**План – конспект урока (русский язык, 9 класс) по теме:**

**«Сложноподчиненные предложения и их роль в тексте»**

**(на примере комплексной работы с текстом)**

**Слово учителя.**

Молчит река, отражая в себе бесконечность звездного неба. Журчит по ка­мушкам беспечный ручеёк, трепещет рябина на осеннем ветру... Всё это бессло­весный язык природы. И только человек может осознать, назвать и выразить её состояние. Только человек наделен божественным даром речи, способностью по­нимать всё окружающее и передавать свои мысли, чувства, переживания в слове.

Собираясь на сегодняшний урок, я захватила с собой Чехова. Скажите, поче­му? Во-первых, потому, что это писатель-классик. Во-вторых, его проза простая, лаконичная, ясная. В-третьих, это - мастер-пейзажист. Его картины природы от­мечены своеобразным лиризмом.

Сам Чехов в письме Плещееву заметил «Пока я писал, я чувствовал, что пахло около меня летом и степью». А один из критиков завершил свой отзыв старой строкой, припомнившейся как бы непроизвольно: «Чёрт вас побери, степи! Как вы хороши у Чехова».

- У вас на столах лежит текст, с которым мы сегодня будем работать.

 Тема урока «Сложноподчинённые предложения и их роль в тексте».

Цель данной работы: проверим умения различать виды придаточных, опреде­лять их роль в тексте, их место в сложноподчинённом предложении; правиль­но расставлять знаки препинания; составлять схемы предложений; определять вид односоставных предложений.

- Учитель читает текст (отрывок из повести А. П. Чехова «Степь».)

Всё, что было кругом, не располагало к обыкновенным мыслям. (На) право темнели холмы, которые, казалось, заслоняли собой что (то) (не) ведомое и страшное. Налево всё небо над г...ризонтом было залито б...гровым заревом, и трудно было понять, был ли то где (нибудь) пожар или (же) соб...ралась восходить луна. Даль была видна, как днём, но уж её нежная лиловая окраска, затуш...ванная вечерней мглой, пр...пала, и вся степь пряталась во мгле...

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели. Не поют в лесных балочках соловьи, (не) пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизн.... Едва зайдёт солнце и землю окута...т мгла, как дневная тоска забыта, всё проще...о, и степь легко вздыхает широкой грудью. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; ед...шь и чу...ству...шь, что засыпаеш..., но вот откуда (то) доносится отрывистый , тревожный крик (не) уснувшей птицы или раздаётся (не) определённый звук, похожий на чей (то) голос, и дремота опускает веки ... Пахнет сеном и высушенной травой и запоздал...ми цветами, но зап...х густ, сладко (приторен) и нежен.

- Что вы знаете о Чехове? (сообщение ученика).

- Докажем, что перед нами текст? (предложения объединены общей темой «Степь летом», делится на абзацы.

- Каким стилем написан?

- Художественным. При помощи олицетворения, сравнения автором нарисо­вана картина степи).

- Какого типа речи этот текст? (Описание. Автор в большом количестве ис­пользует контекстуальные эпитеты).

- Попробуем выделить основные образы текста? (образ степи, образ автора).

- На каких приёмах построен текст? (сопоставления, постепенное развитие мысли).

- Какими словами пользуется автор, чтобы описать, как всё в степи изменя­ется, движется? (обилием глаголов, назовём их).

- Кто стоит за текстом? (чуткий, внимательный любящий природу, пони­мающий её, умеющий выразить свои чувства в слове).

- Выражено ли авторское отношение? (использование эмоционально-окрашенных слов: степь прекрасна и полна жизни, убаюкивает, как колы­бельная песня, запах сладко-приторен и нежен.)

- Ваше впечатление от текста? (автор передает свою любовь к природе и за­ражает этим чувством читателя).

- При помощи каких предложений Чехов это делает? (сложных)

- Мы с вами уже изучили сложноподчинённые предложения. Найдём их в тексте и объясним их использование.

- Всё, что было кругом... (дополнение, пояснение).

- Направо темнели холмы, которые... (определенность, конкретность).

- Чувствуешь, что... (состояние человека).

Едва зайдет солнце, (временные - это новый вид придаточных - обстоя­тельственные).

- Много в этом тексте односоставных предложений. Определим их вид и роль в тексте:

- Трудно было понять - безличное (состояние человека).

- Не пахнет цветами (безличное).

- Едешь и чувствуешь, что засыпаешь - (определенно-личные).

- Пахнет сеном (безличное).

- Человек и природа - неделимое целое. Человек - часть её. Он засыпает, и степь легко вздыхает широкой грудью, (олицетворение).

- Расставим пропущенные запятые.

- Какие виды орфограмм пропущены в словах?

(Индивидуальная работа у доски, с последующей фронтальной проверкой). Полный синтаксический разбор первого предложения.

Всё, что было кругом, не располагало к обыкновенным мыслям.

- повеств., сложноподчиненное, невоскл., с прид. изъясн.

1. предл. главное, двусост., полное, распр.,

2. предл., прид., двусост., полное, распр.

**Вывод.** Что вносят в текст

- придаточные определительные?

- придаточные изъяснительные?

**В качестве проверки знаний каждому предлагается тест.**

**Вариант 1**

**Задание 1.**

Не записывая предложений, начертить их схемы, определить вид придаточных в сложноподчиненных предложениях.

1. В ясный день вы увидите в лесу, как осенняя паутина блестит на солнце.

2. Трёх сосен, которые так любил Пушкин, в Михайловском сейчас нет.

3. На месте, где они когда-то росли, посажены молодые сосенки.

4. Мы спросили, когда нам прийти снова.

5. Известно, что слоны в диковинку у нас. (И. Крылов.)

**Задание 2.**

На месте пропусков, где необходимо, поставьте запятые.

Вечерами\_ когда\_ провожая закат\_ соловьи на берёзах поют у крыльца4 вспоминаю нередко я ласковый взгляд\_ и суровую поступь отца.

**Вариант 2**

**Задание 1.**

Не записывая предложений, начертить их схемы, определить вид придаточных в сложноподчиненных предложениях.

1. Солнце ещё не успело подняться, и в саду было холодно.

2. В росистых лугах течёт речонка, что мне так мила.

3. В том месте, где зашло солнце, небо ещё рдело багряными полосами.

4. Мы расположились на отдых у того дерева, что растёт у самой воды.

5. Какой измерить мерой тот путь, что ты прошла? (М. Исаковский.)

**Задание 2.**

На месте пропусков, где необходимо, поставьте запятые.

По голосу его, по тому как он вдыхал запах воды\_ оглядываясь по сторонам я понял, что Зуев не хочет торопиться только потому, что с необыкновенной радостью\_ ощущает себя в привычных местах.