МОУ «Основная Общеобразовательная школа №10 г.Вольска

Саратовской области»

**Проект**

**«Золотая хохлома»**

Номинация: Умелые руки (народное прикладное творчество)

**Работу выполнили:**

**Учащиеся 3 класса**

**Азимов Сергей,**

**Прохорова Дарья,**

**Серповская Ольга**

**Руководитель проекта:**

**Дьяконова Ольга Николаевна**

**2013 г.**

**Паспорт проекта.**

**1.​ Название проекта:** Золотая хохлома

**2.​ Руководитель проекта:** Дьяконова Ольга Николаевна

**3.​ Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту:** изобразительное искусство.

**4.​ Учебные дисциплины, близкие к теме проекта:** трудовое обучение, окружающий мир.

**6.​ Возраст учащихся, на который рассчитан проект:** 9-10 лет

**7.​ Тип проекта:** учебно - исследовательский

**8.​ Цели проекта**: - познакомиться с возникновением народного промысла,

 - современное использование Хохломы

**9​. Задачи проекта.**

- выяснить, нужна ли сегодня Хохлома?

**10. Вопросы проекта.**

1)Введение

2) Основная часть:

* Где зародилась Хохлома;
* Легенды о хохломе, первые мастера:
* Сколько лет «золотой» посуде;
* Как изготавливают предметы народного промысла;
* Узоры и орнамент хохломы;
* Благодаря каким свойствам Хохлома остаётся любимой и в настоящее время

**11.​ Необходимое оборудование:** мультимедийный проектор, презентация.

**12.​ Актуальность проекта**.

Проект имеет особую значимость, так как сейчас идёт возрождение народных промыслов. Мы хотели узнать, готовы ли учащиеся 3-4 классов освоить элементы росписи хохломы, и использовать эти навыки в повседневной жизни.

**13.​ Этапы работы над проектом**.

* Определение темы работы над проектом
* Постановка проблемы. Выявление её актуальности.
* Сбор и систематизация материалов в соответствии с темой.
* Исследование. Анализ полученных знаний, подведение итогов, оформление результата.
* Представление проекта

**14.​ Список использованных информационных ресурсов:**

1. Василенко В.М. Искусство Хохломы. /В.М. Василенко – М.:Искусство, 2009.
2. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Альбом./ Т.И. Емельянова – М. Интербук – бизнес, 2010.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись/С.К. Жегалова.- М.: Прикладное искусство, 2008.
4. Хохломская роспись, Орлова Л.В., рабочая тетрадь по основам народного искусства.
5. Ресурсы интернета.

 **Краткая аннотация.**

Проект «Золотая хохлома» направлен на изучение одного из народных промыслов. Работать над проектом мы начали в ноябре. В течении декабря – января мы находили нужную информацию, провели анкетирование, итоги занесли в таблицу. В ходе работы над проектом мы узнали об истории возникновения росписи. Собирая материал, использовали много источников информации, учились отбирать нужную, выделять главное, находить нужные темы. Мы учились систематизировать, классифицировать и обобщать.

|  |  |
| --- | --- |
| http://io.nios.ru/foto/Articles/030/931_2.jpg | Хохлома ты моя золотая,Твой характер цветист без прикрас,Над Россией жар-птицей взлетая,Ты волнуешь придирчивый взгляд.Чтоб светлели суровые лица,Украшай вдохновенно дома,Чудодействуй в веках, мастерица,Золотая моя Хохлома!*П. Синяковский*  |

**I. Введение.**

  Наш учебно-исследовательский проект посвящен русскому народному  промыслу «Хохломе». Однажды, на кружке «Юный художник», учитель познакомила нас с народными промыслами: мы посмотрели фильм о народных промыслах, альбомы, работы мастеров. Больше всего нам понравились узоры «Хохломы» - они очень яркие, теплые. Нам захотелось узнать больше о том, как создавался этот вид искусства и нужна ли сегодня Хохлома.

**II. Основная часть.**

**1. Где зародилась Хохлома.**

         Нас заинтересовал вопрос: Откуда возникла традиция росписи? Хохломской промысел был основан в  Заволжье, на территории Нижегородской области. Жители селений Новопокровское, Виноградово, Мокушино, Большие и Малые Хрящи, Семино, Кулигино, Скородумово, Воротнево, Шабашево, Медвежково, Рассадино, Скоробогатово и других, расположенных по берегам реки Узолы, испокон веков занимались окраской деревянной точеной посуды. Деревянная посуда была очень доступной, простой в использовании и удобной.

**2.** **Легенды о Хохломе**.

    Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «хохлома» и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

 Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

 Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем о счастье свободы, о жаре любви к людям и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей.

 Такова легенда. Рассказывают её всегда чуть-чуть по-разному, и каждый любознательный сможет прочитать её в сборниках легенд и сказок Нижегородской области. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику. Так и случилось с «хохломой».

**3.****Сколько лет «золотой» посуде?**

Русский народный промысел считается легендарным не только в Русской культуре, но и во всё мире и существует он более трёхсот лет. Нам захотелось самим создать какое – либо изделие с росписью Хохлома. Конечно же, для этого надо знать технологию производства. Мы изучали её вместе с педагогом**.**

  **4.** **Как изготавливают предметы народного промысла**

 Как создаются изделия с хохломской росписью? Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски – заготовки из дерева. Затем мастер встаёт за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придаёт заготовке нужную форму. Так получается основа – «бельё» (неокрашенные изделия) – резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

 После сушки бельё грунтуют жидкой очищенной глиной – вапой, как её называют мастера. После грунтовки изделие сушат 7-8 часов и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы. Мастер окунает в миску с олифой специальный тампон, приготовленный из овечьей или телячьей кожи, вывернутой наизнанку, а затем быстро втирают в поверхность изделия, поворачивая его так, чтобы олифа распределялась равномерно. Эта операция очень ответственная. От неё будет в дальнейшем зависеть качество деревянной посуды, прочность её росписи. В течение дня изделие покроют олифой 3-4 раза.

 Следующий этап – лужение., то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном. После лужения предметы приобретают красивый бело – зеркальный блеск, и готовы для росписи. В росписи применяются масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи – красный и чёрный, но для оживления узора допускаются и другие – коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком.(с промежуточной сушкой после каждого слоя) и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150… +160. До образования масляно – лаковой плёнки золотого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

 Когда мы узнали о технологии изготовления изделий, приступили к собственному созданию изделий с росписью Хохломы. Деревянную заготовку нам сделали родители. Теперь нужно загрунтовать изделие. У нас была смесь белой гуаши с клеем ПВА. Далее нужно было приступать к росписи. А как расписать? Так мы узнали, что выделяют роспись «верховую» (когда сначала закрашивается фон, а сверху остаётся серебряный рисунок) и «под фон» (сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон).

 Кроме того, существуют разнообразные виды орнаментов Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Хохломские художники так и говорят: «Пишу под растительный орнамент». Но видов этого орнамента в хохломской росписи несколько.

 Самый любимый и стародавний из них – «травный орнамент», или просто «травка». Это удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше – кустиком.



«Травка» отдалённо напоминает жительницу заливных лугов, прибрежий озёр и рек – осоку. Один из видов этого орнамента так и называется «осочка». Но всё-таки напоминает он эту живую травку очень отдалённо, или, как говорят художники, форма настоящей травки в этом орнаменте обобщена – художником сохранены только самые общие и главные её признаки.

Травка обычно пишется красным и чёрным цветом. Её основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берётся много краски, и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся от ветра. Тонкие и частые штрихи-травинки по сторонам основного кустика и бусины-ягодки на длинных стебельках делают эту роспись особенно живой и изящной.



 «Травка» – самостоятельный тип росписи, но она обязательная часть любого растительного орнамента «хохломы». Очень часто среди кустиков и веточек чёрной, красной, зелёной или жёлтой травки художник помещает ягодки, цветы, птиц и рыбок.

 

 Такой орнамент тоже называется «травным», или именем ягодки или цветка.

 

 Словно огненное колесо, катится по дну чаш красивейший орнамент «пряник». Он состоит из ромба с розеткой и действительно похож на старинный узорный печатный пряник. Вокруг ромба вихрятся травки.

 Узор из одиночных травок, бегущий по внутренней поверхности тарелок и больших чаш, называется «рыжиком»; а кустики трав, исходящие из одного центра по кругу, образуют розетку.

 Хохломские узоры и похожи на живые растения, и не похожи на них. Их внешний вид и все многочисленные свойства их формы и строения никогда не изображаются в орнаменте подробно и абсолютно точно. Так песня отличается от подробного рассказа, а рассказ – от записи наблюдения.

 Художник в строении и форме растений показывает только самое заметное или, как говорят, самое характерное. Вы всегда узнаете травку, хотя написана она красным или чёрным цветом, и мастер не нарисовал прожилок, которые, если присмотреться внимательно, узорной сеточкой покрывают листья.

 Самые затейливые узоры называются «Кудрины». Травки превратились здесь в крупные кудри-завитки. Мелкою дробью колечек окружены причудливые цветы. Цветы и завитки «Кудрины» всегда золотые; словно перья сказочной жар-птицы, загораются они на чёрном или красном фоне.

Когда мы с педагогом собрали материал о предмете своего исследования, то выяснили, что существовало время, когда хохломской промысел стал затухать. У людей стал пропадать интерес к деревянной посуде, на её место пришла посуда современная. В 20-30 годы XX века благодаря стараниям неравнодушных к искусству мастеров, народное ремесло не умерло, а получило дальнейшее развитие.

 В наше время изделия из хохломы из повседневных превратились в декоративные. Это прекрасные сувениры, которые можно подарить к любому празднику.

 **СОВРЕМЕННАЯ ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://wiki.iteach.ru/images/thumb/1/14/Rospis-konnova10.jpg/120px-Rospis-konnova10.jpg1. | http://wiki.iteach.ru/images/9/9b/Rospis-konnova9.jpg2. | http://wiki.iteach.ru/images/thumb/0/04/Rospis-konnova11.jpg/64px-Rospis-konnova11.jpg3. | http://wiki.iteach.ru/images/thumb/1/1c/Rospis-konnova112.jpg/94px-Rospis-konnova112.jpg4. |

**СОВРЕМЕННАЯ ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ ПО ФАРФОРУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://wiki.iteach.ru/images/thumb/9/96/Rospiskonnova23.jpg/120px-Rospiskonnova23.jpg1. | http://wiki.iteach.ru/images/thumb/c/cb/Rospiskonnova22.jpg/120px-Rospiskonnova22.jpg2. | http://wiki.iteach.ru/images/thumb/0/0a/Rospis-konnova21.jpg/120px-Rospis-konnova21.jpg3. | http://wiki.iteach.ru/images/thumb/1/19/Rospis-konnova14.jpg/101px-Rospis-konnova14.jpg4. |

 **III. Исследовательская часть.**

 Для выяснения, что ребята знаю о декоративно – прикладном творчестве, мы провели исследование и проанализировали собранные данные.

 Было проведено анкетирование среди учащихся 3,4 классов (участвовало 23 учащихся)

**Итоговая таблица по результатам опроса всех респондентов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Результаты |
| 1 | Какие окружающие нас предметы можно назвать произведениями декоративно-прикладного творчества? | Разделочные доски, посуда, вязаные изделия. |
| 2 | Какие художественные ремесла характерны для ДПИ? | Хохлома – 15Гжель - 7 |
| 3 | Какие народные промыслы известны росписью по дереву? | Хохлома |
| 4 | Считаете ли Вы необходимым украшать предметы быта и почему? | Да, потому что они становятся красивыми, индивидуальными. |
| 5 | Хотели бы вы иметь вещи, украшенные хохломской росписью?* Да
* Нет
 | 230 |

 **IV. Заключение.**

 В заключении мы спросили себя: «Что нового мы узнали о Хохломе?», «Для чего нужна моя работа?». Главное, мы глубже познакомились с русским прикладным искусством, нам стали ближе и дороже традиции нашего народа и страны. Мы испытываем чувство гордости, потому что именно в России создана такая милая сердцу Хохлома.

 Традиции этого искусства живы и находят своё применение в современном мире: с любовью мастера расписывают хохломской росписью предметы быта, машины, мебель. И нет такого человека, который бы остался равнодушным к русской сказке!