**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №8 г. Нурлат**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «**Рассмотрено**» | «**Согласовано**» | «**Утверждено**» |
| Руководитель МО | Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №8» | Руководитель МОУ «СОШ № 8» |
| \_\_\_\_\_\_\_/ / ФИО | \_\_\_\_\_\_\_/ / ФИО | \_\_\_\_\_\_\_/ / ФИО |
| Протокол № от« » 2011 г. | « » 2011 г. | Приказ № от« » 2011 г. |

 Рабочая программа

 **по литературе**

МОУ Нурлатской средней общеобразовательной школы №8

 г.Нурлат Нурлатского муниципального района РТ

 Тихоновой Нонны Владимировны, учителя первой категории

по литературе 11класса .

 Рассмотрена на заседании педагогического совета

протокол №\_ \_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г

2011-2012 учебный год

Учебно-тематическое планирование

по литературе

Класс 11

Учитель: Тихонова Нонна Владимировна

Количество часов:

Всего 105 ч; в неделю 3 ч.

Плановых контрольных уроков ; зачетов ; тестов ч.

Административных контрольных уроков ч.

Планирование составлено на основе примерной программы основного общего образования по литературе.

1. Учебник : Чалмаев В.А., Зинин С.А.Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса в 2 частях.2-е издание, М: ООО « ТИД» Русское слово-РС» 2003

Дополнительная литература:

**Пояснительная записка**

1. Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией : Чалмаева В.А., Зинина С.А.Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса в 2 частях.2-е издание, М: ООО « ТИД» Русское слово-РС» 2003

 . Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

***Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.***

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе**

 **за курс XI класса**

***Учащиеся должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Примерное тематическое планирование на 2010-2011год по литературе 11-й класс**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов  | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала  | Домашнее задание | Дата проведения |
| План  | Факт |
| 1. | Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия». | 1 час | Лекция, беседа. | Коллективная. | Проверка записей тезисов записи лекции учителя. | Знать основные темы и проблемы русской литературы 20 века. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. | 1.Прочитать с.5-16 учебника, по статье «Начало 20 века» составить тезисы. |  |
| 2. | Литературный процесс рубежа веков – конца 19-начала 20. Новаторство литературы начала 20 века. | 1 час | Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. | Ответы на вопросы. Оценка материала, изложен-ного учащимися. Фронтальный опрос. | Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. | 1.Прочитать в учебнике с. 28-30, познакомиться с фактами биографии И. Бунина, дополнить самостоятельно найденным материалом.2.Подготовить сообщение об оценке творчества Бунина Л. Толстым.3.Подготовить выразительное чтение фрагментов. |  |
| 3. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина, Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. | 1 час |  Беседа, работа с текстом. | Коллективная, индивидуальная. | Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос. | Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительно- выразительные средства и определять их роль в художественном тексте. Уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии. | 1.Прочитать с.30-36.2.Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».3.Подготовить устный рассказ «Мое впечатление от прочитанного».  |  |
| 4. | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная, групповая. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеалогические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры. | 1.Прочитать рассказ «Чистый понедельник».2. Ответить на вопрос 12 на с.52. |  |
| 5. | И.А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Уметь определять стилистическую окрашенность повествования. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели( сжато, полно, выборочно). | 1.Прочитать с.38-51.2. Ответить на вопросы с.52.3.Подготовиться к сочинению.4.Чтение повестей А.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся». |  |
| 6.р/р | Сочинение по творчеству И.А. Бунина. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная. | Письменный и индивидуальный опрос. | Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему. | 1.Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина. Завершить работу дома.2.Подготовиться к урокам по творчеству А.Куприна. |  |
| 7. |  А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Сообщения учащихся.  | Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений. Уметь обосновывать в устной и письменной форме свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели ( сжато, полно, выборочно). | 1.Прочитать повесть А.Куприна «Олеся».2.Чтение статьи учебника на с.82-88.3.Ответить на вопросы 1,2 на с. 88. |  |
| 8. | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная, групповая. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Сообщения учащихся. | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему. Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. | 1.Чтение учебника на с.88-92.2.Ответы на вопросы 3,4.3.Подготовить сообщение по биографии М. Горького.4.Самостоятельное чтение рассказов М.Горького. |  |
| 9. | М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 час | Лекция, беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. | Тест, устная и письменная форма опроса. | Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках. | 1.Чтение учебника на с.54-58.2.Литературное направление – романтизм.3.Индивидуальные задания по рассказам.  |  |
| 10. | Пьеса «На дне». Сценическая история и роль театральной и общественной жизни. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. | Устные ответы на вопросы; контроль записи в тетрадях. | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене. Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. | 1.Чтение учебника на с.70-75; ответы на вопросы 5,7.2.Индивидуальные задания.3.Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки. |  |
| 11. | Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. | Фронтальный опрос, комментированное чтение, тесты. | Уметь проследить развитие конфликта в драме. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Владеть навыками работы с различными источниками информации.  | 1.Чтение учебника на с.75-79, ответы на вопросы 6,8,9.2.Наизусть монолог Сатина о Человеке.3.Индивидуальные задания. |  |
| 12. | Система образов в пьесе «На дне». | 1 час |  Беседа. | Коллективная, индивидуальная, групповая. | Монолог (Сатина наизусть); Инсценирование финала пьесы; комментированное чтение. | Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог. Уметь написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения. Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию. | 1.Индивидуальные задания: а) инсценирование последних сцен (финал пьесы), б) тема Человека в произведениях русских писателей.2.Тезисы (или план) статьи Горького «Несвоевременные мысли».3. Подготовиться к сочинению по творчеству М. Горького. |  |
| 13.р/р | Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная. | Составление плана (сложного, тезисного, цитатного ) | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему. | 1. .Домашнее сочинение по творчеству М. Горького. Завершить работу дома.2.Подготовиться к урокам по творчеству Л. Андреева. |  |
| 14.В./ч. | Л.Андреев. Рассказ о семи повешенных. Нравственная проблематика. | 1 час | Проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. | Фронтальный опрос, комментированное чтение; устные ответы на вопросы. | Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию. | 1.Прочитать текст.2.Ответить на вопросы. |  |
| 15. | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. | 1 час | Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины 20 века. Уметь соотносить творчество зарубежных писателей начала 20 века с творчеством российских писателей того же времени. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки и передачи информации. |  |  |
| 16-17. | Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. | 2 часа | Проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки и передачи информации. |  |  |
| 18.  | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо». | 1 час | Лекция, беседа. | Коллективная. |  | Знать биографию поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Г. Аполлинера. Уметь определять художественные особенности лирического произведения. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки и передачи информации. |  |  |
| 19. | Обзор русской поэзии конца 19-начала 20вв. | 1 час | Лекция, беседа. | Коллективная. |  | Знать литературные течения русской поэзии конца 19-начала 20вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |  |
| 20-21. | Символизм. «Старшие символисты» (творчество К.Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого). | 2 часа | Проблемные задания, лекция. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |  |
| 22. | Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева. | 1 час | Лекция, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |  |
| 23. | Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова. | 1 час | Лекция, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |  |
| 24. | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19вв. творчестве поэтов начала 20в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. | 1 час | Лекция, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале 20 в. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художесвенном тексте. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |  |
| 25. | Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф. Анненского. | 1 час | Лекция, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать биографию поэта и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |  |
| 26.р/р | Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20вв. | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. Уметь писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров. Уметь создавать письменный текст на заданную тему; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа. |  |  |
| 27-30. | А.А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. | 4 часа | Лекция, беседа, работа с текстом. | Коллективная, групповая, индивидуальная. |  | Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. |  |  |
| 31-32. | Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. | 2 часа | Проблемные задания, беседа. | Коллективная, групповая. |  | Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Владеть навыками работы с различными источниками информации.  |  |  |
| 33.р/р | Сочинение по творчеству А.А. Блока. | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. Уметь писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их. Уметь создавать письменный текст на заданную тему; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа. |  |  |
| 34. | Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа. Уметь обосновывать в устной и письменной форме свое отношение к произведению. Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать необходимую информацию из источников различного типа. |  |  |
| 35-36. | В.В. Маяковский, Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике, Пафос революционного переустройства мира. | 2 часа | Беседа. | Коллективная, групповая. |  | Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. |  |  |
| 37. | Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского. | 1 час | Беседа. | Коллективная. |  | Знать сатирические произведения в творчестве В.В. Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет. |  |  |
| 38-39. | Стихи В.В. Маяковского о любви. | 1 час | Беседа. | Коллективная. |  | Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях В.В. Маяковского о любви. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 40-41. | Лики Родины в поэзии С.А. Есенина. | 2 часа | Беседа. | Коллективная, групповая. |  | Знать эволюцию темы Родины в лирике С.А. Есенина. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа. |  |  |
| 42-43. | Любовная лирика С.А. Есенина. | 2 часа | Беседа. | Коллективная, групповая. |  | Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 44.р/р | Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского. | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему.  |  |  |
| 45. | Жизнь и творчество М.Цветаевой. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная. |  | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, Знать особенности средств создания образов-персонажей. Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное. |  |  |
| 46.-48. | М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. | 3 часа | Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 49-51. | О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама.  | 3 часа | Лекция, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными источниками информации. |  |  |
| 52-54. | А.А. Ахматова, Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. | 3 часа | Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее. |  |  |
| 55. | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).  |  |  |
| 56.р/р | Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.  | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему.  |  |  |
| 57. | Литературный процесс 30-40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать представление о духовной атмосфере десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Совершенствовать навыки анализа прозаического и поэтического текстов. Развить умение слушать и одновременно записывать содержание лекции. Уметь выступать перед аудиторией, аргументировать свой ответ, делать выводы.  |  |  |
| 58. | А.Н. Толстой Историческая проза «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.Н.Толстого. Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. |  |  |
| 59 | Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  |  Знать методы и приемы писателя. Совершенствовать навыки анализа прозаического и поэтического текстов. Развить умение слушать и одновременно записывать содержание лекции. Уметь выступать перед аудиторией, аргументировать свой ответ, делать выводы.  |  |  |
| 60-61. | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. | 2 часа | Беседа. | Коллективная. |  | Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики. Знать основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Уметь анализировать лирическое произведение. |  |  |
| 62-63. | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. | 2 часа | Беседа, проблемные задания. | Коллективная. |  | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 64. | Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». | 1 час | Беседа, лекция. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему. Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа. |  |  |
| 65. | Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Знать особенности композиции и проблематики романа. Знать жанровое своеобразие романа. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 66. | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Ганоцци в романе М.А. Булгакова. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Групповая, индивидуальная. |  | Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67. | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты, Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей. Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа. |  |  |
| 68. | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Уметь составлять характеристику группы персонажей. Знать роль фантастики в романе. Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее. |  |  |
| 69.р/р | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему.  |  |  |
| 70-71. | А.П. Платонов. «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести. Философские итоги повести «Котлован». | 2 часа | Беседа. | Коллективная. |  | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 72. | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. | 1 час |  Лекция. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям. Уметь находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |  |
| 73. | Замысел и история создания романа «Тихий Дон». | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Уметь находить необходимую информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее. |  |  |
| 74. | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».  | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, групповая. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.  |  |  |
| 75. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная. |  | Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ. |  |  |
| 76. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. | 1 час | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 77.р/р | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему.  |  |  |
| 78-79. | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море». | 2 часа | Беседа, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь находить и систематизировать информацию в различных источниках. |  |  |
| 80-81. | Обзор русской литературы второй половины 20в. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала. | 2 часа | Лекция, проблемные задания. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог. |  |  |
| 82-83. | А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. | 2 часа | Лекция, беседа. | Коллективная. |  | Знать основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). |  |  |
| 84-85. | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». | 2 часа | Лекция, беседа. | Коллективная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Уметь осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).  |  |  |
| 86-87. | А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 2 часа | Беседа, проблемные задания. | Коллективная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. |  |  |
| 88-89. | В.М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Проза Шукшина. Тема города и деревни. Рассказ «Срезал». | 1час | Лекция, беседа. | Коллективная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности писателя. |  |  |
| 90. | В.В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. | 1час | Беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).  |  |  |
| 91. | В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. | 1 час | Беседа. | Коллективная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).  |  |  |
| 92. | Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. | 1час | Беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать особенности поэта. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).  |  |  |
| 93. | Р.Гамзатов Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. | 1 час | Беседа. | Коллективная. |  | Знать основные мотивы лирики. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).  |  |  |
| 94. | И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. | 1час |  Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать особенности лирики поэта. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно).  |  |  |
| 95. | Б.Ш.Окуджава. Особенности «Бардовской поэзии». | 1час |  Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию. |  |  |
| 96. | А.В.Вампилов Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». | 1 час | Беседа. | Коллективная. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию. |  |  |
| 97. | Сочинение по русской литературе второй половины 20в. | 1 час | Проблемные задания. | Индивидуальная. |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Уметь писать сочинения различных жанров. Уметь составлять письменный текст на заданную тему.  |  |  |
| 98-99. | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. | 1час |  Лекция, беседа. | Коллективная, индивидуальная. |  | Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию. |  |  |
| 100-102.  | М.Булгаков «Бег», Ч.Айтматов «Плаха», В.Дудинцев «Белые одежды». | 5 часов | Беседа. | Коллективная, групповая. |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь вести диалог, определять стилистические особенности творчества каждого писателя. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию. |  |  |

***УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС***

1.Программы по русскому языку 10 - 11 класс общеобразовательных учреждений

2. Учебник А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой ! Русский язык 10 –11 класс»,Москва,»Просвещение», 2001 год

3. Л.А. Тропкина « Русский язык. Поурочное планирование 11» ,Волгоград, издательство « Учитель»

4.Е.А Владовская «ЕГЭ. Поурочное планирование по русскому языку к ЕГЭ11 класс»Рекомендовано Академией образования, издательство «Экзамен», Москва,2007 год

5. Журналы: « Русский язык в школе»,»Русский язык»- приложение к газете « Первое сентября»

6. Библиотечка газеты « Первое сентября»

7. Электронные носители:

- Репетитор Русский язык . Весь школьный курс

- Репетитор. Тесты по пунктуации

- Готовимся к ЕГЭ. Русский язык