**Брюханова Елена Николаевна**, магистрант 2 курса Института филологии, культурологи и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МАОУ «Лицей № 17» (г. Сухой Лог)

**Экспериментальное исследование уровня сформированности текстовой компетенции учащихся старших классов**

В настоящее время конкурентноспособный специалист должен обладать не только высоким уровнем профессионализма, но и текстовой компетентностью (восприятие, понимание, интерпретация, создание, воспроизведение), которая позволит справляться с увеличивающимся потоком информации, поступающей в виде различных текстов. В условиях обучения в общеобразовательной школе текстовая компетентность является не только средством обеспечения процесса обучения и воспитания, но и направлена на развитие личности школьника, ее познавательных и созидательных возможностей.

В данный момент завершена работа по созданию принципиально новых программ среднего (полного) образования по русскому языку в соответствии с новыми Государственными образовательными стандартами второго поколения. Их методологической основой является системно-деятельностный, т.е. компетентностный, подход к обучению.

Ключевые компетентности предполагают овладение умениями оценить ситуацию, осознать проблему и спланировать действия, которые требуются для ее решения, контролировать, оценивать их выполнение. Важнейшим становится опыт самостоятельной деятельности, направленной на достижение общей цели. Большинство ученых сходятся в выделении следующих групп ключевых компетенций: социально-трудовой, коммуникативной, информационной, учебно-познавательной, общекультурной и ценностно-смысловой компетенций. Текстовую компетентность обычно относят к группе коммуникативных или языковых компетентностей, многие компоненты вышеперечисленных компетентностей сходных друг с другом, но изучаются они с разных точек зрения и формируются у школьников с помощью различных методик. Изучением формирования и развития текстовой компетенции школьников и студентов занимались такие исследователи как Н.С. Болотнова, Л.Д. Беднарская, М.Я. Дымарский, И.В. Салосина, Н.Ш. Сайфутдинова и другие.

Анализ литературы показал, что понятие текстовой компетенции наиболее тщательно разработано в научных трудах Н.С. Болотновой.

Н.С. Болотнова выделяет три вида текстовой деятельности: «текстообразующую, текстовоспринимающую и интерпретационную» [Болотнова 2001: 69]. И.В. Салосина добавляет к ним еще две: текстовоспроизводящую деятельность и деятельность, направленную на понимание текста. В соответствии с видами текстовой деятельности И.В. Салосина предлагает пятикомпонентную структуру текстовой компетентности, в которую входят: 1) образующая компетенция; 2) компетенция восприятия; 3) компетенция понимания текста; 4) интерпретационная компетенция; 5) компетенция воспроизведения. Составляющие данной модели структуры текстовой компетенции коррелируют с тремя видами текстовой деятельности: 1) чтение, слушание текста – компетенции восприятия и понимания текста; 2) произнесение текста – интерпретационная компетенция; 3) создание (написание) текста – образующая компетенция и компетенция воспроизводства текста [Салосина 2007: 56].

По данным психологов, педагогов и психолингвистов, становление текстовой компетентности происходит на протяжении всего школьного детства под влиянием целенаправленного обучения (Е.Д. Божович, Н.И. Жинкин и др.). Механизмы, обеспечивающие текстовую компетенцию, в основном формируются к 16-17 годам – период обучения в старших классах, в дальнейшем навыки продуцирования и восприятия текста развиваются и совершенствуются.

Для проверки гипотезы о целесообразности формирования текстовой компетенции у учащихся старших классов, нами был проведен ряд психолингвистических экспериментов. Чтобы сформировать текстовую компетенцию школьников, нужно дать им возможность можно включиться в ход самого процесса создания текста (пропустить авторское слово через призму собственного опыта). Что мы и попытались сделать с помощью методики создания текста по ключевым словам в группе учащихся 9-х классов.

Методика *создания текста по ключевым словам* – это один из вариантов обучения текстопорождению. Он заключается в том, что испытуемым пред­лагается создать текст, в котором они должны использовать все или большую часть ключевых слов, названных учителем. При этом у учащихся получаются разные типы текстов (повествование, описание, рассуждение).

В.П. Белянин считает, что «под ключевым словом понимается слово, несущее в тексте наибольшую смысловую нагрузку. Это слово в тексте, которое в совокупности с другими ключевыми словами может представлять текст. Ключевыми словами являются слова, которые называют предметы или явления, их действия, признаки и т.д., важные для раскрытия темы текста. Они показывают путь развития текста. Ключевые слова создают смысловую цельность текста и его связность» [Белянин 2000: 132].

Данная методика позволила нам получить сведения о том, как использование ключевых слов в созданном учащимся тексте связано с ведущей модальностью восприятия этого учащегося, какие стратегии текстопорождения выбирают учащиеся с определенным типом модальности восприятия при создании определенного типа текста, как производится отбор лексем из предложенного списка ключевых слов, как моделируется сам текст.

Гипотеза эксперимента основывалась на предположении о том, что текстопорождающие стратегии учащихся и выбор ими ключевых слов для создания собственных текстов разных типов (описания, повествования, рассуждения и их вариантов) будут зависеть от ведущей модальности восприятия каждого из учащихся.

В эксперименте приняли участие 20 учащихся 9 класса. Среди учащихся количественно преобладают школьники с полимодальностью восприятия (смешанным типом восприятия) – 60% (12 чел.). Визуалов – 15% (3 чел.), столько же кинестетиков – 15% (3 чел.), аудиалов – 10% (2 чел.).

Для проведения эксперимента были подготовлены анкеты, которые включали в себя задание: написать текст, включив в него (полностью или частично) следующие ключевые слова: *весна, рябина, шорох, гомон, вспомнить, блеск, завидовать, увидеть, чувства, проходить, улица, дом, тихий, громкий, деревья, птицы, дорога, красный, похолодало, свежесть, красивый, глушь, удивление, стол, праздник*.

Всего 25 ключевых слов.

Анализ созданных учащимися текстов проводился на основе отнесения каждого текста к определенному типу и подсчета в нем количества использованных ключевых слов и других слов-предикатов, соответствующих определенной модальности восприятия.

Предполагается, что в соответствии с ведущей модальностью учащийся будет максимально использовать в созданном им самим тексте все без исключения ключевые слова, свойственные этой модальности, и дополнительно включать в текст другие слова этой модальности.

*Обработка результатов эксперимента:*

– все учащиеся (20 чел.), участвовавшие в эксперименте, успешно справились с заданием;

– большинство учащихся построили текст по типу повествование с элементами описания 50% (10 чел.); среди них 8 учащихся со смешанной модальностью восприятия и 2 визуала;

– выстроили текст по типу повествования 15% (3 чел.); все они – кинестетики;

– построили текст по типу описание с элементами рассуждения 10% (2 чел.); все – аудиалы;

– построили текст по типурассуждение с элементами описания и повествования 25% (5 чел.); среди них 4 учащихся со смешанной модальностью восприятия и 1 визуал.

В текстах повествованиях с элементами описания, созданных учащимися со смешанной модальностью восприятия и двумя учащимися-визуалами, их авторами использованы большая часть ключевых слов – маркеров смешанного типа модальности (*весна, рябина, вспомнить, завидовать, улица, дом, деревья, птицы, дорога, глушь, удивление, стол, праздник*) и частично ключевые слова – маркеры других типов модальностей восприятия.

Например, *Пришла к нам* ***весна*** (С) *и кисти* ***рябины***(С) *висят над лужей,* ***блестя*** (В) *на солнце, как бриллиант. И* ***чувства***(К) *переполняют всех окружающих людей. Все* ***улицы*** (С)***, дома*** (С)***, деревья*** (С)***, птицы*** (С)***, дороги*** (С)***прекрасно*** (В) *смотрятся, на* ***удивление***(С) *хорошо и чудесно. Люди ходят по улицам, и везде* ***чувствуется свежесть*** (К)*. На улице стало слегка* ***прохладно*** (К)*. В окнах домов можно* ***увидеть*** (А) *накрытый* ***праздничный стол*** (С) *и сразу понять, что люди празднуют что-либо*. (Андрей К.).

В этом тексте ученик использовал 9 ключевых слов (из заданных 13) – маркеров смешанного типа восприятия, 3 ключевых слова кинетической модальности, 2 ключевых слова визуальной модальности и 1 ключевое слово аудиальной модальности. Это свидетельствует о том, что у него смешанный тип модальности восприятия.

В текстах повествовательного типа, созданных учащимися-кинестетиками, наблюдаем использование всех 4 ключевых слов – маркеров кинестетической модальности восприятия (*чувства, свежесть, похолодало, проходить*) и дополнительно слов этой же модальности, придуманных учащимся самостоятельно, а также частично – ключевых слов остальных модальностей восприятия.

Например, *Дело было* ***весной*** *(С). Шел по улице (С) и рассматривал кисти рябины (С). Я не мог вспомнить (С) домашнее задание по русскому языку или по литературе. Точно! Это была литература! После того, как я на уроке увидел картину, у меня должны были появиться* ***чувства*** *(К). Меня отвлек шорох (А) и гомон (А) птиц (С). Я ужасно завидовал (С) этим созданиям. Сидишь на улице, твой дом (С)-гнездо, вокруг деревья (С), другие птицы,* ***свежесть*** *(К). Дорога (С) подходила к концу.* ***Похолодало*** *(К). Пришел домой – прохлада (К), тишина (А). Вдруг выпрыгнули мои родственники и друзья. Я был удивлен (С). Я так долго* ***проходил*** *(К)**по улице в размышлениях, что чуть не пропустил праздник (С). А ведь я был голоден (К)! Мы накрыли стол (С), отпраздновали, и я пошел спать. На следующее утро я пошел в школу и получил два, так как домашнее задание я не сделал*. (Егор К.)

В этом тексте ученик использовал 4 ключевых слова кинестетической модальности (все, которые были заданы учителем), 12 ключевых слов (из заданных 13) – маркеров смешанного типа восприятия, 2 ключевых слова аудиальной модальности и не использовал ни одного ключевого слова визуальной модальности. Дополнительно к заданным учителем ключевым словам – маркерам кинестетической модальности учащийся использовал свои собственные слова-предикаты этой же модальности: *прохлада*, *голоден.* Это свидетельствует о том, что у него ведущим является кинетический тип модальности восприятия.

В текстах описаниях с элементами рассуждения, созданных учащимися-аудиалами, обнаруживаем использование всех 4 ключевых слов – маркеров аудиальной модальности восприятия (*шорох, гомон, тихий, громкий*) и дополнительно слов этой же модальности, самостоятельно включенных в текст учащимся, а также частично – ключевых слов остальных модальностей восприятия.

Например: ***Вспомните*** *(С), как* ***красивы*** *(В) кисти* ***рябины*** *(С)* ***весной*** *(С). Скоро они* ***покраснеют*** *(В) и станут еще привлекательнее. Какие* ***чувства*** *(К) они вызывают у проходящих по* ***улице*** *(С) людей? Конечно же радость! Как приятно* ***увидеть*** *(В)* ***птиц*** *(С),* ***деревья*** *(С), родной* ***дом*** *(С) и куст рябины. К вечеру* ***похолодало*** *(К) и вместо* ***гомона*** *(А) слышится (А) только* ***тихий*** *(А)* ***шорох*** *(А) листвы. А что ты чувствуешь, когда идешь по дороге (С), вдыхаешь слегка морозную* ***свежесть*** *(К) и слышишь (А) пение (А) птиц – то тихое, то* ***громко****е (А)? Наверное, ты думаешь, как завидуют тебе люди, которые не могут выбраться в* ***глушь*** *(С) и послушать (А) эти звуки (А) наступающей весны. Ты удивлен, как люди могут сидеть за столом в такую погоду. Ведь в эту пору душа требует праздника – звуков (А) наступающей весны в уединении.* (Екатерина М.)

В этом тексте ученица использовала все 4 ключевых слова аудиальной модальности, которые были заданы учителем, 9 ключевых слов (из заданных 13) – маркеров смешанного типа восприятия, 3 ключевых слова кинестетической модальности и 3 ключевых слова визуальной модальности. Дополнительно к заданным учителем ключевым словам – маркерам аудиальной модальности ученица использовала свои собственные слова-предикаты этой же модальности: *слышится (слышишь, послушать)*, *звуки.* Это свидетельствует о том, что у этой ученицы ведущим является аудиальный тип модальности восприятия.

В рассуждениях с элементами описания и повествования, созданных учащимися со смешанной модальностью восприятия и одним учащимся-визуалом, школьники использовали большую часть ключевых слов – маркеров смешанного типа модальности (*весна, рябина, вспомнить, завидовать, улица, дом, деревья, птицы, дорога, глушь, удивление, стол, праздник*) и частично ключевые слова – маркеры других типов модальностей восприятия.

Например, *Наступила долгожданная* ***весна*** (С)*. На* ***деревьях***(С) *появились яркие кисти* ***рябины***(С)*. В воздухе* ***чувствовалась***(К) *приятная* ***свежесть***(К)*. Люблю я в это время ходит по* ***дороге***(С)*,* ***вспоминать***(С) *зимнюю* ***прохладу***(К)*.* ***Птицы***(С)*, парящие высоко в небе, создают* ***гомон*** (А)*. Вечером весной становится прохладно. И я, как удивленный голубь, когда* ***увижу***(В) *в окне* ***дома***(С) *семью за* ***столом***(С)*, которая возможно отмечает какой-либо* ***праздник***(С)*, начинаю ей* ***завидовать***(С)*. Но все же приятно проходить* (К) *по улице и слышать* ***шорох*** (А) *дождя. Люблю начало весны!* (Анна Ж.)

В этом тексте ученица использовал 10 ключевых слов (из заданных 13) – маркеров смешанного типа восприятия, 4 ключевых слова кинетической модальности (без дополнительных своих собственных), 1 ключевое слово визуальной модальности и 2 ключевых слова аудиальной модальности. Это свидетельствует о том, что у нее смешанный тип модальности восприятия.

Таким образом, гипотеза, высказанная перед началом проведения эксперимента по методике создания текста по ключевым словам, подтвердилась. Действительно, ведущая модальность восприятия, свойственная учащемуся, определяет текстопорождающую стратегию и выбор ключевых слов для создания собственных текстов разных типов (описания, повествования, рассуждения и их вариантов). Кинестетики создавали тексты только повествовательного типа, аудиалы – описания с элементами рассуждения, визуалы и учащиеся со смешанным типом модальности строили тексты по типу повествование с элементами описания или рассуждение с элементами описания и повествования. При этом кинестетики, аудиалы и визуалы использовали в своих текстах все ключевые слова, соответствующие их ведущей модальности восприятия, а полимодальные учащиеся употребили все или большую часть ключевых слов – маркеров смешанного типа модальности восприятия.

Проведение такого рода экспериментов позволит выявить проблемы, возникающие у учащихся при создании текстов различных типов, развить компетенцию создания текста по ключевым словам, осознать взаимосвязь ключевых слов с микротемами текста, его целостностью и связностью, повысить текстопорождающую активность школьников.

**Литература**

1. *Болотнова Н.С.* Текстовая компетенция и пути ее формирования в школе // Коммуникативно-деятельностный и текстоориентированный подходы к преподаванию русского языка: Мат. науч.-практич. конф.-презентации проекта-номинанта открытого регионального конкурса проектов повышения квалификации в сфере образования в рамках Мегапроекта «Развитие образования в России (среднее образование)» ин-та «Открытое общество» (12 марта 2001г.). Томск, 2001. С. 66-76.
2. *Салосина И.В.* Текстовая компетентность: от восприятия к интерпретации / И.В. Салосина // Вестник Томского ун-та. 2007. №10. С.54-73.
3. *Белянин В.П.* Основы психолингвистической диагностики: модели мира в литературе / В. П. Белянин. М.: Изд-во МГУ, 2000. 237 с.