Творчество А. П. Чехова

**1. Героем какого произведения Чехова был врач?**

а) «Попрыгунья»;

б) «Крыжовник»;

в) «Человек в футляре»;

г) «Хамелеон».

2. **Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?**

а) Червяков;

б) Беликов;

в) Старцев;

г) Очумелов.

**3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый
сад»?**

а) Выходит замуж;

б) Остается экономкой в своем имении;

в) Уезжает за границу;

г) Умирает.

**4.** **Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе
«Вишневый сад»?**

а) Епиходов;

б) Доктор Старцев;
в)Лопахин;

г) Шарлотта.

**5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей
струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».**

а) Символ настоящего;

б) Символ прошлого;

**6. Проблема деградации и нравственной смерти человека
стала основной темой рассказа:**

а) «Человек в футляре»;

б) «Смерть чиновника»;

в) «Ионыч»;

г) «Крыжовник».

**7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:**

а) Судьба Раневской и Гаева;

б) Судьба России и ее будущее;

в) Судьба сада;

г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

**8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а)
состояние на леденцах». Кто?**

а) Раневская;

б) Симеонов-Пищик;

в) Гаев;

г) Фирс.

**9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Че-
ловечество идет вперед, совершенствуя свои силы- Все, что не-
досягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понят-
ным, только вот надо работать...»**

а) Лопахину;

б) Петру Трофимову;

в) Епиходову;

г) Симеонову-Пищику.

**10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Тур-
кин?**

а) «Крыжовник»;

б) «Палата № 6»;

в) «Ионыч»;

г) «Смерть чиновника».

А. П. Чехов. Рассказы

**Задание № 1 .**

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехо­ва... засилие мелочей - синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В ка­ких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается осо­бенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание № 2.**

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять деся­тых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разгово­ров... не находящихся ни в какой связи с драматическими дей­ствиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близо­рук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание№ 3.**

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чехов­ской драматургии: «Все эти, как будто, вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве вы­ражают одну только идею - личное пессимистическое настрое­ние автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подог­наны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание № 4.**

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской дра­матургии: «Я говорю об одной почти механической связи от­дельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего орга­нического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и де­тях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполне­но этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не за­девающими слишком сильно за живое, никого особенно не вол­нующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, ко­нечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его вы­водах? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание № 5.**

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...Дядя Ваня» и «Чайка» - новый род драматического ис­кусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... Другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений - Ваши де­лают это»" .

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обос­нуйте свою точку зрения относительно выводов известного рус­ского писателя М. Горького.

**Задание № 6.**

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова - несвершйвшийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ио­ныче» нашлось место даже для почти обязательной принадлеж­ности романа - вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания - это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмит­рий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном об­разце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему - о неслучившейся жизни».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обос­нуйте свою точку зрения.