**Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной творчеству П.И.Чайковского.**

На фоне «Анданте» из Первого квартета П.И.Чайковского идут слайды.

**У.:** Не найти гениальней и проще

Ритмов тех, что подскажет капель.

Соловей растревоженный в роще,

Пастуха запевает свирель.

Все впитается в чуткую душу

И вернется мелодией вдруг.

Тихий мальчик из Воткинска слушал

Звуки милой природы вокруг.

**Ведущий:** Эти строки посвящены великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому, автору известных во всем мире опер «Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама», балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», множества симфонических, вокальных и инструментальных произведений.

**У.:** Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в маленьком городке Воткинске на Урале. Отец его служил директором горного завода. Чайковский рос в музыкальной семье. Здесь музыку любили и почитали. В доме, как было принято в дворянских семьях, часто устраивались балы и музыкальные вечера. Мама играла на фортепиано, папа – на флейте. Дети с раннего возраста обучались музыке.

**У.:** Когда Пете исполнилось пять лет, он подбирал на рояле мелодии – отрывки из опер Моцарта, Россини и других великих композиторов, которые были записаны на валиках оркестрины. Мальчик обнаружил такую страсть к музыке, что мог часами просиживать за инструментом. В сознании Пети музыка жила всегда, даже тогда, когда ее не слышали другие.

**У.:** Как-то ночью гувернантка – француженка Фанни Дюрбах застала мальчика в слезах и спросила, отчего он не спит.

- О, эта музыка, музыка! – воскликнул мальчик. – Она у меня звучит в голове. Она не дает мне покоя!

В нем пробуждался будущий великий композитор.

**Ведущий:** Но серьезно заниматься музыкой Чайковский начал в 19 лет, когда получил диплом Училища правоведения в Петербурге. И всю свою дальнейшую жизнь посвятил музыке.

Послушайте в исполнении Яшкиной Виктории «Сентиментальный вальс» Чайковского.

*1. Сентиментальный вальс.*

Творческий труд был главным смыслом жизни П.И.Чайковского. В его музыке отразилась любовь Чайковского к Родине, к русской природе. «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь… Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи» - признавался композитор.

Творчество композитора глубоко отразило ту эпоху, в которую он жил. «В своих писаниях я являюсь таким, каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую» - писал Чайковский.

**У.:** Во времена Чайковских Воткинск был маленьким поселком. Очень популярны были лодочные катания по пруду, над синей гладью неслись песни. Все это наблюдал и слушал маленький Петя. Красота и богатство народной музыки не могли не запасть в душу ребенка.

Воспоминания о детстве, о доме в Воткинске сопровождали Петра Ильича всю жизнь. С годами его память все больше идеализировала прошлое, когда он был счастлив и окружен заботой близких. Воспоминания о детстве легли в основу музыки «Детского альбома», «Шестнадцати песен для детей», балета «Щелкунчик».

**У.:** Весной 1878 года Чайковский вернулся в Россию после путешествия за границей и приехал погостить к своей сестре в Каменку, в имение под Киевом. У сестры, Александры Ильиничны Давыдовой, было семеро детей. Петр Ильич любил возиться со своими маленькими племянниками. Он придумывал для детей праздники с кострами, фейерверками, и, конечно, с танцами, где он сам аккомпанировал на рояле.

**У.:** Однажды, Петр Ильич сидел на веранде и слышал, как в соседней комнате терзает гаммы и этюды маленький племянник Володя. Ему стало жалко малыша, и он решил написать цикл легких фортепианных пьес, запоминающихся, разнообразных по характеру и с интересными названиями, как у Шумана.

**Ведущий.** «Детский альбом» был закончен в мае 1878 года и в том же году напечатан.

И вот мы перелистываем страницы этого альбома. Здесь 24 пьесы. По ним можно хорошо представить себе, в какой обстановке жили дети того времени, что их окружало, как они проводили время, какие впечатления оставались в памяти.

Сегодня мы с вами послушаем несколько пьес из этого цикла.

*2. Игра в лошадки. Исполняет Дембенко Маргарита.*

**Ведущий:** Следующая пьеса из альбома – «Марш деревянных солдатиков». Пьесы «Игра в лошадки»и «Марш деревянных солдатиков» – это игры мальчиков – скачки на лошадке, шествие игрушечного войска. «Марш деревянных солдатиков» прозвучит в конце программы в исполнении камерного оркестра.

А сейчас мы с вами послушаем «Вальс».Вальс был распространенным танцем в «эпоху Чайковского», его танцевали и взрослые и дети. Вальс из «Детского альбома» воссоздает атмосферу домашнего праздника. Послушайте «Вальс» в переложении для скрипки и фортепиано в исполнении Темиржановой Василисы и Шокиной Ани.

*3. «Вальс».*

**Ведущий:** Следующий танец из«Детского альбома» - «Мазурка». Это польский танец в трехдольном размере. Мазурку исполнит Брушневский Демид.

*4. «Мазурка».*

**Ведущий:** Еще один танец из«Детского альбома» - «Камаринская». Камаринская – это название русской народной плясовой песни, а также пляски под мотив этой песни.

«До чего сегодня весело у нас -

Под камаринскую все пустились в пляс»

*5. «Камаринская». Исполняет Гурин Степан*

**Ведущий:**

Есть в «Детском альбоме» еще две мелодии, записанные в Италии, - «Неаполитанская песенка» и «Шарманщик поет». В письме Петра Ильича из Венеции были такие строки: «По вечерам к нашей гостинице подходил какой-то уличный певец с маленькой дочкой, и одна из песенок мне очень нравится». Мелодия, записанная от итальянской девочки, стала пьесой «Шарманщик поет». Ну а мы с вами послушаем Неаполитанскую песенку. Это одна из самых ярких пьес «Детского альбома». Она пришла в музыку Чайковского с улиц Неаполя. Неаполь – это город в Италии. В этой пьесе Чайковский очень выразительно передал черты итальянской музыки, звучание народных инструментов. Послушайте «Неаполитанскую песенку» в исполнении Агеевой Валерии.

*6. «Неаполитанская песенка»*

**Ведущий:** Нежная и печальная «Старинная французская песенка» не связана с путешествиями за границу. Это воспоминание о первых уроках музыки, которые давала маленькому Пете его гувернантка – француженка Фанни Дюрбах. Послушайте «Старинную французскую песенку» в исполнении Болотина Владислава.

*7. «Старинная французская песенка»*

**Ведущий:** «Баба-яга» - пьеса, передающая фантастический полет Бабы-яги, сопровождаемый свистом ветра.

*8. «Баба - яга». Исполняет Добрынина Анастасия.*

**Ведущий:** «Песня жаворонка» - это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым, радостным настроением.

*9. «Песня жаворонка». Исполняет Чачило Дарья.*

**Ведущий:** Музыка Чайковского востребована и в 21 веке. Изменились игрушки, которыми мы играем, наши игры, наш досуг, изменились танцы, наряды, наш внешний вид, но наша душа осталась такой же, неизменным остался мир чувств, духовные ценности. Радость и печаль, любовь и разлука… мы чувствуем, радуемся и плачем так же как и 150 лет назад. И понять это нам помогает музыка, «Детский альбом» П.И.Чайковского.

П.И.Чайковский очень любил детей. «Цветы, музыка и дети, - часто говорил он, - составляют лучшее украшение жизни». Маленькие музыканты с удовольствием исполняют пьесы Чайковского и делают жизнь его музыки вечной.

 «Детский альбом» - фортепианный цикл, но это исключительно благодатный материал для переложений. Сегодня прозвучали некоторые пьесы из «Детского альбома» в переложении для скрипки и фортепиано. Но скрипачи с удовольствием играют и вокальную музыку П.И.Чайковского. Есть чудная песенка «Колыбельную в бурю» на слова Алексея Плещеева, которую исполнит в переложении для скрипки Горбачева Лариса.

*10. «Колыбельная в бурю».*

**Ведущий:** Послушайте «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин» в исполнении Гачава Салеха и Талыбова Амина.

*11. «Куплеты Трике».*

**Ведущий:** Музыка Чайковского очень мелодичная. Особенно выразительно они звучат в исполнении на скрипке. Послушайте пьесу под названием «Ната-вальс» в исполнении Шураковой Маши.

*12. «Ната-вальс».*

**Ведущий:** Есть у П.И.Чайковского «12 пьес средней трудности» для фортепиано. Несложные на первый взгляд миниатюры при внимательном вслушивании несут огромный заряд внутреннего драматизма. Послушаем «Грустную песенку» в переложении для скрипки в исполнении Романова Матвея. Бесхитростная мелодия песенки переходит в трагически-щемящую, горькую жалобу.

*13. «Грустная песенка».*

 **Ведущий:**

*14. «Песня без слов». Исполняет Байгушкина Маша*

Последние годы жизни Чайковский провел в Клину, в Подмосковье. Сейчас там Дом-музей П.И.Чайковского.

(Звучит фрагмент из 2 части 1 квартета Чайковского «Анданте кантабиле»).

Я не случайно включила вам эту запись. Эта музыка часто звучит в музее Чайковского. Известный музыкант-альтист Юрий Башмет для своего выступления на Красной площади в честь 850-летия Москвы выбрал именно это произведение.

П.И.Чайковский приехал в Москву 26-летним начинающим композитором. Он только что закончил Петербургскую консерваторию и сразу же стал профессором открывшейся Московской консерватории по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В Москве были созданы первые его шедевры: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», 1 фортепианный концерт, балет «Лебединое озеро». Москва уже тогда гордилась своим молодым композитором. Сейчас Московская консерватория носит имя великого композитора. Его именем названы улицы, концертные залы, учебные заведения.

Каждые четыре года в Москве проходит Международный конкурс им. П.И.Чайковского, который служит высокой и благородной цели открытия молодых талантов.

На протяжении более 150 лет его музыка неразрывно связана со многими поколениями жизни людей. Композитор Чайковский создал музыкальные произведения, известные во всем мире. Его музыку знают и любят люди разных стран. Петр Ильич Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека-столкновение добра и зла, надежду на счастье. Его музыка очень мелодична, выразительна и обворожительно красива. Сегодняшний концерт – это выражение благодарности и любви к великому создателю бессмертных творений.

**Ведущий:** А сейчас перед вами выступит камерный оркестр детской школы искусств. Руководитель Березина Людмила Вениаминовна.

*15. П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».*

В концерте принимали участие учащиеся и преподаватели струнного и фортепианного отделений, концертмейстер Солощева Ольга Николаевна.