| 4 | 25.09 |  | Бытовой и анималистический жанры. | Анализ произведений изобразительного искусства различных  жанров. |  | **Уметь:** Рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 5 | 02.10 |  | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. | Уточнение знаний о цвете. |  | **Уметь:** Объяснять, что такое цветовой круг.  **Уметь:** пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замы­сел на основе жанровых закономерностей. | Текущий |  |
| 6 | 09.10 |  | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. | **Знать:** О цветовой гамме живописного произведения. | **Уметь:** ис­пользовать приёмы штри­ховки цветными каранда­шами. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 7 | 16.10 |  | Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | Изучение и анализ рисунка С.Чехонина цветными карандашами. | **Знать:** О цветовой гамме живописного произведения. | **Уметь:** использовать приёмы штри­ховки цветными каранда­шами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искус­ства. | Текущий |  |
| 8 | 23.10 |  | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | Уточнение понятия о декоративном панно. |  | **Уметь:** Изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий |  |
| **2 четверть** | | | | |  | | | |
| 9 | 06.11 |  | Твоя мастерская: панно из природного материала. | Изготовление коллективного  панно «Весёлые попугайчики». |  | **Уметь:** Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы выре­зания ножницами; реализовывать творческий за­мысел на основе жанро­вых закономерностей. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
|  | | | | |  | | | |
| 10 | 13.11 |  | Твоя мастерская: панно из природного материала. | Изготовление коллективного  панно «Весёлые попугайчики». |  | **Уметь:** Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий за­мысел на основе жанро­вых закономерностей. | Текущий |  |
| 11 | 20.11 |  | Тон, форма, светотень. | Выявление объёма и формы граненых и округлых поверхностей и простых геомет­рических тел (пи­рамиды и цилинд­ра). |  | **Уметь:** Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; вы­полнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 12 | 27.11 |  | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. |  | **Уметь:** Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объем­ные предметы, находящие­ся рядом; передавать объ­ем с помощью штриховки. | Текущий |  |
| 13 | 04.12 |  | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. |  | **Уметь:** Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с по­мощью штриховки. | Текущий |  |
| 14 | 11.12 |  | Люди и их лица. Приметы возраста. | Изучение основных пропорции  человеческого лица. | **Знать:** Что такое пропорции и соразмерность | **Уметь:** пользоваться представ­лениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовы­вать детали. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 15 | 18.12 |  | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Тренировка наблюдательности: изменение пропорции лица человека с возрастом. | **Знать:** как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения | .  **Уметь:** делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали. | Текущий |  |
| 16 | 25.12 |  | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Выполнение декоративного панно  «Семейный портрет». |  | **Уметь:** Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на ос­нове жанровых закономер­ностей, делать наброски простым карандашом; про­рисовывать детали. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| **3 четверть** | | | | |  | | | |
| 17 | 15.01 |  | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. Расписывание тарелки или шкатулки в технике  хохломской росписи. | **Знать:** историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промы­слов. | **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий |  |
| 18 | 22.01 |  | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. Расписывание тарелки или шкатулки в технике  хохломской росписи. | **Знать:** историю и особенности хохломской росписи. | **Уметь:** отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых законо­мерностей. | Текущий |  |
| 19 | 29.01 |  | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | Продолжение изучения орнамента. | **Знать:** о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. | **Уметь:** понимать, какие изображения являются элементами таких орна­ментов. | Текущий |  |
| 20 | 05.02 |  | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | Продолжение изучения орнамента. | **Знать:** о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. | **Уметь:** понимать, какие изображения являются элементами таких орна­ментов. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 21 | 12.02 |  | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка. | Совмещение нескольких техник в работе акварелью. |  | **Уметь:** Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; ис­пользовать технику отпечатка в своей работе ак­варелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых законо­мерностей. | Текущий |  |
| 22 | 19.02 |  | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка. | Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». |  | **Уметь:** Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; ис­пользовать технику отпечатка в своей работе ак­варелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых законо­мерностей. | Текущий |  |
| 23 | 26.02 |  | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. | **Знать:** о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля | .  **Уметь:** визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция ил­люстрации. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 24 | 05.03 |  | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица». | **Знать:** о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. | **Уметь:** визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция ил­люстрации. | Текущий |  |
| 25 | 12.03 |  | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица». | **Знать:** о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. | **Уметь:** визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция ил­люстрации. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 26 | 19.03 |  | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | Коллективный проект «Кириллица». Самостоятельное изучение темы. | **Знать:** что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. | **Уметь:** реализовывать творче­ский замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий |  |
| 27 | 02.04 |  | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Коллективный проект «Кириллица». Самостоятельное изучение темы. |  | **Уметь:** Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для гус­того фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный за­мысел. | Текущий |  |
| 28 | 09.04 |  | Художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и  постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». | **Знать:** как создается театральный спектакль; о работе различных театральных художников (де­корации и костюмы) | **Уметь:** ис­пользовать в работе приемы обработки раз­личных материалов. | Текущий |  |
| 29 | 16.04 |  | Художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и  постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». | **Знать:** о работе различных театральных художников. | **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовки  для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 30 | 23.04 |  | Художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и  постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». |  | **Знать:** о работе различных театральных художников. | **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовки  для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Текущий |  |
| 31 | 30.04 |  | Художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и  постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». | **Знать:** о работе различных театральных художников. | **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовки  для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Текущий |  |
| 32 | 07.05 |  | Учимся видеть. Русский музей**.** | Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нем. |  | **Знать**: историю основания Русского музея в Петербурге. | **Уметь:** рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музе­ев для сохранения куль­турного наследия отече­ственных и зарубежных мастеров изобразитель­ного искусства. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
| 33 | 14.05 |  | Проекты. | Творческая деятельность. |  | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. | Текущий |  |
| 34 | 21.05 |  | Проекты. | Творческая деятельность. |  | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать точность, аккурат­ность выполнения рабо­ты. | Текущий | http://school-collection.edu.r |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |