Статья « Приобщение детей к искусству слова»

 ( Уроки поэзии в начальной школе)

.

 Любите ли вы поэзию? Интересно, сколько человек из ста ответят на этот вопрос отрицательно? Скорее всего, немного, но такие непременно найдутся. И если это люди взрослые, - что ж, остается им посочувствовать. Наверное, есть некоторый возрастной порог в восприятии поэзии, за которым уже не приходится ждать чуда приобщения к этому « источнику живейших наслаждений». М. Пришвин говорил о поэзии: «Поэзия- это чем люди живут и чего они хотят, но не знают, не ведают и что им надо показать, как слепым… Поэт не страдает, а сострадает, и не чувствует своих героев, в сочувствует им, и не переживает, а сопереживает. Вот почему поэзия не действительность». Умение понимать и переживать прекрасное не дается человеку от рождения, его, как и всякую человеческую способность необходимо развивать. Программа начальной школы по литературному чтению предусматривает изучение достаточно большого количества стихотворных произведений различных жанров и авторов. Чудесные стихи Пушкина, Тютчева, Лермонтова, Фета, Есенина и др. позволяет детям яснее услышать первый звон капели, острее почувствовать благоухание, свежесть летнего утра, ощутить резкое дыхание метели. Но мало, только говорить об огромной воспитательной роли поэзии, важно воспитать у учащихся духовную потребность к стихам. Ведь поэзия делает детей добрее и умнее. Для полноценного восприятия стихотворения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует.

 «Автор - живой человек, а лирический герой им «придуман». Таким, каким автор хочет, чтобы мы, читатели, этого героя видели. То есть герой, это образ, созданный с помощью вымысла. Это необходимо знать для того, чтобы правильно ставить вопросы при анализе стихотворения. Возьмем, например, стихотворение Сергея Есенина «Пороша»

 - Каким вы себе представляете лирического героя?

 Ответ: это всадник. Он очарован лесом, любуется сосной…

 Работая над стихотворением, уделяя большое внимание содержанию и языку, следует иметь в виду, что основной целью процесса работы над стихотворением, а также конечным результатом будет выразительное стихотворение учащимися.

 В начале урока речевая разминка, отработка четкой артикуляции, упражнения в умении четко, ясно произносить текст с различной исполнительной задачей. Доля речевой разминки беру строки из народных песен, потешки, скороговорки. Сведения о поэте в доступной форме даю не всегда в начале урока. После работы над стихотворением ставлю вопрос:

 - Каким вы себе представляете автора?

 После высказывания детей даю интересный материал об авторе. Все стихи читаю наизусть, использую аудиозаписи. Работая над стихотворением, развиваю творческое воображение учащихся.

 Тютчев «Весенняя гроза»

 - Какое настроение вызывает это стихотворение? (радостное, бодрое, веселое)

 - Какие краски вы взяли бы в руки, чтобы нарисовать подробную картину? (яркие, сочные, желтые, голубые, зеленые)

 - Какие запахи вы ощущаете? (после дождя веет прохладой, пахнет свежестью)

 Некоторые школьники эмоционально глухи и не замечают душевных переживаний и причин их вызывающих. Есть случаи, когда надо плакать. А дети смеются или остаются равнодушными. Иногда ребенок не может сказать, какое чувство он переживает , т.к. не имеет достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики. Слабо развито и воображение, которое тоже необходимо для умения выразительно читать. Умелый анализ стихотворения. Осмысление текста является подготовкой к выразительному чтению.

 Перед детьми должна быть четко поставлена задача.

/ «Пороша»

- передай ритм скачки коня, цокота копыт

- подчеркнуть в чтении тишину леса;

-удивится тому, что сосна похожа на старушку, пожалеть ее/.

 Интонация чтения зависит от умения ля, а затем дети сами определяют паузы.

 Поет зима / - аукает,/ пользоваться паузой и логическим ударением. Эта работа сначала проходит, под руководством учителя.

 Мохнатый лес баюкает/

 Стозвоном сосняка

Дети объясняют свой выбор (логическое ударение)

Другой пример. На доске дается разметка.

 Лес, /точно терем расписной,/

 Лиловый,/золотой,/багряный,/

 Веселой,/пестрою стеной/

 Стоит над светлою поляной/.

 Для выразительного чтения необходимо слышать ритм и чувствовать рифму.

 - Вы легко узнаете стихи? Как?

Чем они отличаются от прозы? (строчки оканчиваются одинаково, созвучно)

- Это и есть рифма - один из признаков стихотворения.

 - Все ли слова мы произносим одинаково?

(Нет- одни говорим - громче, другие – тише)

 - Это интонация.

- А есть еще ритм - равномерное чередование ударных и безударных слогов.

 Следующий прием музыкальное иллюстрирование.

 -Послушайте музыкальное произведение. Можно ли его считать иллюстрацией к нашему стихотворению. Почему?

- Представьте себе, что вы композиторы. Какую музыку вы написали бы к этому стихотворению?

 - Задание: прочитай так, чтобы слушатели не остались бы равнодушными.

 Поэзия, живопись, музыка способны разбудить эмоции и чувства ребенка. Умелое сочетание всех видов искусств помогает духовному обогащению детской души.