**Семинар – практикум работа с воспитателями**

Тема: Развитие творческого воображения дошкольников в процессе использования нестандартных приемов рисования

**Цель:** обогащение методического арсенала педагогов приемами нестандартного рисования, способствующими развитию у детей во­ображения; создание условий для раскрытия творческого потенциала педагогов.

**Материалы.** Наличие разнообразных изобразительных средств: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, темпера, пастель, тушь, уголь, сангина, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глина, камешки, ракушки, клей, различный бросовый материал, бумага белая и цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, плоские и округлые камни, оргстекло, плитка ПХВ, фольга — все различной формы и размеров.

Подбор музыкальных произведений.

**Литература**

Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника — М.: Издательский дом «Искатель», 1997.

Речинская Е.Г., Сошина ЕЛ. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учеб. 198 Опыт методической работы вДОУ...

Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изодеятельности. — Ростов-на-Дону, 1992.

**Вступительное слово руководителя практикума**

Сегодня одной из важнейших задач, стоящих перед педагогом, является выявление творческих способностей у детей и их правильное развитие. Решение данной задачи должно происходить систематически с использованием всех видов деятельности с учетом детского возраста. Способности — это индивидуальные особенности личности, которые не равняются знаниям, навыкам и умениям, однако, напрямую с ними взаимосвязаны. Но способности влияют на скорость и легкость приобретения знаний и умений. В свою очередь, знания содействуют развитию и совершенствованию способностей. Способность не является постоянным, неизменным свойством и существует только в развитии.

Творческие способности — это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

А помогают изменять и совершенствовать способности - изобразительные (продуктивные) виды деятельности — рисование, лепка, конструирование, аппликация. Конечным результатом этой деятельности является какой-либо продукт, в котором ребенок отображает свои впечатления'опыт жизни.

1 .Педагоги получают листы бумаги с нарисованными фигурами и линиями, им предстоит дорисовать фигуры и линии и придумать название рисунку. Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать в детском саду? Кляксография, рисование пальцами, солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, зубной щеткой, руками, помадой. Разнообразие материалов ставит новые задачи, и заставляет все время что- нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект. Дерзайте, фантазируйте, и к вам придет радость творчества, удивления и единения с вашими воспитанниками. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Одним из любимых занятий детей в дошкольном возрасте является изобразительная деятельность, способствующая развитию воображения и творческих способностей.

Один из путей развития воображения, это использование нестандартных приемов рисования.

Важно научить детей экспериментировать с различными материалами, обучить различной технике изображения с целью последующего применения в самостоятельной деятельности.

При организации работы по изодеятельности в свободное время, необходимо следовать следующему правилу — дети должны иметь возможность выбора:

* изобразительного материала (цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, камешки, ракушки, клей, различный бросовый материал)
* выбор материала, на котором будет нанесено изображение: бумага белая и цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, плоские и округлые камни, оргстекло, фольга .

Весь материал должен находиться в доступном для ребенка месте.

Практическая деятельность

В качестве разминки проведем несколько упражнений (из книги Дрезниной М. Г. «Игры на листе бумаги. Открой в себе художника»)

Линия с характером

Для этого задания нам потребуются фломастеры и бумага.

Выполним несколько занимательных упражнений с линией. Располагаем лист горизонтально или вертикально в зависимости от вашего настроения и желания.

У линий тоже есть свой характер. Попробуем потренироваться в их изображении. У вас на листе может поместиться 5—6 линий. Причем для каждого характера мы будем подбирать подходящий цвет фломастера.

1. линия — спокойная-преспокойная.

Вам следует настроить ребенка так, чтобы он почувствовал это состояние линии. Ведь рука повторит потом это состояние. Он как актер — чтобы сыграть злодея, ему необходимо настроиться на эту волну, тогда его голос и движения будут соответствовать образу злодея. Подумайте о подходящем цвете к этой линии. Смело проводите на листе спокойную, почти уснувшую

линию. Рядом с вами ребенок будет чувствовать себя увереннее, побуждайте его действовать самостоятельно, поощряйте оригинальные решения. Например, у одного ощущение покоя связано с зеленым, а у другого — с серым цветом.

1. линия — радостная, веселая.

Как ее нарисовать? Как заставить двигаться вашу руку, чтобы она нарисовала веселую линию? Цвет поможет вам выразить радостное настроение, да и рука будет двигаться совсем по-другому. Некоторым детям трудно настроиться на нужную волну, они рисуют линию черным или коричневым цветом. Это очень полезное упражнение не только для рисования, но и для жизни.

1. линия — хитрая.

А теперь хитрая линия. Как будет она двигаться на вашем рисунке? Какой цвет надо подобрать? Цвет хитрости... Очень сложно! Особенно, когда негде подсмотреть, и некому подсказать. Такие упражнения очень интересно делать вдвоем, втроем. Это как игра, где каждый проходит свой путь. Посмотрите, как выглядят на вашем рисунке спокойная и радостная линии? Это поможет вам найти другой способ рисования.

1. линия — зубастая.

А сейчас мы подошли к рисованию самой любимой детьми линии — зубастой. Почему им нравится изображать зубастую линию? Потому что этот образ линии им более понятен, он выразителен, его легче представить. В памяти всплывают зубы волка, динозавра.

1. линия — волнистая.

Она легко дается детям. Волнистые линии легко рисовать. Для волнистой линии дети выбирают обычно синий цвет. Характер этой линии им напоминает волны и море.

1. линия — больная.

Замедляется темп движения руки. Мы смотрим на наши фломастеры. Какой цвет подойдет нам для больной линии? Желтый или зеленый? Серый или фиолетовый?

Ощущение больной линии у каждого свое, это всегда очень индивидуально. Это упражнение развивает в ребенке понимание своего собственного видения и отношения к происходящему. Дети ищут цвет, движение, настроение своих линий, следят за каждым движением своей руки.

Задание учит понимать, различать и изображать с помощью линии разные человеческие чувства, ощущения, даже линия обладает характером, движением и может нам о многом рассказать.

А как будет выглядеть разговор между нашими линиями? Например, что больная линия говорит радостной и зубастой? А что может сказать хитрая линия? Попробуйте разыграть маленькие сценки с вашими разнохарактерными линиями, они у вас перед глазами.

Лабиринт

Мы с вами уже освоили разные виды линий. Возьмем бумагу и фломастеры и попробуем заполнить весь лист полюбившейся линией. Цвет линии можно выбирать свободно, какой вам захочется. Линия может двигаться по вашему листу в самых разных направлениях. Перед вами возникает целая система линий. Мир линий и пересечений, похожий на лабиринт.

Давайте попробуем обыграть, оживить наш лабиринт. Ярко раскрасим те места на вашем рисунке, где линии пересекаясь, образуют разные формы. Нарисуем всякие детальки, фигурки, еще что-нибудь. Это даст возможность лабиринту зажить своей жизнью. А теперь немного фантазии.

1. Что это за лабиринт?
2. Кто в нем живет?
3. Как найти выход из лабиринта?

Нетрадиционные художественные техники, способствующие развитию детской художественной одаренности.

Примерный перечень приемов.

Приемы.

Рисовать можно не только кистью, карандашом, а поролоном, ватой тканью (плоской или свернутой в трубочку). Хорошо использовать

1. *«Пальцевую живопись»* — краска наносится пальцами, ладошкой, в этом случае краска наливается в плоские розетки, и в плоские же баночки ставится вода.

Правило —. каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые в баночке пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдца.

Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки — в младших группах это украшения платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получаются прекрасные пейзажи, деревья — в смешении красок, накладывании их друг на друга.

1. Монотипия — краска наносятся на кусочек бумаги, или кусочек стекла, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцами в зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность — лист бумаги складывается пополам и краски наносится только на одну сторону листа, потом лист складываете и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек.

Когда краска высохнет, из листа в сложенного вдвое, можно вырезать бабочку, цветок, платье.

1. Рисование свечой. Свечой наносится рисунок, получается «волшебный рисунок» — он есть и его не видно. Потом на лист наносится тушь или цветные чернила — и рисунок тушью проступает на цветном фоне.
2. *Рисование по мокрой бумаге:* сначала лист смачивается, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Оно получается как будто размытое

под дождем или в тумане. Прорисовка деталей проводится, когда рисунок высохнет.

1. *Рисование щетками.* Можно использовать щетки различного размера: ими можно рисовать, или разбрызгивать краску.
2. *Коллажи* — сочетание аппликации и рисования, причем аппликация может быть самой различной — бумага, ткань, вата, нити, любой бросовый материал.
3. «*Кляксография»* — капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие детали.

Разновидность — нанести кляксу, затем приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение.

1. *«Точечный рисунок»* — весь рисунок состоит из отдельных точек — наносится кончиком кисти, пальцами, точки могут быть разного размера.
2. *Рисование на скомканной бумаге.* Наносить рисунок на предварительно скомканную и сжатую бумагу. Потом лист расправляется и на него наносится рисунок.

*10.Сюрреалистические игры.*

Сюрреализм — противоестественное сочетание в произведениях искусства фантастических и реальных элементов.

11.«Рисунок в несколько рук».

Участники делятся на подгруппы в три человека. На подгруппу дается один лист бумаги. Первый рисует нечто, подсказывающее образ, со смыслом или без. Второй — рисует, отталкиваясь от первоначального замысла (наметки), использует ее в качестве элемента другого изображения, но с иным значением. Третий — не дополняет рисунок первых двух, а меняет его направленность, трансформирует замысел.

При большом количестве участников можно увеличить количество рисующих на одном листе (в одной подгруппе).

В данном занятии конечный результат интересует меньше, чем сам процесс. Интересна и сама борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами и навязать свои.

В результате рисования появляются необычные персонажи, фантастический пейзаж и т.д.

* Рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении. Предварительно на бумаге надо сделать набросок. Смочить его водой с помощь кисти, посыпать солью, подождать, пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Рисунок готов. Солью можно рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.
* Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить лист бумаги и дорисовать детали — рисунок готов.
* Рисовать можно способом выдувания. Для этого надо приготовить трубочку, краску, лист бумаги и картинки, изображающие животных, людей, различные предметы. Трубочкой осторожно набирают краску (вдыхая) и также осторожно выдувают на лист. Можно налить немного краски на лист и дуть из трубочки. Затем на получившиеся разводы приклеить картинку или дорисовать все необходимое.
* Ниткография. Этот вид работы требует индивидуального подхода, поэтому его целесообразно проводить с небольшим количеством детей. Понадобятся несколько листов бумаги формата АЗ, крученая хлопковая нить длиной 30-40см, тушь, налитая в блюдце или в широкую емкость, и жесткая кисть. Лист бумаги складывается пополам, 2/3 длины нити опускается в тушь, затем нить протягивается через жесткую кисть, чтобы снять лишнюю краску, и раскладывается на одной половине развернутого листа. Нить накладывается произвольно: петлями, волнистыми линиями, зигзагами, накрывается второй половиной листа (чистый кончик нити должен выходить за нижнюю сторону согнутого листа бумаги), бумага ладонью прижимается к столу, и из импровизированного пресса вытягивается нить. Данный прием можно повторить несколько раз. След создает на бумаге симметричное изображение, которое можно дополнить деталями, нарисованными тушью или акварелью. В результате получаются ажурные, удивительным образом переплетенные, необычные изображения.
* Печать. Высушенные листья и цветы растений прокрашиваются цветной тушью и отпечатываются на листе бумаги. Таким образом, можно создать интересный графический натюрморт и пейзаж «Ваза с осенними листьями».

«ЗНАКОМАЯ ФОРМА **—** НОВЫЙ ОБРАЗ»

Цель: изменчивость знакомой формы.

Берутся различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда, можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

Ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

 - Давайте еще раз вспомним нетрадиционные приемы, техники, материалы.