Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеобразовательного типа с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому направлению развития детей №92 «Веснушка»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО**

**ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕПКИ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

Сургут 2013 г.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров - уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно.

На сегодняшний день изучению развития детского изобразительного творчества посвящено большое количество работ педагогов и психологов.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет… Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не сможем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Известно, что эстетическое отношение к действительности позволяет детям проявлять творческую активность в любом виде деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина и др.).

Психологические основы проблемы формирования творческой активности дошкольников представлены в работах Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Г.А. Урунтаевой и другими учеными.

Педагогический аспект художественно-творческого развития дошкольников излагается в трудах Н.А. Ветлугиной, А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, И.А. Лыковой и др.

Дети находят большое удовольствие в передаче знакомых фигур из соленого теста. Задача взрослых – педагогов, воспитателей, родителей – облегчить этот путь изучения нового материала, освоить основные приемы работы с ним, вызывать у детей желание работать с соленым тестом, передавая свои впечатления и отношение к окружающему миру.

На наш взгляд, актуальность работы очевидна. Развитый ребенок в целом – залог дальнейшего успешного обучения в школе. Но не следует забывать о том, что детский сад как основной «институт» на пороге школы, может дать толчок к развитию творческих способностей будущего поколения.

Необходимо отметить, что работа с соленым тестом в дошкольном детстве, все чаще и чаще прослеживается именно как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Человек издавна научился готовить из муки и воды — лепить лепешки. Сейчас мы привычно покупаем хлеб в магазине. А на праздники сами печем пироги, своими руками лепим и выпекаем петушков, голубей, рыбок и украшаем их немыслимыми завитками. А произведения прикладного искусства из этого материала — совсем другое дело. Более высокохудожественное. Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.

Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка. Кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творческих способностей дошкольников.

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
2. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. Синхронизирует работу обеих рук;
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
5. Развивает творческие способности ребенка.

Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» №92 «Веснушка» г. Сургута, в группе №2 «Сказка». Длительность эксперимента 2011-2013 г.г.

Работа проводилась в три этапа:

1. Выявление интереса к лепке из соленого теста в средней группе.
2. Развитие творческих способностей детей посредством лепки из соленого теста в старшей группе.
3. Проявление вариативности, креативности у детей 6-7 лет посредством лепки из соленого теста.

Объектом исследования является развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является лепка из соленого теста как средство развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте

Цель работы – охарактеризовать лепку из соленого теста, как средство развития творческих способностей, вариативности, креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Начиная свой эксперимент, мы решили предложить детям готовое, купленное в магазине цветное соленое тесто. Необычность материала, в данном случае, способствовала наибольшей заинтересованностью к лепке, поскольку традиционный пластилин или глина уже не так интересны нынешнему поколению.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично.

В нашем эксперименте принимало участие 15 дошкольников. Наибольшее количество детей не совсем целесообразно, т.к. воспитателю не остается времени на индивидуальную помощь.

Начало эксперимента проходило с детьми среднего возраста (2011-2012 уч.г.). Целью наблюдения служило выявление интереса к лепке из соленого теста. На первом этапе занятия носили ознакомительный характер, дети как бы «прощупывались» педагогом. В текущий период работы анализ исследования детей средней группы показал:

У 11% детей (73%) – выявился высокий уровень интереса;

У 3 детей (20%) - средний уровень интереса;

У 1 ребенка (7%) - низкий уровень интереса.

В течение года у испытуемых отметилась положительная динамика в пользу интереса к лепке. Причем стоит отметить, что к концу эксперимента (учебного года) у детей существенно снизился интерес к изготовлению поделок из купленного в магазине цветного теста. Тогда нами было принято решение попробовать изготовить его совместно с детьми. И мы не ошиблись. Дети проявили высокий уровень интереса и активности. Они с удовольствием, совместно с педагогом замешивали тесто. Нами использовался традиционный рецепт – 200 гр. муки, 100 гр. мелкой соли, 100 мл. воды, 1 ст.л. растительного масла.

Совместно с педагогом, детям было предложено вылепить гроздь винограда. Изготовив поделку, дети наблюдали, как она сохнет, меняются ли ее формы и очертания. Но пик интереса и восторга детей пришелся на оформление работы. Казалось бы, один и тот же сюжет, но как изделия начали раскрываться, «играть», становиться единственными и неповторимыми. Дети охотно «включили» творческий подход, создав свою, ни на что не похожую работу. Было очевидно, что они испытывали чувство радости и гордости за себя, стали более уверенными в своем успехе.

Итак, давайте вернемся к нашему эксперименту. Поскольку уровень развития интереса к лепке у детей среднего возраста к концу учебного года достиг максимальной шкалы, исследование детей старшей группы (2012-2013 уч.г.), мы решили направить на развитие творческих способностей посредством лепки.

В канун Международного женского дня «8 Марта», мы с детьми решили изготовить «Медальончик с цветами» для мамы. Испытуемым была показана основная техника лепки цветов и листьев, а также вариант их расположения на основе. Далее, мы дали детям возможность вылепить цветы по своему замыслу (по желанию), и, руководствуясь своей фантазией, расположить их на панно. И вот, что мы увидели.

9 детей (60%) – расположили изображение по своему усмотрению, которое абсолютно не совпадало с предложенным педагогом вариантом;

4 испытуемых (27%) – внесли небольшие коррективы в свою работу, тем самым создали свой вариант композиции;

2 ребенка (13%) – решили последовать варианту, предложенному воспитателем.

В ходе второго этапа работы – оформлении, все дети проявили творческий подход, выбрав свою, эксклюзивную гамму красок. Следовательно, можно констатировать, что в старшем возрасте все испытуемые обладают творческими способностями, а занятия лепкой их, несомненно, развивают.

И вот мы подходим к третьему, завершающему этапу нашего исследования. Работая с детьми 6-7 летнего возраста, казалось бы, мы должны закрепить и усовершенствовать приобретенные ранее умения и навыки по лепке из соленого теста, но мы решили дать детям еще одну возможность проявить себя. Мы увидели, что дети начинают понимать, что все предметы могут использоваться не только по прямому назначению, но и косвенному. У дошкольников появляются понятия вариативности, креативности. Дети могут самостоятельно, либо с небольшой помощью педагога, придумать сюжет работы, распределить действия каждого участника работы. Ведь там, где ребенок отходит от каких-либо рамок, шаблонов и образцов, несомненно, будут являться проявлением не только творчества, но и вариативности.

Детям было предложено создать коллективную работу под предполагаемым названием «Летний луг». Испытуемые с помощью педагога изобразили на бумаге свой замысел, распределили обязанности. На рабочий стол помимо основных инструментов (фольга, стек, скалка), нами было помещено три дополнительных предмета – чеснокодавилка, фигурные ножницы, колпачок от фломастера. С помощью внесенных предметов мы хотели проследить, смогут ли дети использовать их в работе, проявляя тем самым вариативность и креативность. Результаты можно увидеть в следующей диаграмме.

По окончании коллективной лепки, мы сделали следующие выводы:

3 ребенка (20%) – проявили высокий уровень вариативности и креативности. Они использовали незнакомые предметы в целях воплощения замысла. Так, например, с помощью чеснокодавилки появилась трава. С помощью колпачка от фломастера цветы приобрели причудливые узоры в виде снежинок, фигурными ножницами были обработаны края у васильков, что придало этому цветку натуральность.

8 детей (53%) – проявили творческую активность и креативность, вылепив цветы разных названий (васильки, ромашки и т.п.), с помощью трафарета дети изготовили бабочек и самостоятельно украсили их.

4 испытуемых (27%) – использовали изученную ранее технику лепки цветов, но при этом они комбинировали два цвета у одного цветка, что говорит о творческом подходе к работе и предпосылками креативности.

В заключение хочется добавить, что для закрепления положительных эмоций нами организовывались выставки детских работ. Мы считаем, что они имеют и большое воспитательное значение. Выставки могут быть постоянными и однодневными. Однодневные выставки проводятся после окончания занятия. Положительные результаты приносит и обсуждение выставки. Очень важно, чтобы при обсуждении принимали участие непосредственно дети.

Руководствуясь проведенными исследованиями, мы с уверенностью можем констатировать, что посредством занятий с детьми по лепке из соленого теста у детей возникает:

* интерес к работе, прослеживается динамика от простого к сложному;
* развиваются творческие способности;
* развивается вариативность, креативность для достижения полученного результата.

Мы увидели, что ребенок, удовлетворенный полученным результатом, стремится снова и снова проявить себя, показать то, насколько широко он может мыслить. Ведь порой то, что человек не может передать словами, он старается выразить в своем творчестве. Ребенок передает всю ту красоту, эстетичность и, конечно же, свое видение того или иного объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творческих способностей у дошкольника.

Таким образом, мы приходим к выводу, что **лепка является средством развития творческих и креативных способностей ребенка.** Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Ребенок – это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является его наставником в формировании его творческих способностей.

**Литература**

1. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М.,

2000.

1. Николаева Е.И. Психология детского творчества. –СПб: Речь, 2006
2. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.