**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №8 г. Нурлат РТ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «**Согласовано**» | «**Согласовано**» | «**Согласовано**» |
| Руководитель МО | Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №8» | Руководитель МОУ «СОШ № 8» |
| \_\_\_\_\_\_\_/ /  ФИО | \_\_\_\_\_\_\_/ /  ФИО | \_\_\_\_\_\_\_/ /  ФИО |
| Протокол № от  « » 2011 г. | « » 2011 г. | Приказ № от  « » 2011 г. |

Рабочая программа

**По литературе**

МБОУ Средней общеобразовательной школы №8

г.Нурлат РТ

Тихоновой Нонны Владимировны, учителя первой категории

для 7 класса .

Рассмотрена на заседании педагогического совета

протокол №\_ \_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г

2011-2012 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года и Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Рабочая программа рассчитана на **70**  **учебных часов**, в неделю – **2**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Формы организации учебного процесса:

* индивидуальные;
* групповые;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* практикумы

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

* наблюдение, беседа,
* фронтальный опрос,
* опрос в парах,
* чтение наизусть,
* тесты,
* анализ текста,
* исследовательские работы,
* устные рассказы по плану,
* сочинения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Важнейшими умениями** в 7классае являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ною самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.

## Учебно-тематическое планирование по литературе, 7 класс

***по программе Меркина Г.С.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел,**  **тема** | **Всего**  **часов** | **Форма**  **урока** | **Форма**  **контроля** | **Домашнее**  **задание** | **Изучаемые**  **теоретические понятия** |
| *I* | ***Введение*** | ***1*** |  |  |  |  |
| 1 | Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). |  | Беседа |  |  | Литературные роды |
| ***II*** | ***Устное народное творчество*** | ***6*** |  |  |  |  |
| 1 | Понятие былины как эпического фольклорного жанра. Своеобразие художественного мира былин. |  | Интегрированный |  | Стр. 14 учебника, зад.2 (письм.) | Эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). |
| 2 | «Святогор и Микула Селянинович». Художественные особенности былины. |  |  |  | Стр. 16 учебника, зад. 2 | Былина. Гипербола. |
| 3 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. |  | Аналитическое чтение |  | Стр. 25 учебника, зад. 4 (письм.). Подготовиться к итоговому уроку по теме «Былины». | Эпический герой. |
| 4 | Обобщающий урок по былинам. |  | Игра |  | Повторить записи в тетрадях по теме «Былины», подготовиться к контрольной работе. |  |
| 5 | Контрольная работа по теме «Былины». |  |  | Тест |  |  |
| 6 | Русские народные песни. |  | Урок с элементами викторины и театрализации |  | Письменная работа исследовательского характера по карточкам | Песенные жанры в фольклоре. Обрядовая поэзия. Лироэпическая песня. |
| ***III*** | ***Древнерусская литература*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 1 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». |  |  |  | Стр. 43 учебника «Пофантазируем» (по желанию). Стр. 44-45-подробный пересказ. | Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). |
| 2 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  | Устный опрос | Стр. 54 зад. 1 (уст.) | Символ |
| 3 | Нравственный облик человека в древнерусской литературе. |  | Творческая мастерская |  | Стр.68 – устные сообщения |  |
| ***IV*** | ***Русская литература XVIII века*** | ***7*** |  |  |  |  |
| 1 | М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Особенность поэтического языка оды. |  | Аналитическое чтение | Устный опрос | Стр.62 «Живое слово» (письм.). | Ода; тема и мотив. |
| 2 | Теория М.В. Ломоносова о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории. |  | Аналитическое чтение |  | Наизусть отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол…» | Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение. |
| 3 | Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении. |  | Беседа | Устный опрос | Наизусть отрывок из стихотворения. | Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды. |
| 4 | Классицизм как литературное направление (создание первичных представлений). Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. |  |  |  | Стр.79-80 прочитать, ответить устно на вопросы 1, 2 на стр. 81. | Литературное направление; классицизм. |
| 5 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика. |  |  |  | Стр. 127 зад.1 (письм.). | Драма как литературный род; комедия; «говорящие» фамилии. |
| 6 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык). |  | Аналитическое чтение |  | Устное сочинение по тезисному плану (стр. 128 «Живое слово). | Ирония, юмор, сарказм. |
| 7 | Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». |  | Беседа | Устный опрос | Чтение по ролям; инсценировка (на выбор). |  |
| ***V*** | ***Русская литература XIX века*** | ***30*** |  |  |  |  |
| 1 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву». |  | Беседа |  | Стихотворение наизусть. |  |
| 2 | Свободолюбивые мотивы в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд». |  | Беседа | Устный опрос | Стихотворение наизусть. |  |
| 3 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина. |  | Беседа | Устный опрос | Наизусть отрывок. Индивидуальное сообщение об истории Полтавского сражения. | Баллада. |
| 4 | Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. |  | Беседа | Устный опрос | Стр.158 зад.10, 11 (письм.), наизусть отрывок из поэмы. | Поэма, отличие поэмы от баллады, антитеза |
| 5 | **Р.р**. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». |  |  |  |  |  |
| 6 | М.Ю. Лермонтов. «Родина». Образ Родины в стихотворении. |  | Беседа | Тест | Наизусть | Градация. Расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения. |
| 7 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Творческая история произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни…» |  |  | Устный опрос | Стр.184 зад.4 (письм.). |  |
| 8 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания. |  | Беседа |  | Стр. 184 зад. 3 (письм.), 5 (уст.). | Прием контраста |
| 9 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…». |  |  | Тест | Наизусть отрывок из поэмы. | Фольклорные элементы в авторском произведении |
| 10 | **Р.р**. Рецензия на эпизод из «Песни...» |  |  |  |  | Рецензия |
| 11 | Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести. |  |  |  | Стр.231 зад. 2 (письм.). | Сатирическая повесть, «говорящие» фамилии. |
| 12 | Образ Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям. |  |  | Тест | Выборочный пересказ |  |
| 13 | И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». |  |  | Устный опрос | Стр. 252 «Живое слово» зад. 2. | Портрет и характер |
| 14 | И.С. Тургенев «Певцы». Основная тема рассказа, отношение автора к героям. |  |  |  |  |  |
| 15 | Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения. |  |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Групповое задание (стр. 276 учебника зад. 1, 2) | Стихотворение в прозе (углубление представлений) |
| 16 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. |  |  | Устный опрос | Стр.285 зад. 10 (письм.), стр. 286 зад. 11,12 (письм.) |  |
| 17 | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Основная проблематика произведения. |  |  |  | Стр. 304 «Живое слово». | Диалоговая речь |
| 18 | Н.А. Некрасов «Железная дорога». Основная проблематика стихотворения. |  |  |  | Стр. 312 зад. 1 (в тетради) |  |
| 19 | М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой. Своеобразие сюжета; проблематика сказки. |  |  |  | Стр. 316 зад. 1 (письм.) | Аллегория, гротеск, сатира. |
| 20 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания характера в сатирическом произведении. |  |  |  | Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить краткий пересказ |  |
| 21 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. |  |  | Устный опрос, работа по карточкам | Прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Коняга» |  |
| 22 | **Р.р.** Письменный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. |  |  |  |  | Отзыв |
| 23 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. |  |  | Итоговый тест по творчеству Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и Л.Н.Толстого | Стр. 359 зад. 2 (письм.) | Рассказ |
| 24 | Н.С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. «Левша». Своеобразие стиля произведения. |  |  |  | Чтение текста, ответы на вопросы | Сказ |
| 25 | Сказ Н.С. Лескова «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести. |  |  |  | Ответы на вопросы |  |
| 26 | Сказ Н.С. Лескова «Левша». Образный мир произведения. |  |  |  | Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах» |  |
| 27 | Обобщающий урок по произведениям Н.С. Лескова. |  | Урок-игра |  | Выучить стихотворение о природе и родине русского поэта XIX-XX вв. |  |
| 28 | Природа и родина в стихотворениях русских поэтов XIX-XX вв. |  | Урок-концерт |  |  |  |
| 29 | А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Позиция писателя. |  |  |  | Близкий к тексту пересказ | Художественная деталь, психологический портрет |
| 30 | Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Идейно-художественное содержание рассказа. |  |  | Устный опрос |  |  |
| ***III*** | ***Русская литература XX века*** | ***18*** |  |  |  |  |
| 1 | М. Горький. О писателе. Повесть «Детство», ее автобиографический характер. Знакомство с героями. |  |  |  | Ответы на вопросы | Автобиографическая проза (развитие представлений) |
| 2 | Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство» |  |  |  | Пересказ эпизода |  |
| 3 | Проблематика повести М. Горького «Детство». |  |  | Устный опрос | Ответы на вопросы |  |
| 4 | **Р.р.**Сочинение-характеристика литературного героя. |  |  |  |  |  |
| 5 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция. |  |  |  | Наизусть отрывок | Легенда, герой-романтик, прием контраста |
| 6 | И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Проблематика. Основные образы. |  |  | Устный опрос | Стр. 81 зад. 1, стр. 100 зад. 6 |  |
| 7 | А.И. Куприн «Куст сирени»: основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. |  |  |  | Стр. 104 зад. 1 | Анекдот |
| 8 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. |  |  |  | Выразительное чтение стихотворения | Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры. |
| 9 | С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. |  |  | Устный опрос | Стихотворение наизусть (по выбору) | Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис) |
| 10 | И.С. Шмелев «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика. Национальный характер в изображении писателя. |  |  | Устный опрос | Стр. 135 «Живое слово» - зад. 1. | Рассказчик и его роль в повествовании. |
| 11 | М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. |  |  |  | Стр. 139 «Живое слово» зад. 1, стр. 147 зад. 1,2 - на выбор | Подтекст, градация |
| 12 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (отдельные главы). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. |  |  |  | Подробный пересказ фрагмента | Пейзаж как сюжетообразующий фактор. |
| 13 | Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…». Тема стихотворения и его художественная идея. |  |  | Устный опрос | Выучить стихотворение наизусть |  |
| 14 | А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского |  |  |  | Стр. 168 зад. 1; выразительное чтение стихотворения на выбор. | Композиция лирического стихотворения |
| 15 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы). Образ главного героя. |  |  | Устный опрос, тест | Наизусть отрывок из любой главы поэмы |  |
| 16 | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. |  |  | Устный опрос | Стр. 193 «Живое слово». | Рассказчик и его роль в повествовании |
| 17 | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. |  |  |  | Стр. 227 зад. 4 | Способы создания характера |
| 18 | Русские поэты о России. |  | Урок-концерт |  | Стр. 227 зад. 3 (письм.) |  |
| ***III*** | ***Зарубежная литература*** | ***3*** |  |  |  |  |
| 1 | У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. |  |  |  | Выразительное чтение | Сонет |
| 2 | Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед». Проблематика стихотворения. «Остров сокровищ»(часть третья). Приемы создания образов. |  |  | Устный опрос | Стр. 274 зад. 2 | Приключенческая литература |
| 3 | А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей»(Избранные главы). Основные события и позиция автора. |  |  |  |  |  |

***Итого 68 часов, из них по развитию речи – 4.***

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2008

**Дополнительная литература**

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Журнал «Литература в школе»
3. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

**Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

1. CD «Большая Советская энциклопедия»
2. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
3. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.  
В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.