Младший дошкольный возраст является очень важным периодом в становлении нравственного облика ребенка. Именно в эти годы ребенок обладает благодатной восприимчивостью, но только при условии целенаправленного воспитания у него закладывается фундамент познавательной деятельности. Поэтому, работая с детьми младшего дошкольного возраста, я решила использовать фольклор, который является одним из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с устным народным творчеством обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.
Детский фольклор – обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Наиболее эффективным средством в развитии речи детей (особенно младшего возраста) является народное творчество (фольклор).

Фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношения к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Знакомство детей с произведениями искусства, с лучшими образцами устного народного творчества, я начала с первых дней посещения ребенка в детском саду, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомила с произведениями устного народного творчества: потешки, пестушки песенки. Читая детям потешки и песенки, я знакомлю детей с животным миром и явлениями природы («Ночь пришла - темноту привела», «Солнышко-ведрышко обогрело ягнят и еще маленьких ребят» и т.д.). Описание их не только поэтично, но и образно.

 Также я использую потешки во время кормления , при этом стала замечать, что те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием. («Умница, Лизонька, ешь кашку сладеньку, вкусную, пушистую, мягкую, душистую»). Ввожу потешки, пестушки, поговорки и в игры детей для того, чтобы дать возможность проявить речевую активность («Баю-баю-баюшки» - игра-забава «Моя доченька»).
В тех потешках, где имеется звукоподражание голосам животных и конкретно описываются их повадки, дети улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.

В группе подобраны соответствующие настольно-печатные игры, книги, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умение самостоятельно их использовать.

Интересное содержание, богатство фантазий, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость, и в тоже время оказывают на ребенка воспитательное, развивающее воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме народные произведения таят в себе не малое богатство – смысловое, звуковое и речевое.

Звучность, ритмичность, напевность, занимательность малых фольклорных форм привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи.
Языком фольклора до сознания ребенка можно донести самые сложные истины. Фольклор не позволяет «скатиться» к обыденности, не допускает обыденности восприятия, потому что всегда таит в себе подтекст, который открывается не каждому, а лишь тому, кто добрыми глазами смотрит на мир, кто щедр душой и чист совестью. Это, прежде всего, свойственно детям. Может быть, поэтому они так трепетно откликаются на поэтику фольклора.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

Я стараюсь работать в тесном содружестве с родителями, и это обеспечивает положительные результаты для всестороннего развития личности ребенка, а также стараюсь доброжелательно относиться к каждому ребенку, т. к. только терпимость, доброжелательность, любовь к детям дадут положительные результаты.

Развитие ребенка во многом зависит от взрослых, его жизнь должна быть наполнена добром, лаской, и среда, в которой он растет, расцветать всеми цветами радуги. Фольклор является образцом духовного служения людям, он может и должен духовно обогащать эту среду.