|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование.****Предмет:** музыка**Класс:** 3 класс**Учитель:** Афанасьева Наталья Николаевна**Количество часов в неделю:** 1 час**Количество часов в год:** 34 часа**Учебник:** Бакланова «МУЗЫКА» Учебник для четырёхлетней начальной школы. АСТ Астрель Москва 2010 |
| **№****уро****ка** | **Тема урока,****страницы****учебника** | **Задачи урока** | **Основные****понятия** | ***Характеристика******учебной деятельности учащихся*** | **дата**  |
| ***В концертном зале*** | **план** | **факт** |
|  | Концертныезалы.С. 6–7 | Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историейконцертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально исполнительской деятельности.Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. | Концерт.Концертныйзал.Знаменитыеконцертные залы.Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертномзале. | *Слушать знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном**исполнении (просмотр видеозаписей).**Исполнять песни из программы для 2 класса.* | Сентябрь03 |  |
|  | Концерт хоровой музыки.С. 8–9 | Развитие культуры воспрития музыки, вокальнохоровых умений и навыков учащихся.Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкальноэтическое воспитание учащихся.Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. | Хор. Виды хоровых коллективов.Известныероссийскиехоры.Правила поведения хорана сцене. | *Слушать фрагмент концерта хоровой музыки(видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов*  | 10 |  |
|  | Концерт хоровой музыки: гимнС. 10–13 | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации,с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального воспрития, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.Патриотическое воспитание. | Гимн. Видыгимнов. | *Слушать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова,**сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).* | 17 |  |
|  | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.С. 14–17 | Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыковхорового пения. Воспитание уважительногоотношения к религиозному искусству.Духовно-нравственное воспитание. | Церковныйхор. Знаменный распев.Концертыцерковныххоров. | *Слушать знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского(фрагмент).**Исполнять обиходные церковные песнопения**(например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).* | 24 |  |
|  | Концерт хоровой музыки:хор.С. 18–19 | Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образнымсодержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов | Хор как хоровое произведение.Хоры русскихКомпозиторов классиков. Хоровые«краски». | *Слушать и исполнять хор девушек из оперы**«Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую**фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).**Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон».* | Октябрь01 |  |
|  | Концерт хоровой музыки: кантата.С. 20–21 | Знакомство с кантатойкак одним из жанровмузыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашейстраны, с другими видами искусства.Патриотическое воспитание. | Кантата.КомпозиторС.С.Прокофьев. Музыкальные икинематографическиеобразы защитников Родины. | *Слушать и исполнять кантату «Александр**Невский С.С.Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из**кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).**Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).* | 08 |  |
|  | Концерт камерной музыки.С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетическоговкуса и потребности в посещении концертов классической музыки вконцертных залах.Формирование установки на посещение концертов камерноймузыки. | Камерная музыка. Камерная вокальная и камернаяинструментальная музыка. Малые музыкальные формы.Знаменитые музыканты-исполнители. | *Слушать записи концертов камерной музыки(фрагменты): произведений камерной музыки**в исполнении знаменитых музыкантов.**Исполнять камерные вокальные произведения композиторов классиков для детей (повторение).* | 15 |  |
|  | Концерт камерной музыки: романс.С. 26–29 | Формирование у учащихся представлений о романсе.Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов.Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся. | Романс.Музыкальные «краски» и образыромансов. | *Слушать романсы: «Белеет парус одинокий»**(муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.**А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).Исполнять мелодекламации текстов романсов.* | 22 |  |
|  | Концерт камерной музыки: пьеса.С. 30–31 | Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном изжанров камерной инструментальной музыки.Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлении учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны. | Пьеса. КомпозиторА. Лядов иего пьесы дляфортепьяно. | *Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.**Исполнять старинные русские народные песни (повторение).**Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные**импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка»,«Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности**Выполнять упражнения арттерапии «Зеркало», «Юла» (повторение).**Рисовать под музыку миниатюры на тему «Про старину».* | 29окт. |  |
|  | Концерт камерной музыки: соната.С. 32–33 | Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки,формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме.  | Соната. КомпозиторЛ.В. Бетховени его сонаты. | *Слушать сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена.Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).* | 12ноября |  |
|  | Концерт симфонической музыки.С. 36–37 | Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре иего составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. | Симфоническая музыка.Симфонический оркестр.Музыкальныинструменты симфонического оркестра.Знаменитыесимфонические оркестры. | *Слушать «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена.**Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму)**Гимна РФ.Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах имитацию игры на различных**музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).* | 19.1126.11 |  |
|  | Концерт симфонической музыки: симфония.С. 38–39 | Знакомство учащихсяс симфонией как крупной музыкальной формой.Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки,поэзии и других видовискусства. Развитие творческого воображения. | Симфония.ВзаимосвязьСимфонической и народной музыки.Музыкальные и поэтические образы природы. | *Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы)П. Чайковского. (фрагмент).**Исполнять романс «Зимний вечер» (муз.М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».**Музицировать, исполнять на музыкальныхинструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы«Музыка зимы», «Зимние грёзы».Дополнительные виды учебной деятельностиРисовать фантазию на тему «Зимние грёзы».* | 03.12 |  |
|  | Концерт симфонической музыки:А. Бородин.Симфония№2 «БогатырскаяС. 42–43 | Развитие творческоговоображения. | Симфония.КомпозиторА. Бородин.Героическиемузыкальные образы. | *Слушать симфонию № 2 («Богатырская»)**А. Бородина(экспозиция).**Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).Музицировать, исполнять на музыкальных**инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). Разучить мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях. Дополнительные виды учебной деятельности Сочинить две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).* | 10.12 |  |
|  | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.С. 44–45 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки итворчеством композитора А. Лядова. | СимфоничесКая картина.Сказочныемузыкальные образы. | *Слушать симфонические картины А. Лядова«Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро»**(фрагменты).Исполнять песни о сказочных персонажах**(например, игровую русскую народную песню«Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).**Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны».* |  |  |
|  |  |  |  |  | 17.12 |  |
|  | Концерт симфоническоймузыки: симфоническаясюита.С. 48–49 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования уучащихся представлений о взаимосвязи русской классической инародной музыки. | Симфоническая сюита.Музыкальные образырусской старины. | *Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова«Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).**Исполнять русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;повторять русские народные песни различных**жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).* |  |  |
| ***В музыкальном театре*** |  |  |
|  | Музыкальные театры.С. 58–59 | Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещении музыкальных театров.Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культурыповедения. | Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.Знаменитыемузыкальныетеатры.Правила поведения в театре. | *Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора«Славься!» из оперы «Иван Сусанин»М.И. Глинки).* |  |  |
|  | Опера.С. 60–65 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей.Полихудожественное воспитание. | Опера. Видыискусства,объединённые в оперном спектакле. Историявозникновения оперы.Либретто. | *Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору**учителя).Повторять исполнение фрагментов хоров из**опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта«Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»).* |  |  |
|  | М. Глинка.Опера «Руслан и Людмила».С. 66–69 | Создание у учащихсяцелостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки.Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц | Русская классическаяопера.РеальныеИ фантастические музыкально-поэтические образы. | *Слушать хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни;**песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан**и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».* |  |  |
|  | Н.А. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка» (весенняя сказка).С. 70–75 | Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевреклассической музыки.Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лицоперы и музыкальными «красками», с помощью которых они былисозданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическаяопера.Музыкальные образыдревнерусской мифологии и традиционнойнароднойкультуры. | *Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,**арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля,песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле**липенька», «А мы просо сеяли».**Исполнять русские народные песни**«Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».**Музицировать, исполнять на музыкальных**инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».**Создавать пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».**Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).**Рисовать пейзаж «Ярилина долина».* |  |  |
| 1. 20
 | Оперы для детей.С. 76–79 | Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детскиммузыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховыхпредставлений о современном музыкальном языке. Дальнейшееформирование установки на посещение оперных спектаклей.Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Детский музыкальныйтеатр.Оперы современных композиторовдля детей. | *Слушать фрагменты детских опер.**Исполнять фрагмент оперы А. Зарубы«Репка».**Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов**декораций к детской опере (например, «Репке»).**Инсценировать «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».Дополнительные виды учебной деятельности**Рисовать эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).* |  |  |
|  | Балет. П.И.Чайковский.Балет «Лебединое озеро».С. 80–83 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи | Балет. Видыискусства,объединённые в балетном спектакле. Историявозникновения балета. | *Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского«Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец».Исполнять характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро».* |  |  |
|  | Балет. П.И.Чайковский.Балет «Спящая красавица».С.84–85 | Формирование у учащихся целостного представления о балетеП.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки Дальнейшее формирование представлений о музыкально-хореографическом искусстве | Музыкальнохореографические образы красавицы, принца идругих сказочных персонажей. | *Слушать и исполнять начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского«Спящая красавица».Музицировать, исполнять на музыкальных**инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».Представлять музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка»,* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Балет.И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».С. 86–89 | Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления обалете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыкиХХ века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Музыкальнохореографические образы. | *Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».Исполнять песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.И. Брамса, сл. неизвестного автора).Создавать танцевальную импровизацию под**музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»Инсценировать «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского«Петрушка») — проектная деятельность.* |  |  |
|  | Балет: В детском музыкальном театре.С. 90–91 | Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетномуискусству. Дальнейшее формирование представлений обособенностях современной музыки и хореографии. | Детский музыкальныйтеатр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы. | *Слушать фрагменты детских балетных спектаклей. Исполнять на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).**Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах музыкальные«портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. Инсценировать одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).**Дополнительные виды учебной деятельности Рисовать эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов сказок; макет декорации для одного из детских балетов; гримировать одного из персонажей сказочного балета.* |  |  |
|  | Оперетта.С. 92–93 | Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты.Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детскоммузыкальном театре | Оперетта. Театры оперетты. Детскиеоперетты.Сказочныеобразы в опереттах. | *Слушать фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса) «Принцесса цирка» и «Королева чардаша»(муз. И. Кальмана).**Исполнять фрагмент одной из детских оперетт. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент).* |  |  |
|  | Мюзикл.С. 94–95 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении.Сравнительный анализмюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. | Мюзикл и егопроисхождение. Мюзиклы зарубежных ироссийскихкомпозиторов Детские мюзиклы. | *Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. Исполнять фрагмент одного из детских мюзиклов.**Участвовать в постановке фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий»А. Журбина) (проектная деятельность).* |  |  |
| ***В музыкальном музее*** |  |  |
|  | Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.С. 102–105 | Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах иМузыкально-просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметногомира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. | *Музыкальный музей Виды музыкальных музеев. Музыкальный**экспонат.**Музыкальное**наследие, его**сохранение и**развитие. Музей музыкальной**культуры им.**М.И. Глинки**(г. Москва).**Дом-музей**П.И. Чайковского**(г. Клин).* | *Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.**Исполнение песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).* |  |  |
|  | Музыкальные инструменты.С. 106–111 | Формирование у учащихся представленийо богатстве и разнообразии музыкальныхинструментов разныхвремён, стран и народов.Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами экспонатамимузыкальных музеев.Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. | *Экспонаты**музыкальных музеев.* | *Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и**других струнных музыкальных инструментов.**Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу»,**«Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).**Создавать ритмопластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла».* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Музыка итехника.С. 112–113 | Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучениюразличных музыкальных устройств, многообразных способовзаписи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. | *Экспонаты**музыкальных музеев**старинные**музыкальные автоматы.* | *Слушать пьесу «Музыкальная табакерка»А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)**и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок.**Исполнять музыкальную игру «Граммофон».**Музицировать, исполнять на музыкальных**инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок (повторение).* |  |  |
|  | Музыка иизобразительное искусство.С. 114–117 | Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства,дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. | *Экспонаты**музыкальных музеев.* | *Слушать записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного**творчества.**Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).* |  |  |
|  | Музыка икниги.С. 118–119 | Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг омузыке в музыкальном мире. | *Экспонаты**музыкальных музеев.* | *Повторение исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»**(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).* |  |  |
|  | Школа Скрипичного ключа: урокисольфеджио.Урок 1. Мажор и минор.С. 124–125 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебнойдисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах истудиях. Дальнейшееразвитие музыкальнослуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. | *Сольфеджио.**Лад. Мажор и**минор. Диез и**бемоль. Тональность.* | *Слушать музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Исполнять песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».* |  |  |
|  | Школа Скрипичного ключа: урокисольфеджио.Урок 2. Интервалы.С. 126–127 | Формирование у детейзнаний и слуховыхпредставлений об интервалах.Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. |  | *Слушать звучания различных интервалов. Исполнять пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичев**ского, русский текст К. Алемасовой).Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах различные интервалы на форте**пьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.* |  |  |
|  | Школа Скрипичного ключа: хоровойкласс.С. 128–129 | Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пениии об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностногоотношения к школе, учению и учителю. |  | *Исполнять упражнения на распевание; песню**Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.* |  |  |