**Добрый день дорогие друзья!**

**Лиза** Мы начинаем серию концертов посвященных истории возникновения и развития оркестра народных инструментов В.В.Андреева.

**Даша** Василий Васильевич Андреев - создатель первого оркестра русских народных инструментов, музыкант-просветитель, реконструктор ряда русских народных инструментов, неутомимый пропагандист русского музыкального искусства. Именно с него началось возрождение народных инструментов.

**Лиза** Великий музыкант-самоучка родился в семье почетного гражданина города Бежецка, купца Василия Андреевича Андреева и его жены дворянки Софьи Михайловны 15 января 1861 года.

**Даша** Детские годы мальчик провёл в Бежецке, в тесном общении с простым народом. Его первые музыкальные впечатления были связаны с музицированием матери, которая любила в часы отдыха напевать под собственный аккомпанемент песни и романсы, а также слушанием старинных народных песен, которые исполняла на кухне прислуга.

Повзрослев, мальчик и сам стал принимать участие в деревенских забавах, хороводах и плясках. К 14 годам он уже умел играть на многих народных инструментах и знал все народные песни, которые пелись в округе.

Позже Андреев писал:

**Артем** «…Нет милее для меня песни русской, которую я воспринял непосредственно от народа. В ранней юности запечатлелась она в душе моей»

**Даша** Отец умер через год, мальчика растил отчим - Нил Николаевич Сеславин. Большое значение на музыкальный выбор Андреева оказали знакомство с балалаечником-самородком крестьянином Антипом и с балалаечником-любителем бежецким помещиком Александром Степановичем Паскиным. Вот что рассказывал В.В.Андреев, вспоминая об этом:

**Артем** «Был тихий июньский вечер. Я сидел на террасе и наслаждался тишиной деревенского вечера. Вдруг совершенно неожиданно услыхал дотоле еще неведомые для меня звуки. Я сорвался с места и подбежал к флигелю, откуда неслись звуки. Передо мной на ступеньках крыльца сидел крестьянин и играл на ...балалайке!... Я уже видел раньше этот инструмент в маленьких лавках на окнах, но никогда еще не слыхал игры на нем. Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент только с тремя струнами, может давать столько звуков».

**(сценка Паша и Никита)**

**Наташа** Послушав помещика, который играл блестяще, виртуозно, Андреев заказал для себя балалайку. С этого момента началась для него огромная, всепоглощающая любовь к замечательному русскому инструменту – балалайке.

**(Никита играет РНП «Неделька»)**

( во время исполнения, ближе к концу).

**Даша**  О своем детстве он писал:

**Артем** «14 лет от роду я играл самоучкой на 12 инструментах, не зная ни одной ноты».

**Наташа** Незамысловатая 3х струнная «игрунья» на протяжении веков была очень любима в деревенском быту, а с 1 половины 19 века, самым распространенным инструментом.

**Лиза** Но для людей из богатых семей, она являлась не престижным инструментом. Да и в среде интеллигентов не пользовалась популярностью.

**Наташа** Само название «балалайка» ассоциировалось с чем-то несерьезным, не стоящим внимания. Игра на ней считалась пустой забавой.

**(дует балалаечников + Никита «Танец»)**

**Даша** Балалайкой называли вздорного человека, любой некачественный, расстроенный музыкальный инструмент – например дребезжащий рояль. Когда Андреев начинал свою деятельность, это проявлялось очень наглядно.

**Лиза** Андреев был человеком ярко талантливым в музыкальном отношении, и не мог ограничиваться лишь игрой в унисон.

**Наташа**  Фантазия неизбежно побуждала его привносить элементы подголосочности, вторить тому или иному ученику. Позже он начал сочинять свою музыку.

**Даша** Музыка его достаточно колоритна и сочетает в себе классическую четкость формы и необыкновенную мелодичность, искренность и задушевность, присущую народной песне. Ярким примером тому может служить произведение, которое вы сейчас услышите.

**(Никита «Воспоминания о Гатчине**)

**Лиза** Но концерты Андреева имели большой успех у публики. Число желающих научиться играть на балалайке быстро росло.

**Даша** Но так как ни сам Андреев, ни его ученики не знали нот, приходилось играть «на слух» «с рук» преподавателя. Следовательно, играть нужно было, повторяя его действия – поочередно или вместе с ним.

**(«Как под горкой под горой» «Колыбельная»)**

**Даша** Затем Василий Васильевич Андреев задумал балалайку усовершенствовать. По его указаниям инструментальные мастера произвели изменения в ее конструкции, а кроме того создали не один инструмент, а целое семейство: балалайки большие и маленькие, которые в зависимости от размера получили названия пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас.

**Наташа** На балалайке новой конструкции Андреев играл, выступал с сольными концертами. В 1887 году он организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайках», а еще через девять лет кружок этот был преобразован в Великорусский оркестр. Основными инструментами этого оркестра стали балалайки различного размера.

**Даша** Балалайка-контрабас – один из шести видов балалайки, разработанный В.В.Андреевым совместно с Ф.Пасербским и введенный в 1887-1888 годах в балалаечный ансамбль, а несколько позже – в Великорусский оркестр. Основной функцией балалайки-контрабас в ансамбле и оркестре было утверждение гармонической и ритмической опоры с редкими элементами озвучивания мелодической фигурации. Эту же функцию балалайка контрабас несет и в современном русском народном оркестре.

**Лиза** Сейчас роль контрабаса в оркестре в последнее время значительно расширилась благодаря сочинениям современных авторов и современным инструментовкам и аранжировкам.

**(Бирюков В.В)**

**Лиза** Благодаря триумфальным гастролям Кружка, а затем Великорусского оркестра в странах Европы и США, русские инструменты завоевали популярность далеко за пределами России, проникли во все слои общества.

**Наташа** Делу возрождения народных инструментов В.В. Андреев отдал не только все свое состояние, но и всю жизнь.

**Даша** А сейчас прозвучит русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в исполнении ансамбля.

**(Ансамбль и В.В. Бирюков)**

**Даша** Завершить наш сегодняшний концерт я хочу замечательными стихами о великом и волшебном русском народном инструменте – балалайке.

Три струны всего у балалайки,

Но широк размах её большой,

Взмах руки, и пролетают чайки

С набежавшей песенной волной.

Парень укорачивает струны,

Прижимает крепко их к ладам,

И плывет напев, простой и юный,

По окрестным паркам и садам.

Слушаю его – и молодею,

Прохожу по саду налегке,

Все-то видно знает и умеет

Парень с балалайкою в руке.

Дай и мне к струне твоей певучей,  
Прикоснуться медленной рукой,  
Может, прозвучит еще получше  
Песенка, придуманная мной*.*

**Даша** Концерт для вас приготовили учащиеся детской школы искусств № 6 и фольклорный класс школы №12.

**Наташа** Спасибо за внимание!

**Даша** До скорых встреч!