

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«ШКОЛА № 41»**

119027 г. Москва, ул. Большая Внуковская, дом 4 e-mail: [shk4155@yandex.ru](mailto:shk4155@yandex.ru)

Т тел.:736-11-10, факс:736-11-10 <http://www.sch41.mskzapad.ru>

«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Председатель МО нач. кл. Директор ГБОУ Школы №41

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е. Н.Сиголаева Е.В.Васильева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для 2 «г» класса**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**начального общего образования**

**в рамках Образовательной системы**

**«Начальная школа XXI века»**

**на 2014– 2015 учебный год.**

**Составила:**

**учитель начальных классов**

**Гук Наталья Николаевна**

**2014 год.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. доработанное и доп. – М: Вентана – Граф, 2009). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»  
**Общая характеристика учебного предмета**.  
Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.  
Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.  
Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.  
Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.  
Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.  
Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.  
Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.  
Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.  
В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:  
- личностные результаты:  
- в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;  
- в познавательной сфере: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;  
метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;  
предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:  
- в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);  
- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;  
- в коммуникативной сфере: формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;  
- в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;  
- в трудовой сфере: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.  
Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.  
Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.  
Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.  
Основные содержательные линии  
В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».  
Цели обучения  
В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:  
• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;  
• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;  
• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;  
• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.  
**Основные задачи:**  
- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;  
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Место предмета в базисном учебном плане**  
В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час.  
Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета  
При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

**Основное содержание курса «Изобразительное искусство»**(135 час)  
Мир изобразительных (пластических) искусств(20 -25 часов)  
Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).  
Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.  
Художественный язык изобразительного искусства(55 часов)  
Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции.Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.  
Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.  
Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью(55 часов).  
Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.  
Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации  
материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).  
Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.  
Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».  
Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**  
На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).  
К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.  
**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**  
а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  
б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  
в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
г) формирование духовных и эстетических потребностей;  
д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  
ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.  
**Предметные результаты:**  
а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  
б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  
в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  
г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.  
**Метапредметные результаты**  
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.  
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых  
поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.  
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).  
***Регулятивные УУД***  
• Проговаривать последовательность действий на уроке.  
• Учиться работать по предложенному учителем плану.  
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  
***Познавательные УУД***  
• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  
***Коммуникативные УУД***  
• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  
а) донести свою позицию до собеседника;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  
• Учиться согласованно работать в группе:  
а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Требования куровню подготовки учащихся, заканчиваюших начальную школу.**  
Восприятие искусства и виды художественной деятельности.  
Выпускник научится:  
• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  
• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  
• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;  
• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  
• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.  
Выпускник получит возможность научиться:  
• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  
• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);  
• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.  
Азбука искусства. Как говорит искусство?  
Выпускник научится:  
• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  
• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  
• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать  
их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  
• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  
• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания  
выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  
• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  
Выпускник получит возможность научиться:  
• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  
• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  
• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.  
Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?  
Выпускник научится:  
• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  
• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.  
Выпускник получит возможность научиться:  
• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  
• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  
• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;  
• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Литература**:

1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 класс Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

3. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

4. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

5. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

6. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

7. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

8. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

9. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе на 2014-2015 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты** | **МетапредметныеУУД** | **Личностные результаты** | **Дата** |
| 1 | Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». | Красота и разнообразие окружающего мира. Развитие способности наблюдать за природой. | ***Ученик научится:***  *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. | ***Познавательные*** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  ***Регулятивные:*** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  ***Коммуникативные:***донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | 2.09 |
| 2 | Предметный мир.  Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов.  «Ковёр-самолёт». | Особенности выбора художником образов, красок, средств выразительности. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа». | ***Ученик научится:***  *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. | ***Познавательные:***- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  ***Регулятивные:***ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  ***Коммуникативные:***донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | 9.09 |
| 3 | Снимаем отпечаток фактуры с предметов.  «Живые листья» | Цветовая гамма от содержания темы. Рисование гуашью. | ***Ученик научится:***  *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. | ***Познавательные:***добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию , полученную на уроке..  ***Регулятивные:***умение проводить самостоятельные исследования  ***Коммуникативные:***уметь выражать своё мнение при оценке произведения | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка.сенсорных способностей детей. | 16.09 |
| 4 | Рисуем натюрморт. | Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени». Представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов, размер, форма, материал, ФАКТУРА, РЕФЛЕКС. Композиционный центр, предметная плоскость. | ***Ученик научится:***  *Передавать* наглядную перспективу,  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение. | ***Познавательные:***добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  ***Регулятивные:***учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные:***уметь выражать своё мнение при оценке произведения. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности. | 23.09 |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине.  «Интерьер жилища сказочного героя». | Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».  Особенности замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и в жизни. | ***Ученик научится:***  Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть , чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Познавательные:***Умение объяснять, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройствах дома в целом.  ***Регулятивные:***умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***овладение умением вести диалог. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | 30.09 |
| 6 | Многообразие открытого пространства.  Открытое пространство и архитектура.  «Я путешествую». | Знакомство с наглядной перспективой; размещение предметов в открытом пространстве природы.  Рисование гуашью «Я путешествую». | ***Ученик научится:***  Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства(картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту). | ***Познавательные:***различать формы в объектах архитектуры.  ***Регулятивные:***умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные:***овладение умением вести диалог | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | 7.10 |
| 7 | «Моя улица утром и вечером» | Рисование гуашью «Моя улица ранним утром».  Выражение в живописи различных чувств и настроения через цвет. | ***Ученик научится:***  *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Познавательные:***развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.  ***Регулятивные:***умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные:***овладение умением вести диалог | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | 17.10 |
| 8 | «Дом и окружающий его мир природы» | Особенности архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.  Рисование гуашью. | ***Ученик научится:***  *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства(картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту). | ***Познавательные***: понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.  ***Регулятивные:*** умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий.  ***Коммуникативные:*** овладение умением вести диалог. | Формирование интереса и уважительного отношения к культуре разных народов, иному мнению. Истории и культуре других народов. | 21.10 |
| 9 | «Куда ты, тропинка, меня привела» | Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка». | ***Ученик научится:***  *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Изображать пейзажи.натюрморты, выражая к ним своё отношение. | ***Познавательные:*** анализировать объекты, выделять главное, обобщать.проводить сравнение.  ***Коммуникативные***: умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | 28.10 |
| 10 | «Сказочное пространство» | Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки».  Окружающее пространство как среда, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | ***Ученик научится:***  *Представлять* и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  ***Ученик получит возможность научиться:***  *Находить* в Интернете пейзажи и на*родные жилища разных народов ..Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. | ***Познавательные***:  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  ***Регулятивные:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** овладение умением вести диалог. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | 11.11 |
| 11 | «Город на сказочной планете» | Освоение пространства предметной среды в архитектуре(замкнутое пространство). Рисование гуашью. | ***Ученик научится:***  Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  ***Ученик получит возможность научиться:***  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). | ***Регулятивные:***  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  ***Познавательные:***перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  ***Коммуникативные*:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | 18.11 |
| 12 | «Комната сказочного героя» | Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция. Рисование гуашью. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла в интерьере в зависимости от освещения. | ***Ученик научится:***  Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств(живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна)  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. | ***Регулятивные:***-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  ***Познавательные:*** перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  ***Коммуникативные*:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Воспитание интереса к самостоятель-ной творческой деятельности. | 25.11 |
| 13 | Проект «Детская площадка» | Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объёмно- пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Проект «Детская площадка» | ***Ученик научится:***  Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Познавательные***: изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. ***Регулятивные***: осмысленно выбирать материал, прием и технику работы.  ***Коммуникативные:*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности(под руководством учителя). | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | 2.12 |
| 14 | Волшебство искусства  «Мой первый кукольный театр». | Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. | ***Ученик научится:***  Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть , чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Познавательные***: осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов  ***Регулятивные***: умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | Развитие сотрудничества в художественной деятельности. | 9.12 |
| 15 | «Фантастический замок»(плас-тилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы). | Декоративная композиция. Работа с разными материалами. | ***Ученик научится:***  Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного. Создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства. | ***Регулятивные:***- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  ***Познавательные:*** добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  ***Коммуникативные*:** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | 16.12 |
| 16 | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). | Работа с разными материалами. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. | ***Ученик научится:***  Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного. Создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства. | ***Регулятивные:***- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  ***Познавательные:***добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  ***Коммуникативные*:** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | Развитие навыков сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | 23.12 |
| 17 | «Подража-ние мастеру. Лепим игрушки». | Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и прошлых лет. Связь внешнего вида игрушки с её формой. Знакомство с народными игрушками. Лепка игрушки. | ***Ученик научится:***  Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного. Создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства. | ***Познавательные:*** высказываться , основываясь на свой жизненный опыт. ***Коммуникативные***: учитывать настроение других людей.  ***Регулятивные***: планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями и инструкциями учителя. | Формирование понятия о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | 13.01 |
| 18 | О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразитель-ные средства.  «Заколдованный лес»(живопись и графика). | Композиция по описанию литературных произведений. Сочинение- условие развития фантазии и воображения. Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес». | ***Ученик научится:***  Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях | ***Познавательные:*** овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать.анализировать, выделять главное, обобщать.  ***Регулятивные:*** планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями и инструкциями учителя.  ***Коммуникативные:*** готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | 20.01 |
| 19 | О чём говорят на картине цвета?  «Настроение», «Зимние игры», «Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег». | Выполнение композиции на передачу настроения. Впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. | ***Ученик научится:***  Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств(живописи , графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Регулятивные:***-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  ***Познавательные:***- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  ***Коммуникативные*:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | 27.01 |
| 20 | Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов». | Закрепление представлений о пространственном изображении.Рисование карандашами предмета с натуры. | ***Ученик научится:***  Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть , чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Познавательные:*** развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. ***Регулятивные:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. ***Коммуникативные:*** овладение умением вести диалог. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | 3.02 |
| 21 | «Моя мама» | Рисование гуашью. | ***Ученик научится:***  Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть , чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Регулятивные:***-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  ***Познавательные:***перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  ***Коммуникативные*:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Воспитание у детей интереса к самостоятель-ной творческой деятельности. | 10.02 |
| 22 | «Карнаваль-ные маски». | Работа с разными материалами «Карнавальная маска». Понимание. Что такое «бумажная пластика». | ***Ученик научится:***  Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Регулятивные:***осмысленно выбирать материал, прием и технику работы.  ***Познавательные:***осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов**.**  ***Коммуникативные*:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | 17.02 |
| 23 | Графическая иллюстрация к любимой сказке.  «Огниво». | Плоскостная или глубинная пространственная композиция. Работа с гуашью. | ***Ученик научится:***  Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях . | ***Регулятивные:***-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  ***Познавательные:***- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  ***Коммуникативные*:** -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Развитие навыков сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | 24.02 |
| 24 | «Чёрно-белая планета»(контраст) | Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции. | ***Ученик научится:***  Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Познавательные:*** осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов  ***Регулятивные:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. ***Коммуникативные:*** овладение умением вести диалог. | Развитие навыков сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | 3.03 |
| 25 | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразитель-ности). | Пятно как способ изображения на плоскости. Метафорический образ пятна в реальной жизни(мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.)образ пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.  Рисование акварелью «Тучки небесные» | ***Ученик научится:***  Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях | ***Познавательные:*** развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  ***Регулятивные:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. ***Коммуникативные***: овладение умением вести диалог. | Пробуждение и обогащение ребёнка, сенсорных способностей детей. | 10.03 |
| 26 | Штрих как средство выразитель-ности в графике. «Вальс» | Работа цветными карандашами. Восприятие настроений. Заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. | ***Ученик научится:***  Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Познавательные:*** развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать  ***Регулятивные:*** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. ***Коммуникативные***: овладение умением вести диалог. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | 17.03 |
| 27 | «Ветер на равнине» | Осмысление впечатлений ребёнка от услышанного в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи. | ***Ученик научится:***  Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств(живо-писи , графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть , чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Познавательные:*** умение сопоставить события. О которых идёт речь в произведении, с cобственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  ***Коммуникативные***: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Воспитание у детей интереса к самостоятель-ной творческой деятельности. | 30.03 |
| 28 | Передаём движение в аппликации.  Коллективная работа «На переменке», | Взаимосвязь между цветом. Звуком, движением Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».. | ***Ученик научится:***  Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания.  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Регулятивные:*** осмысленно выбирать материал, прием и технику работы.  ***Коммуникативные:*** учитывать мнение других в совместной работе.  ***Познавательные:*** осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Развитие навыков сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | 7.04 |
| 29 | Виртуальная экскурсия  «Музеи мира». | Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве, Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. | ***Ученик научится:***  Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Высказывать аргументированное суждение в художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях. | ***Познавательные***: освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.  ***Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  ***Коммуникативные:*** овладение умением вести диалог. | Формирование понятия о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художествен-ное наследие мира. | 14.04 |
| 30 | Бумажная пластика  «Дерево». | Отображение мира природы в искусстве. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов. Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева» | ***Ученик научится:***  Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Видеть , чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ***Познавательные***: анализировать объекты, выделять главное. Проводить сравнение, классифицировать.  ***Регулятивные:*** вносить коррективы в свои действия.  ***Коммуникативные:*** формировать собственное мнение и позицию. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | 21.04 |
| 31 | «Моё любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. | Разнообразие цвета и формы мира природы. Лепка из пластилина сюжетной композиции. Художественное конструирование несложных форм | ***Ученик научится:***  Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Познавательные***: высказываться , основываясь на свой жизненный опыт. ***Коммуникативные:*** учитывать настроение других людей.  ***Регулятивные:*** планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями и инструкциями учителя | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | 28.04 |
| 32 | Коллектив-ная работа  «Весенние ручьи». | Разнообразие цвета и формы мира природы. Выбор текста для оформления иллюстрирования. Работа с различными материалами Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции | ***Ученик научится:***  Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Регулятивные***: осмысленно выбирать материал, прием и технику работы.  ***Коммуникативные:*** учитывать мнение других в совместной работе.  ***Познавательные***: осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | 5.05 |
| 33 | Коллектив-ная работа  «Весенние ручьи(завершение работы). | Работа с различными материалами Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции. | ***Ученик научится:***  Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Регулятивные:*** осмысленно выбирать материал, прием и технику работы.  ***Коммуникативные:*** учитывать мнение других в совместной работе.  ***Познавательные:*** осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов | Воспитание у детей интереса к самостоятель-ной творческой деятельности. | 12.05 |
| 34 | Выставка лучших работ. | Презентация лучших детских работ, выполненных в течении года. | ***Ученик научится:***  Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.  ***Ученик получит возможность научиться:***  Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы. Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | ***Познавательные:*** овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать. Анализировать, выделять главное, обобщать. ***Коммуникативные***: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать своё мнение,  уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделие.  ***Регулятивные:*** учиться планировать практическую деятельность на уроке. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | 19.05 |