Цели: создание условий для формирования интереса к прошлому славян, воспитания уважительного и бережного отношения к духовному наследию, развития воображения, внимания, любви к слову как самоценному явлению отечественной культуры.

Задачи:

- Дать элементарные знания о начале типографского дела на Руси.

- Знакомство с жизнью первопечатника Ивана Фёдорова.

- Воспитывать чувство гордости за своих предков, за свой народ, за свою Родину.

- Воспитывать бережное отношение и любовь к книгам.

Оформление: мультимедийная презентация

Оборудование: интерактивное оборудование

Ход занятия

**Уч-к.**  Давным-давно, когда история великой русской державы только начиналась, «она» стоила очень дорого. Ее одну можно было обменять на табун коней, стадо коров, на собольи шубы. И дело тут не в украшениях, в которые красавицу и умницу наряжали. А ходила она только в тисненых кожах, в жемчугах да в каменьях драгоценных! Золотые и серебряные застежки украшали ее наряд! Любуясь на нее, люди говорили: «Свет, ты наш!» …

 Что же это за диковина такая? **Это ЕЕ Величество – КНИГА.**

 Она сохранила до нас Слово Божие и предания далеких лет.

**Чтец** Вот они - древние книги из ломких телячьих кож,

Вот они - толстые книги, писанные от руки.

Сколько упорства, терпенья и жадной тоски,

Сколько согнутых спин,

Сколько рук, одолевших дрожь,

Порождено было древле ими!

Вот эти древние книги, любой обветшалый том –

Надгробие безымянное, которое создали вы

Терпеньем, умелостью, гением и трудом

Под сводами средневековья, где не поднять головы.

**Классный руководитель**: Мы живем в век знаний. Можно сказать, что нас окружает океан информации. Ни одна отрасль жизни не может существовать без информации. Информацию ищут, находят, хранят, защищают, передают, копируют, уничтожают. Чтобы не утонуть в этом океане знаний, ученые всего мира ищут универсальную форму для хранения и поиска информации. Компьютерные специалисты постоянно проводят конференции по этой проблеме. На одной из таких конференций выступил знаменитый американский писатель-фантаст Айзек Азимов. Он заявил, что уже нашел самую лучшую, просто идеальную систему информации. Вот как он описал ее свойства:

• первое: доступность - пользоваться ею может каждый, даже неподготовленный человек;

• второе: портативность - для ее использования не нужны никакие дополнительные устройства;

• третье: надежность - информация хранится в ней постоянно и не исчезает из-за всяческих поломок.

Слушатели терялись в догадках: что бы это могло быть? И тут писатель, выдержав эффектную паузу, произнес: “Надеюсь, вы понимаете, что речь идет о...”. Как выдумаете, что имел в виду Айзек Азимов?

*(Дети высказывают предположения: компьютер, телевизор, радио и т.п.)*

Да, речь шла о самой простой книге. На сегодняшний момент это самый доступный, простой и надежный источник информации.

***Уч-к****. Я книгу взял, чеканные застежки отогнул,*

*Пересмотрел ряды кириллицы пригожей,*

*И воска с ладаном приятный аромат вдохнул.*

*Прочел псалом: «Как лань к источнику стремится,*

*Так рвется, Господи, к тебе душа моя».*

*Пахнула свежестью старинная страница,*

*И с тихой радостью читаю книгу я.*

**III. Книжная викторина Классный руководитель:** Что бы там ни говорили, но книга жила, живет, и еще будет жить очень долго. Книга — верный и неизменный наш спутник. Она остается главным источником, из которого мы черпаем знания. Недаром К. Г. Паустовский писал: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы из новой книги!» …

Предлагаю вам небольшую викторину, которая покажет, насколько хорошо вы знакомы с книгой.

Вместо вопросов я буду читать предложения и подсказки. Вы должны угадать, о чем я говорю.

1. Так называют заглавие книги, а также страница, на которой напечатано заглавие, имя автора, год и место издания. (Титул, титульный лист)

2. Точное воспроизведение книги, которая была издана много лет назад. (Факсимиле)

3. Количество экземпляров книги, выпущенное издательством. (Тираж)

4. Двойные листы плотной бумаги, расположенные между обложкой и титульной страницей. (Форзац)

5. Материал, который придумали для книжек арабы. Без этого материала книги бы и дальше печатали на папирусе и пергаменте. (Бумага)

6. Край книжного блока, место, где скреплены все элементы книги: листы, марля и др. (Корешок)

7. Сотрудник, который исправляет ошибки и опечатки в книге. (Корректор)

8. Бумажная дополнительная обертка поверх переплета, которая украшает книгу и защищает ее от загрязнения. (Суперобложка)

9. Картонная коробка, предназначенная для защиты ценных изданий. (Футляр)

10. Человек, который коллекционирует старые книги. (Букинист)

11. Одной из первой славянских рукописных книг было “Остромирово Евангелие”. В каком веке оно появилось? (XI в.)

12. В XV в. в Европе появилась первая печатная книга. Кто был ее создателем? (Иоганн Гутенберг)

13. Первые печатные книги стоили дорого, тиражи были небольшими - 2-5 тыс. экземпляров. Но техника развивалась, и тиражи возрастали. И вдруг в 1814 г. за один день продали 10 тыс. экземпляров одной книги - это была поэма Байрона “Корсар”! Как сейчас называют книги, которые продаются лучше других? (Бестеллер)

14. В 1564 г. Иван Федоров издал первую печатную книгу России. Как она называлась? (Апостол)

**Учитель.** Но кто же такой Иван Фёдоров?

**Уч-к.** Известно, что Иван Фёдоров родился в 1510 году, учился в Краковском университете, где получил учёную степень бакалавра. В 1550-х годах он служил дьяконом в Москве, в храме Николы Гостунского, где хранилось множество славянских и греческих книг. Служителей сюда брали особо грамотных. И он, Иван Фёдоров, удостоился этой чести. Иван Фёдоров понимал, что книги нужны людям, что без книг нет знаний, нет будущего.

*"Me пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать время*

*моей жизни, потому что вместо плуга я владею искусством орудий ручного*

*дела, а вместо хлеба должен рассеивать семена духовные по вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу",* - лишь грамотный человек с богатым

внутренним миром мог написать эти строки. Есть сведения, что первопечатник находился в самой гуще общественной и культурной жизни Москвы, был знаком со многими выдающимися деятелями той « Ради книг я должен жить и трудиться».

**Ученик.** По благословению митрополита Макария Иван Фёдоров едет в Тверь в Отрочь монастырь побеседовать с узником этого монастыря - Максимом Греком, знающим тайну печатания книг. При встрече с ним Иван Фёдоров старался запомнить каждое слово учёного грека.

**Ученик.** В 1553 году царь Иван Грозный приказал строить в Москве особый дом для типографии. Но готова она была только в 1563 году. Митрополит Макарий советует Ивану Грозному принять на службу Ивана Фёдорова. Писатель Юрий Овсянников в книге об Иване Фёдорове «Ради братии своих...» так описывает начало работы первой печатни в Москве:

**Ученик.** «Страх не покидал его со вчерашнего дня. Владыко Макарий вчера после всеношной объявил ему, что царь Иван Васильевич самолично желает узнать, как он, Иван Фёдоров, собирается подвижными буквами священные письмена печатать. И надлежит ему, Фёдорову, поутру явиться в государевы покои. Во время разговора с царём Иван Фёдоров подал ему белый лист бумаги, на котором подвижными буквами был отпечатан полный титул государя и царя Ивана Васильевича. Царь откинулся в кресле и долго любовался листом. Потом сказал: «Не в чулане начинать такое дело надо... Святой отец благословил тебя на него, и я без своей милости не оставлю. Печатню настоящую поставим. Здесь, в Кремле. У храма Николы Гостунского...» |

**Ученик. (под звук колокола)**

*Просыпались по застрехам птицы,*

*Запевали третьи петухи.*

*Поднималось солнце над столицей,*

*Золотя шатровые верхи.*

*Царь спешил на стройку.*

*Там умело возводили стены мастера*

*Для большого дела, для живого-*

*Первого печатного двора.*

*Вот они! Пока ещё без крыши,*

*Меж лесами прорези окон,*

*И заметно с каждым днём всё выше*

*Становился дом со всех сторон.*

*Царский глаз, усталый, воспалённый,*

*Всё искал: не кроется ль изъян...*

*Пред царём коленопреклонённый*

*Книжный мастер - Фёдоров Иван.*

*Царь Иван стал, будто ростом ниже,*

*С мастером Иваном говоря,*

*Молодой, широкоплечий, статный,*

*Перед Грозным Фёдоров Иван*

*О палате рассуждал печатной:*

*Где поставит он печатный стан;*

*Пояснял он царственному тёзке,*

*Как сушить печатные листы,*

*Как хранятся для печати доски*

*Да какие буквы отлиты...*

*Грозный царь стоял и думал думу*

*О дерзанье царственном своём.*

*И в печати помощь видел Грозный*

*Для своих больших державных дел...*

**Ученик.** 10 лет работали Иван Федоров и его ученик Петр Мстиславец над устроением Печатного двора и только 19 апреля 1563 года приступили к изготовлению первой книги. Иван Федоров сам строил печатные станки, сам отливал формы для букв, сам набирал, сам правил. Много труда ушло на изготовление различных заставок,, рисунков большого и малого размеров. Рисунки изображали и кедровые шишки, и диковинные плоды - ананасы, виноградную лозу. Взял Иван Федоров страницу, оттиснул на ней узор, вырезанный на доске и смазанный черной краской. Потом оттиснул украшения, все, что надо было напечатать для красоты красной краской. Дальше шли буквы более мелкие.

Вот и готова первая страница

*Искусно предки книги украшали*

*Камнями, позолотой и эмалью.*

*И, словно драгоценные венцы*

*Евангелия старинные сияли.*

*Письма Славянского узорчатая вязь*

*Орнаментом цветочным оплелась,*

*А контуры зверей лесных и птиц*

*Цветами, травами и стеблями вились*

**Ученик.** Первую книгу делали целый год и называлась она «Апостол» («Деяния и Послания Апостолов»). Выглядела она внушительно и красиво, и очень напоминала рукописную книгу: по буквам, по рисункам и по заставкам - концовкам, состояла из 267 листов.

Ученик. Книга вышла в свет I марта 1564 года повелением Ивана Грозного и благословением митрополита всея Руси Макария. Этот год и почитается началом московского да и всего русского книгопечатания. Иван Федоров с Петром Мстиславцем вошли в историю как русские первопечатники, а их первое датированное творение стало образцом для последующих изданий. До наших дней дошел 61 экземпляр этой книги.

После выхода «Апостола» стал Иван Федоров со своими помощниками готовить к изданию новую книгу - «Часовник». Если «Апостол» выпускался год, то на «Часовник» ушло всего 2 месяца. По «Часовнику» учили детей грамоте.

**Ученик.** В 1574 году Иван Фёдоров издал первую русскую «Азбуку». Открывали её 45 букв кириллического алфавита. В азбуке находились учебные тексты, грамматические конструкции, а также молитвы, послания, притчи. Это была полноценная учебная книга, которая шла нарасхват и зачитывалась буквально до дыр. В послесловии И. Фёдоров писал, что букварь «напечатан для пользы русского народа».

**Ученик.** В последние годы жизни мастер испытывал большую нужду. Создать собственную типографию не удалось. Умер Иван Федоров в 1583 году 5 декабря. На надгробном камне была сделана надпись : «Друкарь книг пред тем невиданных».

**Ученик.**. Русский народ отдает должное своему первопечатнику. Книгоиздатели и книговеды ежегодно, с 1959 года проводят научные сессии, посвященные проблемам истории книги и книжному делу- « Федоровские чтения». Вышло большое количество трудов, посвященных жизни и деятельности Ивана Федорова. В центре Москвы, на Никольской улице поставлен памятник первопечатнику. Монумент был открыт в торжественной обстановке 12 октября 1909 года. Ученик.

***Ученик.***

*Мы умеем предками гордиться-*

*Память о печатнике живет,*

*Фёдорову памятник в столице*

*Сохраняет бережно народ.*

 *(Н. Кончаловская)*

**Учитель.** Книги, которые издавал Иван Фёдоров, были в основном духовно-религиозного содержания. Что такое православная книга в наше время? Митрополит Климент на празднике православной книги пояснил: «Православная книга-это издания, рассказывающие о православной вере, помогающие понять Священное Писание, богослужение, приобщиться к православной традиции». Православные писатели хотят донести до вас евангельское слово в доступной и понятной форме. Добро и зло, любовь и прощение, милосердие и забота о ближних - вот что составляет содержание этих книг. Евангельская тематика присутствовала в произведениях многих русских писателей: И.С. Шмелёва («Лето Господне», «Богомолье»), Л. Андреева (« Гостинец»), А. П. Чехова («На Страстной»), Н. С. Лескова (« Фигура»), А. К. Толстого («Благовест»), Ф. М. Достоевского («Божий дар»). Православная традиция сохранилась и в творчестве современных писателей: Е. Поселянина («Николка»), Ю. Вознесенской («Путь Кассандры»), Н.Коняева («Никола хлебный»), Б.А. Ганаго («До первой звезды»).

На этом мы заканчиваем наш праздник. В заключение хочу сказать: прочитайте книги, о которых мы говорили. Оттого, какие книги вы

будете читать, зависит и то, какими будете вы.