# Особенности восприятия детьми

# формы предметов и геометрических фигур

# *Педагог-психолог прогимназии НГДУ «Ямашнефть» ОАО «Татнефть» Плешакова Римма Рафкатовна*

# *Альметьевск, РТ*

Детство - пора удивительных открытий. Окружающее обладает множеством явных и скрытых свойств, которые ребенок учится открывать для себя. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет, но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом.

Известны пять основных способов, с помощью которых люди воспринимают мир. Мы можем видеть, слышать, чувствовать, нюхать и пробовать на вкус. В нашем мозгу сенсорная (полученная органами чувств) информация трансформируется в некоторое представление или модель. Эти индивидуальные модели называются модальностями восприятия и переработки информации. В первую очередь, мир воспринимается зрительно (*визуальная модальность*), на слух (*аудиальная модальность*) и в ощущениях *(кинестетическая модальность*).

Одним из свойств окружающих предметов является их форма.

Известно, что грудной ребенок по форме бутылочки узнает ту, из которой он пьет молоко. Однако вопрос о роли контура в восприятии формы и формировании целостного образа требует еще дальнейшей разработки.

Когда же ребенок начинает различать геометрические фигуры?

 Экспериментальные данные Л. А. Венгера показали, что такой возможностью обладают дети **3—4 месяцев**. **Сосредоточение взгляда на новой фигуре** — свидетельство этому.

Уже **на втором году жизни** дети свободно **выбирают фигуру по
образцу из таких пар: квадрат и полукруг, прямоугольник и треугольник.**

Но **различать прямоугольник и квадрат, квадрат и треугольник** дети могут лишь **после 2,5 лет**.

Отбор же **по образцу фигур более сложной формы** доступен примерно на рубеже **4—5 лет**, а воспроизведение сложной фигуры осуществляют отдельные дети пятого и шестого года жизни.

Познание структуры предмета, его формы и размера осуществляется не только в процессе восприятия той или иной формы зрением, но и путем активного осязания, ощупывания ее под контролем зрения и обозначения словом. Совместная работа всех анализаторов способствует более точному восприятию формы предметов.

Восприятие зависит не только от раздражения, но и от самого субъекта. Воспринимают не глаз и ухо, а конкретный живой человек, и поэтому в восприятии всегда сказываются особенности личности человека.

**Какие же тайны таит в себе восприятие детьми форм предметов?**

Почему, например, шар оценивается лучше плоскости и линии. Причина этого, очевидно, лежит в том, что он значительно более удачный объект для целост­ного восприятия, чем линия, так как состоит из целого ряда частей зрительного, тактильного, кинэстетического и эмоционального (он более интересен для ребенка) порядка.

На то же самое указывает работа Марты Муховой, прове­денная ею в Психологическом институте при Гамбургском универси­тете. Работа имела своей задачей исследовать процессы восприятия и мышления у детей от трех до десятилетнего возраста. Оказалось, что большинство детей при срисовывании простых фигур обращают внимание не на отдельные линии, но продолжают их в картину це­лостного переживания. Например, квадрат кажется им, как нечто за­мкнутое; круглое они изображают, как кольцо или эллипсис. Фигуры с острым концом воспринимаются детьми как бы устремленными в направлении острого конца. В таких случаях характерно нанесе­ние фигуры на бумагу очень энергичным штрихом вплоть до ее прорыва. Очевидно, фигуры воспринимаются не только зрительно, но и моторно.

**Оптические Обманы.**

Г. Фолькельт производил в Лейпциге опыт с оптиче­ским обманом, пользуясь в качестве материала опыта шоколадными конфетками в виде кружочков различной величины. Перед ребенком раскладываются шоколадки в определённом сочетании. Ребята в подавляющем большинстве выбирают конфетку А, хотя она и абсолютно равна двум другим — В и С. Дело все в том, что окружение фигуры меньшим кружком ее увеличивает, а большим — уменьшает. По закону целостности восприятия, ребенку кажется, что конфетка А больше двух других, и он берет ее.

Оптическая иллюзия возникает при наблюдении светлых фигур или объектов на черном фоне и наоборот. Вглядитесь в черный квадрат на белом фоне и белый квадрат на черном фоне. Белый квадрат кажется большего размера, чем черный. Это оптическая иллюзия. На самом деле квадраты одинакового размера. Также, у некоторых людей при наблюдении за белым квадратом, может возникнуть иллюзия "свечения" квадрата (будто стороны квадрата захватывают дополнительную площадь фона по его периметру).

Часто фигуры детьми скорее переживаются, чем просто воспри­нимаются.

Как показала работа Буземана дети вообще всякую фи­гуру воспринимают не как простое геометрическое тело, а как объект! Так или иначе, связанный с эмоциями.

Если во время занятий мы будем активизировать сразу несколько сенсорных систем, между соответствующими центрами в мозге будут интенсивно формироваться нервные связи, координироваться работа различных отделов мозга.

Например, игра "Нарисуй, что лежит в мешочке".

В непрозрачный мешочек положите небольшую фигурку животного с характерной фактурой: металлическую, фарфоровую, каменную, фланелевую, шелковую, бархатную и т. д. Предложите малышу на ощупь определить, что лежит в мешочке.

- Угадал? А теперь попробуй, не заглядывая в мешочек, нарисовать, что ты нащупал. Поскольку зрительный канал восприятия сейчас заблокирован (малыш не видит того, что ему предстоит нарисовать), тактильная чувствительность повышается. Зона мозга, отвечающая за осязание, активизируется, включается в творческий процесс. Прежде чем малыш возьмется за кисти или фломастер, предложите ему описать ощущения, возникшие при ощупывании фигурки. Какая она была: пушистая, скользкая, холодная, приятная, горячая, гладкая, неровная, и т. п.

Другие упражнения:

* Рисование пальцами гуашью на бумаге, на теле, на сенсорной доске, на снегу
* С закрытыми глазами: собрать разрезанную фигуру; **«большие и маленькие круги»**
* Случай с ребёнком «Я это вижу»
* Картинки с изображениями круглых предметов
* Рисование руками в воздухе
* Рисование двумя руками
* «Восьмёрка» - плывёт кружочек

Маленький ребенок постигает окружающий мир через действие. Музыка есть движение, происходящее сегодня и сейчас. Она захватывает ребенка целиком, передавая ему свое движение, свою энергетику, активизируя его жизненный ритм.

Использовать музыку во время занятий с детьми можно по-разному. Например, в качестве фона, когда дети рисуют или лепят. Музыкальный фон создает более благоприятные возможности для взаимодействия, психологическая атмосфера улучшается, исчезает внутренняя напряженность.

А можно использовать педагогический флештренинг:

* Видеоролик «Круглые предметы»

.