**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Феде­рального государственного образовательного стандарта начального общего образова­ния, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Рос­сии, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Литературное чтение» (авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), которая является составной частью Образователь­ной системы «Школа 2100» и разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников.

***Цель***уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирова­ния грамотного читателя. Грамотный читатель - это человек, у которого есть стойкая при­вычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве позна­ния мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих ***задач:***1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста - правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чте­ния, потребности читать; 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; фор­мирование эстетического вкуса; 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение слова­ря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей; 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, - через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

*Линии, общие с курсом русского языка:*- овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преоб­разование и использование текстовой информации);

-овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочи­танному;

- приобщение к литературе как искусству слова;

- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях. За основу взят традиционный *тематический принцип группировки материала,* однако в реализации этого принципа есть свои особенности. В третьем классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения - фольклором и современной детской литерату­рой, открывают для себя мир литературы во всём его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произ­ведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для третьего класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чте­ния; современную детскую литературу.

***Принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, достигается в учебнике с помощью *«сквозных»* персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме *эвристической беседы.* В третьем классе последователь­ность текстов и тем, в которые они объединены, связана с жизнью «сквозных персонажей» -третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики. При составлении учебника для третьего класса учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения,*** главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные гла­вы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения.* Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков - индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится при­мерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уро­ках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть ***рекомендуются все стихотворения,*** включённые в учеб­ники, а также небольшие (от 3-4 до 7-8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учи­телю слишком большими, дети могут учить одно из 2-3 стихотворений по собственному вы­бору. На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования** типа **правильной читательской деятельности** (технология продуктивного чтения), обеспечи­вающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология вклю­чает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения**

7. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определе­ние смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его геро­ев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов ис­кусств - на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений уча­щихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, ком­ментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Поста­новка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к текст) обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**Ill этап. Работа с текстом после чтения**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочи­танного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) про­изведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов,

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским пред­ставлением.

*4. Задания (творческие),* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельно­сти учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Программа по Литературному чтению дополнена модулем Риторика, составленным на основании Примерной программы начального общего образования и авторской программы начального общего образования Т.А. Ладыженская , Н.В. Ладыженская Детская риторика в рассказах и рисунках : 3 класс М.: Баласс, , 2013г.

**Цель риторики как предмета филологического цикла – научить речи**, **развивать коммуникативные умения, научить младших школьников эффективно общаться в разных ситуациях**, **решать различные коммуникативные задачи, которые ставит перед учениками сама жизнь.**

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому риторика как инновационный, практико-ориентированный предмет помогает решать **задачи** формирования универсальных действий на межпредметном уровне, этот предмет способствует развитию качеств личности, «отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального <…> состава российского общества».

Являясь предметом гуманитарного цикла, риторика даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

В структуре курса риторики можно выделить два смысловых блока :

*Первый блок – «Общение»* даёт представление о

– сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;

– компонентах коммуникативной ситуации: ***кто, кому, зачем, что, как, где, когда*** говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

*Второй блок – «Речевые жанры»* – даёт сведения о

– тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях; – типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);

– речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Программа модуля Риторика - 68 часов( 2 часа в неделю).

**Содержание программы (102 часа)**

**Круг детского чтения**

**«Прощание с летом».** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**«Летние путешествия и приключения».** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**«Природа летом».** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**«Уроки и переменки».** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л.Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...».** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот учёный свои мне сказки говорил...».** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поёт зима, аукает...».** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о кра­соте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**«Животные в нашем доме».** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, ха­рактерах, о дружбе людей и животных.

**«Мы с мамой и папой».** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопо­нимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...».** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и от­рывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыфе-рова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**«День смеха».** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых лю­дях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...».** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, 0. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Тол­стого о весне, о весенней природе.

**«День Победы».** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рас­сказ В. Драгунского о военном детстве.

**«Родная земля».** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**Техника чтения**

На момент завершения третьего класса достигаются следующие составляющие техни­ки чтения:

1) способ чтения - чтение целыми словами;

2) правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением норм литератур­ного произношения;

3) скорость чтения - установка на нормальный для читающего темп беглости, позво­ляющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения; формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударе­ния для передачи точного смысла высказывания;

5) переход к осознанному правильному чтению целыми словами; формирование осоз­нанного чтения про себя; осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании,**

**виды читательской деятельности**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скры­того смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с загла­виями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстра­ции, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключе­вых слов и главной мысли;

- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана - повествователь­ные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

- самостоятельно составлять план рассказа о герое;

- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного, элементы анализа**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое

- портрет;

- детали биографии (что известно о его жизни);

- черты личности (какой он; как эти свойства личности проявляются в поступках, мы лях, словах);

- речь героя как средство его характеристики;

- отношение автора к герою;

- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умение понимать образные выражения, использованные в нём, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

**Литературоведческая пропедевтика**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

- рассказ, расширение и углубление понятия о рассказе;

- соотношение понятий «герой» - «рассказчик» - «автор»;

- повесть, её отличие от рассказа;

- пьеса, признаки драматического произведения;

- сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте;

Также происходит закрепление на новом литературном материале понятий, введённые во 2-м классе.

**Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений,**

**развитие устной и письменной речи**

Обучение:- подробному и краткому пересказу текста по плану;

- выборочному пересказу текста;

- словесному рисованию картин к художественным текстам;

- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана

- составлению устных рассказов от имени одного из героев;

- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Разбивка часов по типу учебной**  **деятельности** | | **Всего часов по теме** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Прощание с летом | 3 | 1 | 4 |
| 2 | Летние путешествия и приключения | 12 | 3 | 15 |
| 3 | Природа летом | 5 | 2 | 7 |
| 4 | Уроки и переменки | 8 | 3 | 11 |
| 5 | Глухая пора листопада | 4 | 2 | 6 |
| 6 | И кот учёный свои мне сказки говорил | 8 | 3 | 11 |
| 7 | Поёт зима, аукает | 5 | 4 | 9 |
| 8 | Животные в нашем доме | 5 | 1 | 6 |
| 9 | Мы с мамой и папой | 7 | 2 | 9 |
| 10 | Наполним музыкой сердца | 5 | 1 | 6 |
| 11 | День смеха | 3 |  | 3 |
| 12 | О, весна без конца и без краю.. | 3 | 2 | 5 |
| 13 | День Победы | 3 | 1 | 4 |
| 14 | Родная земля | 4 | 2 | 6 |
|  | Итого |  |  | 102 часа |
|  |  |  |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение третьеклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в третьем классе является формирование следующих умений и качеств:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать лю­дям, сопереживать;

- чувство прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствова­нию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к пред­почтениям других людей;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;

- этические чувства - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.

*Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произве­дений, вопросы и задания к ним, авторские тексты* - *диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.*

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в третьем классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универ­сальных учебных действий.

*Регулятивные универсальные учебные действия:-* самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Средством формирования регулятивных универсальных учебных действий служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).*

*Познавательные универсальные учебные действия:*

*-* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; и сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

*Средством развития познавательных универсальных учебных действий служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.*

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

*-* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

*Средством формирования коммуникативных универсальных учебных действий служат технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих учебных действий:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

- делить текст на части, составлять простой план;

- самостоятельно формулировать главную мысль текста; находить в тексте материал для характеристики героя;

- подробно и выборочно пересказывать текст;

- составлять рассказ - характеристику героя;

- составлять устные и письменные описания;

- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

-относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. критерии оценивания**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подго­товки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Не рекомендуется проводить строгий контроль навыка чтения третьеклассников, это может привести детей к стрессовым ситуациям. Желательно контроль проводить в индиви­дуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сфор­мированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содер­жанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, вре­мени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освое­ния навыка чтения учащимися.

Щадящий режим проверки позволит учителю определить уровень, на котором находит­ся ребенок, что особенно важно и для учителя, и для ученика. На всем протяжении контроля ребенок должен осознавать, что ему доверили прочитать текст потому, что он уже «хорошо читает». Ситуация успеха должна сопутствовать ребенку не только в обычной работе, но и при проведении контроля. В третьем классе контроль навыка чтения производится как «чте­ние вслух» и «чтение про себя». При фронтальной форме проверки тексты большого объё­ма могут быть прочитаны двумя-тремя детьми (цепочкой).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с за­даниями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая про­верочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения знаний по изученному ма­териалу - 15-20 минут.

Итоговая отметка - это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы, рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 102 часа в год при 3 часах в неделю. Модуль Риторика – 68 часов при 2 часах в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные по­собия:**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. В одном счастливом детстве. Учебник для 3 класса. В 2-х частях. - М.: Баласс, 2013.

2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению для 3 класса. - М.: Ба­ласс, 2013.

3. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н. В., Никольская Р. И.,

Сорокина Г. И.Методические рекомендации к учебнику для 3 класса.

4. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н. В. Книга для учителя. Уроки риторики в школе.-М –Баласс, 2004

5.Ладыженская Т.А., Ладыженская Н. В., Никольская Р. И., Сорокина Г. И. Учебник-тетрадь для 3 класса в 2 частях. – М.: Баласс, 2013

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературного чтения, относятся:- компьютер, мультимедийный проектор Интернет – ресурсы: [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/)