|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование.**  **Предмет:** музыка  **Класс:** 3 класс  **Учитель:** Афанасьева Наталья Николаевна  **Количество часов в неделю:** 1 час  **Количество часов в год:** 34 часа  **Учебник:** Бакланова «МУЗЫКА» Учебник для четырёхлетней начальной школы. АСТ Астрель Москва 2010 | | | | | | | |
| **№**  **уро**  **ка** | **Тема урока,**  **страницы**  **учебника** | **Задачи урока** | **Основные**  **понятия** | ***Характеристика***  ***учебной деятельности учащихся*** | | **дата** | |
| ***В концертном зале*** | | | | | | **план** | **факт** |
|  | Концертные  залы.  С. 6–7 | Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей  концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально исполнительской деятельности.  Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. | Концерт.  Концертный  зал.Знаменитые  концертные залы.  Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном  зале. | *Слушать знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном*  *исполнении (просмотр видеозаписей).*  *Исполнять песни из программы для 2 класса.* | | Сентябрь  03 |  |
|  | Концерт хоровой музыки.  С. 8–9 | Развитие культуры воспрития музыки, вокальнохоровых умений и навыков учащихся.  Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкальноэтическое воспитание учащихся.  Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. | Хор. Виды хоровых коллективов.  Известные  российские  хоры.  Правила поведения хора  на сцене. | *Слушать фрагмент концерта хоровой музыки(видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов* | | 10 |  |
|  | Концерт хоровой музыки: гимн  С. 10–13 | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации,с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального воспрития, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.Патриотическое воспитание. | Гимн. Виды  гимнов. | *Слушать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова,*  *сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).* | | 17 |  |
|  | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.  С. 14–17 | Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков  хорового пения. Воспитание уважительного  отношения к религиозному искусству.  Духовно-нравственное воспитание. | Церковный  хор. Знаменный распев.  Концерты  церковных  хоров. | *Слушать знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского(фрагмент).*  *Исполнять обиходные церковные песнопения*  *(например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).* | | 24 |  |
|  | Концерт хоровой музыки:хор.  С. 18–19 | Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным  содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов | Хор как хоровое произведение.  Хоры русских  Композиторов классиков. Хоровые«краски». | *Слушать и исполнять хор девушек из оперы*  *«Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую*  *фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).*  *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон».* | | Октябрь  01 |  |
|  | Концерт хоровой музыки: кантата.  С. 20–21 | Знакомство с кантатой  как одним из жанров  музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей  страны, с другими видами искусства.  Патриотическое воспитание. | Кантата.  Композитор  С.С.Прокофьев. Музыкальные и  кинематографические  образы защитников Родины. | *Слушать и исполнять кантату «Александр*  *Невский С.С.Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из*  *кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).*  *Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).* | | 08 |  |
|  | Концерт камерной музыки.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.  Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического  вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в  концертных залах.  Формирование установки на посещение концертов камерной  музыки. | Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная  инструментальная музыка. Малые музыкальные формы.  Знаменитые музыканты-исполнители. | *Слушать записи концертов камерной музыки(фрагменты): произведений камерной музыки*  *в исполнении знаменитых музыкантов.*  *Исполнять камерные вокальные произведения композиторов классиков для детей (повторение).* | | 15 |  |
|  | Концерт камерной музыки: романс.  С. 26–29 | Формирование у учащихся представлений о романсе.  Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов.  Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся. | Романс.  Музыкальные «краски» и образы  романсов. | *Слушать романсы: «Белеет парус одинокий»*  *(муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.*  *А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).Исполнять мелодекламации текстов романсов.* | | 22 |  |
|  | Концерт камерной музыки: пьеса.  С. 30–31 | Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из  жанров камерной инструментальной музыки.  Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлении учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны. | Пьеса. Композитор  А. Лядов и  его пьесы для  фортепьяно. | *Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.*  *Исполнять старинные русские народные песни (повторение).*  *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные*  *импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка»,«Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности*  *Выполнять упражнения арттерапии «Зеркало», «Юла» (повторение).*  *Рисовать под музыку миниатюры на тему «Про старину».* | | 29окт. |  |
|  | Концерт камерной музыки: соната.  С. 32–33 | Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки,  формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. | Соната. Композитор  Л.В. Бетховен  и его сонаты. | *Слушать сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена.Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).* | | 12ноября |  |
|  | Концерт симфонической музыки.  С. 36–37 | Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и  его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. | Симфоническая музыка.  Симфонический оркестр.  Музыкальныинструменты симфонического оркестра.  Знаменитые  симфонические оркестры. | *Слушать «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена.*  *Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму)*  *Гимна РФ.Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах имитацию игры на различных*  *музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).* | | 19.11  26.11 |  |
|  | Концерт симфонической музыки: симфония.  С. 38–39 | Знакомство учащихся  с симфонией как крупной музыкальной формой.Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки,поэзии и других видов  искусства. Развитие творческого воображения. | Симфония.  Взаимосвязь  Симфонической и народной музыки.  Музыкальные и поэтические образы природы. | *Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы)П. Чайковского. (фрагмент).*  *Исполнять романс «Зимний вечер» (муз.М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».*  *Музицировать, исполнять на музыкальныхинструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы«Музыка зимы», «Зимние грёзы».Дополнительные виды учебной деятельностиРисовать фантазию на тему «Зимние грёзы».* | | 03.12 |  |
|  | Концерт симфонической музыки:  А. Бородин.  Симфония  №2 «Богатырская  С. 42–43 | Развитие творческого  воображения. | Симфония.  Композитор  А. Бородин.  Героические  музыкальные образы. | *Слушать симфонию № 2 («Богатырская»)*  *А. Бородина(экспозиция).*  *Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). Разучить мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях. Дополнительные виды учебной деятельности Сочинить две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).* | | 10.12 |  |
|  | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.  С. 44–45 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и  творчеством композитора А. Лядова. | Симфоничес  Кая картина.  Сказочные  музыкальные образы. | *Слушать симфонические картины А. Лядова«Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро»*  *(фрагменты).Исполнять песни о сказочных персонажах*  *(например, игровую русскую народную песню«Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).*  *Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны».* | |  |  |
|  |  |  |  |  | | 17.12 |  |
|  | Концерт сим  фонической  музыки: сим  фоническая  сюита.  С. 48–49 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у  учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. | Симфоничес  кая сюита.  Музыкальные образы  русской старины. | *Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова«Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).*  *Исполнять русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;повторять русские народные песни различных*  *жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).* | |  |  |
| ***В музыкальном театре*** | | | | | |  |  |
|  | Музыкальные театры.  С. 58–59 | Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещении музыкальных театров.  Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры  поведения. | Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.  Знаменитые  музыкальные  театры.Правила поведения в театре. | *Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора«Славься!» из оперы «Иван Сусанин»М.И. Глинки).* | |  |  |
|  | Опера.  С. 60–65 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей.  Полихудожественное воспитание. | Опера. Виды  искусства,  объединённые в оперном спектакле. История  возникновения оперы.  Либретто. | *Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору*  *учителя).Повторять исполнение фрагментов хоров из*  *опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта«Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»).* | |  |  |
|  | М. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила».  С. 66–69 | Создание у учащихся  целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки.  Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц | Русская классическая  опера.  Реальные  И фантастические музыкально-поэтические образы. | *Слушать хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни;*  *песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан*  *и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».* | |  |  |
|  | Н.А. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка» (весенняя сказка).  С. 70–75 | Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевреклассической музыки.  Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц  оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были  созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская клас  сическая  опера.  Музыкальные образы  древнерусской мифологии и традиционной  народной  культуры. | *Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,*  *арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля,песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле*  *липенька», «А мы просо сеяли».*  *Исполнять русские народные песни*  *«Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».*  *Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».*  *Создавать пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов».*  *Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).*  *Рисовать пейзаж «Ярилина долина».* | |  |  |
| 1. 20 | Оперы для детей.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским  музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых  представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее  формирование установки на посещение оперных спектаклей.  Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Детский музыкальный  театр.  Оперы современных композиторов  для детей. | *Слушать фрагменты детских опер.*  *Исполнять фрагмент оперы А. Зарубы«Репка».*  *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов*  *декораций к детской опере (например, «Репке»).*  *Инсценировать «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».Дополнительные виды учебной деятельности*  *Рисовать эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).* | |  |  |
|  | Балет. П.И.  Чайковский.  Балет «Лебе  диное озеро».  С. 80–83 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи | Балет. Виды  искусства,  объединённые в балетном спектакле. История  возникновения балета. | *Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского«Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец».Исполнять характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро».* | |  |  |
|  | Балет. П.И.  Чайковский.  Балет «Спящая красавица».  С.84–85 | Формирование у учащихся целостного представления о балете  П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки Дальнейшее формирование представлений о музыкально-хореографическом искусстве | Музыкально  хореографические образы красавицы, принца и  других сказочных персонажей. | *Слушать и исполнять начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского«Спящая красавица».Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».Представлять музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка»,* | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  | Балет.  И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».  С. 86–89 | Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о  балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки  ХХ века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Музыкально  хореографические образы. | *Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».Исполнять песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.И. Брамса, сл. неизвестного автора).Создавать танцевальную импровизацию под*  *музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»Инсценировать «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского«Петрушка») — проектная деятельность.* | |  |  |
|  | Балет: В детском музыкальном театре.  С. 90–91 | Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному  искусству. Дальнейшее формирование представлений об  особенностях современной музыки и хореографии. | Детский музыкальный  театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-  хореографические образы. | *Слушать фрагменты детских балетных спектаклей. Исполнять на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).*  *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах музыкальные«портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. Инсценировать одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).*  *Дополнительные виды учебной деятельности Рисовать эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов сказок; макет декорации для одного из детских балетов; гримировать одного из персонажей сказочного балета.* | |  |  |
|  | Оперетта.  С. 92–93 | Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты.  Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском  музыкальном театре | Оперетта. Театры оперетты. Детские  оперетты.  Сказочные  образы в опереттах. | *Слушать фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса) «Принцесса цирка» и «Королева чардаша»(муз. И. Кальмана).*  *Исполнять фрагмент одной из детских оперетт. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент).* | |  |  |
|  | Мюзикл.  С. 94–95 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении.  Сравнительный анализ  мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.  Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. | Мюзикл и его  происхождение. Мюзиклы зарубежных и  российских  композиторов Детские мюзиклы. | *Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. Исполнять фрагмент одного из детских мюзиклов.*  *Участвовать в постановке фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий»А. Журбина) (проектная деятельность).* | |  |  |
| ***В музыкальном музее*** | | | | | |  |  |
|  | Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.  С. 102–105 | Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и  Музыкально-просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного  мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. | *Музыкальный музей Виды музыкальных музеев. Музыкальный*  *экспонат.*  *Музыкальное*  *наследие, его*  *сохранение и*  *развитие. Музей музыкальной*  *культуры им.*  *М.И. Глинки*  *(г. Москва).*  *Дом-музей*  *П.И. Чайковского*  *(г. Клин).* | | *Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.*  *Исполнение песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).* |  |  |
|  | Музыкальные инструменты.  С. 106–111 | Формирование у учащихся представленийо богатстве и разнообразии музыкальных  инструментов разных  времён, стран и народов.  Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами экспонатами  музыкальных музеев.  Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. | *Экспонаты*  *музыкальных музеев.* | | *Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и*  *других струнных музыкальных инструментов.*  *Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу»,*  *«Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).*  *Создавать ритмопластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла».* |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | Музыка и  техника.  С. 112–113 | Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению  различных музыкальных устройств, многообразных способов  записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки.  Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. | *Экспонаты*  *музыкальных музеев*  *старинные*  *музыкальные автоматы.* | | *Слушать пьесу «Музыкальная табакерка»А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)*  *и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок.*  *Исполнять музыкальную игру «Граммофон».*  *Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок (повторение).* |  |  |
|  | Музыка и  изобразительное искусство.  С. 114–117 | Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства,  дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. | *Экспонаты*  *музыкальных музеев.* | | *Слушать записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного*  *творчества.*  *Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).* |  |  |
|  | Музыка и  книги.  С. 118–119 | Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о  музыке в музыкальном мире. | *Экспонаты*  *музыкальных музеев.* | | *Повторение исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»*  *(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).* |  |  |
|  | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 1. Мажор и минор.  С. 124–125 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной  дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и  студиях. Дальнейшее  развитие музыкальнослуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».  Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. | *Сольфеджио.*  *Лад. Мажор и*  *минор. Диез и*  *бемоль. Тональность.* | | *Слушать музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Исполнять песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».* |  |  |
|  | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 2. Интервалы.  С. 126–127 | Формирование у детей  знаний и слуховых  представлений об интервалах.  Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. |  | | *Слушать звучания различных интервалов. Исполнять пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичев*  *ского, русский текст К. Алемасовой).Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах различные интервалы на форте*  *пьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.* |  |  |
|  | Школа Скрипичного ключа: хоровой  класс.  С. 128–129 | Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении  и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного  отношения к школе, учению и учителю. |  | | *Исполнять упражнения на распевание; песню*  *Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.* |  |  |