**Раздел I. Пояснительная записка**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, приложение.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Программа рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 учебных часа в неделю. Федеральный базисный учебный план основного общего образования в 6 классе ориентирован на 35 учебных недель.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1.Введение  | 1 |
| 2.Устное народное творчество | 2 |
| 3.Из древнерусской литературы | 1 |
| 4.Из русской литературы 18 века | 1 |
| 5.Из русской литературы XIX века | 29 |
| 6.Из русской литературы XX века | 22 |
| 7.Из литературы народов России | 2 |
| 8.Из зарубежной литературы | 11 |
| 9.Итоговый урок | 1 |
| Всего часов | 70 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение (1ч**.).Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)**

**Обрядовый фольклор** (1ч.).Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки*** *(1ч.)* - малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (1ч.)

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений)*

**Произведения русских писателей XVIII века** (1ч.)

**Русские басни.** Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII века.

**Теория.** *Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч.).**

**Иван Андреевич Крылов** (3ч.). Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин** (11ч.). Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

 ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении.

 *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.).** Краткий рассказ о поэте. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Тучи», «Три пальмы»,* *«Листок», «Утёс».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

***«Бежин луг».*** Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

 *Теория литературы.* *Рассказ. Предания. Былички.*

**Федор Иванович Тютчев (1ч.).** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Неохотно и несмело...», «Листья».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. **«Листья»** **-** символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Теория литературы. Художественный образ. Антитеза.*

**Афанасий Афанасьевич Фет (1ч.).** Рассказ о поэте.

 ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов (2ч.).** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятий). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Трёхсложные размеры стиха (1ч.)**

Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трёхсложные размеры стиха.

**Николай Семенович Лесков (4ч.).** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов** (1ч.).Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1ч.).**

**Е.А. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **Я.П. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри - какая мгла...»;* **А. К. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзаж. Олицетворение.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч.**)

**Александр Степанович Грин** (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

*Теория литературы.* *Феерия.*

**Андрей Платонович Платонов** (1ч.).Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное - вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А. Платонова.  *Теория литературы. Сказка – быль.*

**Михаил Михайлович Пришвин** (5ч.).Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Сказка – быль. Философская притча.*

**Произведения о Великой Отечественной войне** (2ч.) Слово о поэтах – фронтовиках.

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые» и др.***

Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

**Виктор Петрович Астафьев** (2ч.).Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа , нравственные проблемы, юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Особенности ис­пользования народной речи в художественном произведении.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. Эпизод. Фабула.*

**Валентин Григорьевич Распутин** (3ч.).Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Герой рассказа и его сверстники**.**Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются.**

**В.М. Шукшин (1ч.)** Слово о писателе. Рассказ **«Срезал».** Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

**Фазиль Искандер** (2ч.).Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.**

**А. Блок.** (1ч.)*«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».* Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. *Теория литературы. Символ. Лиризм.*

**С.А. Есенин** (1ч.). *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».* Чувство любви к родной природе и Родине*.* Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина*.* Обучение выразительному чтению*.*

*Теория литературы. Ассоциации. Поэтический мир. Художественная деталь.*

***А.А.* Ахматова** (1ч.). *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Н. М. Рубцов** (1ч.).Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Из литературы народов России (2ч.)**

 **Габдулла Тукай** (1ч.).

Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

 **Кайсын Кулиев** (1ч.)

Слово о поэте. **«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».** Тема родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНой ЛИТЕРАТУРЫ (11ч.)**

**Мифы Древней Греции (2ч.). *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе»(1ч.)***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2ч.).** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра(1ч.)**

Слово о писателе. **«Дон Кихот».** Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

**Фридрих Шиллер (1ч.).** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Баллада.*

**Проспер Мериме (1ч.).** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

 *Теория литературы. Новелла.*

 **Антуан де Сент-Экзюпери (3ч.).** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

 **Итоговый урок (1ч.).** Литературное тестирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 1 | 1 | 192-194 | 3 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 1 | **Введение.**  | 1 | 1 |  |
| Тема урока | «В дорогу зовущие». Писатели-создатели, хранители и любители книги  |
| Основные требования ЗУН | Знать: о роли книги в жизни человека;уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг |
| Элементы содержания урока | Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизничеловека. Художественное произведение и ее автор |
| Тип урока | Усвоение новых знаний  |
|  |  |
| Виды контроля  | Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна­ний», «умение читать», «спра­вочный аппарат», «книга - предмет для мысли» |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывания о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктив­ная: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы  | Автор, произведение |

Итоговое тестирование по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Раздел IV**. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 2 | 1 | 194-197 | 6 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 2 | **Устное народное творчество** | 2 | 1 |  |
| Тема урока | Календарно-обрядовые песни |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; **уметь:** соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику |
| Элементы содержания урока | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эсте­тическое зна­чение обрядо­вого фольклора |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­прос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопро­сы; продуктивная: выразительное чтение;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | ФольклорПрипевка, коротушка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 3 | 1 | 197-199 | 11-15 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 2 | **Устное народное творчество** | 2 | 1 |  |
| Тема урока | Пословицы и поговорки |
| Основные требования ЗУН | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи |
| Элементы содержания урока | Малые жанры устного народ­ного творчест­ва. Краткость и простота, мет­кость и вырази­тельность. Многообразие тематики |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Подобрать сино­нимы к следую­щим поговоркам: «Ума палата», «Его не прове­дешь», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и д.р. Определить сравнение и ан­титезу в посло­вицах: «Ржа ест железо, а пе­чаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма», «Нагово­рился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на те­му: «Поговорка - цветок, послови­ца - ягодка» |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | Лаконизм,афористичность, пословица, поговорка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 4 | 1 | 199-203 | 22-24 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 3 | **Из древнерусской литературы.** | 1 | 1 |  |
| Тема урока | Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе» |
| Основные требования ЗУН | Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества |
| Элементы содержания урока | Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связьдревнерусской литературы с устным народным творчеством |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы(по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от зем­ли». Какие наставле­ния (уроки) со­держит сказание? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства |
| Теория литературы | Летопись. Сказание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 5 | 1 | 203-205 | 25-28 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 4 | **Из русской литературы 18 века.** | 1 | 1 |  |
| Тема урока | Произведения 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев. Басня «Муха» |
| Основные требования ЗУН | Знать, что такое басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. |
| Элементы содержания урока | Структура басни, художественные приёмы, басня эпохи 18 века Истоки басенного жанра, русские басниОсмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Выразительное чтение, сообщения учащихся по теме |
| Виды работы на уроке | .Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | Басня. Аллегория. Мораль. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 6 | 1  | 205-208 | 30-34 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы 19 века.** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей» |
| Основные требования ЗУН | Знать понятие *басня*, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. |
| Элементы содержания урока | Обличение человеческих пороков и исторических событий в басне |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Выразительное чтение |
| Виды работы на уроке | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | Басня, аллегория, мораль басни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 7 | 1 | 208-210 | 37-43 |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы 19 века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик» |
| Основные требования ЗУН | знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| Виды работы на уроке | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. Чтение по ролям. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | Басня, аллегория, мораль басни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 8 | 1 | 210-220 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 4 | **Из русской литературы 19 века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Вн. ч. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было». |
| Основные требования ЗУН | **Знать:*** биографию И.А.Крылова;
* жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);
* термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);

**Уметь:*** работать со статьей учебника;
* определять жанровые признаки басни;
* рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова;
* готовить сообщение по теме;

читать по ролям. |
| Тип урока | Внеклассное чтение |
| Виды контроля  | Инсценировка, сообщения |
| Виды работы на уроке | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | Басня, аллегория, мораль басни  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 9 | 1 | 220-223 | 45-54 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину» |
| Основные требования ЗУН | Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя. |
| Элементы содержания урока | Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 10 | 1 | 224-227 | 54-58 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; **уметь** использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя. **Знать**: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа»,«стих»; **уметь** оп­ределять размер, расставляя ударе­ния в отдельной строке стихотворе­ния, определяя ударные и без­ударные слоги; со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения |
| Элементы содержания урока | Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, чет­ные и нечет­ные. Стопа. Стих. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения;определить ударные и без­ударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; устано­вить стихотвор­ный размер. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией. Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная, творческая: определение раз­мера стихотворе­ния; исследователь­ская: литерату­роведческий анализ текста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Теория литературы | Композиция, интонация стихотворения, слово-образ, контраст, мотив неволи. Ямб, хорей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 11 | 1 | 227-230 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Анализ лирического произведения |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа; **уметь** производить анализ лирического произведения. |
| Элементы содержания урока | Пейзажная лирика поэта. Анализ стихотворения «Зимний вечер». |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Выразительное чтение стихотворения, анализ лирического произведения |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная. |
| Теория литературы | Пейзажная лирика |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 12 | 1 | 230-233 | 59-64 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Роман «Дубровский». |
| Основные требования ЗУН | **Знать** историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; **уметь** составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. |
| Элементы содержания урока | История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Работа с вопросами к 1-4 гл. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная , коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей).Русский язык: словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья) |
| Теория литературы | Роман, сюжет. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 13 | 1 | 233-235 | 59-64 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Роман «Дубровский» (главы V –VII) |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: содержание анализируемых глав; **уметь:** анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. |
| Элементы содержания урока | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 14 | 1 | 235-239 | 59-64 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Роман «Дубровский» (главы VIII-XII). Учитель-француз. |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; **уметь**: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. |
| Элементы содержания урока | Взаимоотношение Троекурова и его дочери Маши. Новые черты в характеристике Дубровского в роли француза Дефоржа. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Устно описать героев романа. Пересказать близко к тексту эпизоды романа. Ответить на вопросы. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 15 | 1 | 239-243 | 59-64 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Роман «Дубровский» (XIII-XIX).Сюжет и композиция романа. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе;**уметь** составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков, ссора, месть Трое­курова, смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе |
| Элементы содержания урока | Композиция и сюжет. Источники, по­служившие ос­новой сюжета романа(фольклор, ли­тература про­шлого и т.д.) |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Комментированное чтение и обсуждение. |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­просОпределить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная. |
| Теория литературы | Композиция. Сюжет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 16-17 | 2 | 243-245 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока | Р.Р. Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы; **уметь** находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера); делать вывод: чего боль­ше между двумя помещиками: сход­ства или различий; определять цель сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения сочинения. |
| Элементы содержания урока | Последова­тельность рас­крытия темы. Художествен­ные средства, с помощью кото­рых автор рас­сказывает о своих героях. Отбор мате­риала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Ва­рианты вступ­ления и заклю­чения сочине­ния. |
| Тип урока | Развитие речи |
| Виды контроля  | Индивидуальная проверка |
| Виды работы на уроке | Продуктивная, творческая: под­готовка к сочине­нию, написание сочинения |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 18 | 1 | 245-247 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 |  |
| Тема урока |  Контрольная ра­бота по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**  содержание романа; **уметь** крат­ко ответить на вопросы. |
| Элементы содержания урока | Проверить знания текста романа |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Тест |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: тестирование. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 19 | 1 | 247-249 | 150 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Вн.ч «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел». |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви; **уметь:** анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести. |
| Элементы содержания урока | «Повести Бел­кина» - книга (цикл) повестей. Чтение фрагментов, пересказ. |
| Тип урока | Внеклассное чтение |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: каково авторское отно­шение к героям? Продолжить фразу: «Моло­дость - это вре­мя...» (проказ, забав, легкомыс­лия, ветрености, надежд, веселья и т.д.). |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (благопристой­ность, благоразу­мие, благослове­ние; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, рас­крыть значение составных частей слова. |
| Теория литературы | Ирония, композиция, экспозиция, кульминация, развязка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 20 | 1 | 249-252 | 153 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | М.Ю.Лермонтов Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сход­ство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; каковы осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения; **уметь** связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения. |
| Элементы содержания урока | Детские годы поэта в Тарха­нах. Жизнь М.Ю. Лермон­това в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций сти­хотворения. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (странники, лазур­ная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать эпитеты вместе с опреде­ляемыми словами: как в них отрази­лось настроение автора?Музыка: П.И. Чай­ковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средст­вами музыки изо­бразил мотив не­воли, узничества, настроение одино­чества и глубокой грусти? |
| Теория литературы | Композиция. Интонация. Приём сравнения.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 21 | 1 | 252-256 | 160 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской лите-****ратуры XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Стихотворения М.Ю. Лермон­това «Три пальмы», «Листок», «Утёс». |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;**уметь** определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения. |
| Элементы содержания урока | Разрушение красоты и гар­монии человека с миром приро­ды. Особенно­сти композиции стихотворения. Олицетворение как один из ху­дожественных приемов, его роль. Аллите­рация. Поэти­ческая интона­ция. Антитеза как основной ком­позиционный прием стихо­творений. Осо­бенности вы­ражения моти­ва одиночества |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения? Групповые зада­ния: проследить, как меняется ин­тонационный строй речи, эмо­циональная ок­раска голоса ак­тера, когда он читает: описание оазиса в аравий­ской пустыне (1 строфа); ропта­ние пальм (2 строфа); описа­ние движущегося каравана (3 строфа); гарце­вание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жес­токую сцену ги­бели пальм (7 строфа); безжиз­ненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа). Ответить на во­прос: почему мастер художе­ственного слова, читающий стихо­творение, делает долгую паузу пе­ред словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихо­творение. Выразительно прочитать диа­лог Листка и Чи­нары по ролям. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи |  Русский язык: словарная работа (аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роп­тать на Бога, ко­леблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худоща­вый, фарис, кара­ван, питомцы сто­летий, урочный путь, Пророк). Ка­кие слова и выра­жения передают восточный колорит сказания? Русский язык:словарная работа (гонимый, чинара, райские птицы, мо­лит, пришелец, не­былицы). |
| Теория литературы | Антитеза, метафора. Поэтическая интонация. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 22 | 1 | 256-260 | 167 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».  |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка», исторически реальные детали, изображенные в рассказе. |
| Элементы содержания урока | Иван Сергее­вич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охот­ника» и их гу­манистический пафос. Рассказ «Бежин луг».  |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Рассказ о биографии и творчестве писателя, пересказ произведения. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Русский язык (словарная работа): лучезарный, лазурный, гуртовщики, трогательная кротость, парит по скатам полей.ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом. |
| Теория литературы |  Очерк, рассказ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | 1 | 260-263 | 167 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: содержание рассказа Тургенева; понимать автор­ское отношение к героям;**уметь** связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их.  |
| Элементы содержания урока | Изображение крестьянских детей в расска­зе: портреты героев как средство изо­бражения их характеров. Народные ве­рования и пре­дания. Автор­ское отношение к героям. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: какими вы представили се­бе мальчиков? как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми?Сопоставить рас­сказы мальчиков: какие из них осо­бенно интерес­ны? как они ха­рактеризуют са­мих героев? как относится автор к своим героям? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ответы на во­просы; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, исследователь­ская: анализ тек­ста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голени­ща, неказистый, щеголять, замашная рубаха, запла­танные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тще­душное сложенье, угловая рогожа). ИЗО: иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художе­ственное описание мальчиков Тургене­вым и иллюстрации художника. Насколь­ко верно передал он эти образы? Совпа­ли ли ваши пред­ставления с изо­браженным на ил­люстрациях? Репродукция картины В.Маковского «Ночное»: во всем ли произведение Маковского совпа­дает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоми­нают фигуры детей на картине В. Маковского?  |
| Теория литературы |  Народные верования, предания, быличка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 24 | 1 | 263-266 | 200 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.Ф.И. Тютчев. Стихотворения. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении |
| Элементы содержания урока | Ф.И. Тютчев.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы: пейзажная лирика (развитие понятия). |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Литература: стихотворение Я. Полонского «По горе две хмурых тучи…» сопоставительный анализ.Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова-образы.Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова. |
| Теория литературы |  Художественный образ, антитеза |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 25 | 1 | 266-269 | 207 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | А.А.Фет. Стихотворения. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь**: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении |
| Элементы содержания урока | А.А.Фет - рус­ский поэт 19 века. Стихотворе­ния «Ель ру­кавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут­верждающее начало в лири­ке Фета. При­рода как воплощение пре­красного, как естественный мир истинной красоты. Мело­дичность, ли­ричность, на­певность лири­ки Фета. |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Какие художест­венные приемы помогают поэту передать эмо­циональное со­стояние одиноко­го путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за­весила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые зада­ния: определить средства художе­ственной вырази­тельности в сти­хотворениях, объяснить их роль.Подготовить вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, раскрыв сложную гамму переживаний ли­рического героя, музыкальность и плавность стиха |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; исследователь­ская: анализ тек­ста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Музыка: Ф. Шу­берт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотно­сится со стихотво­рением «Ель рука­вом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка переда­ет настроение ли­рического героя? Почему на стихи Фета на­писано много ро­мансов?Русский язык: вы­писать ключевые слова, передающие состояние лириче­ского героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмо­циональное содер­жание первых двух строф стихотворе­ния «Учись у них...»? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 26 | 1 | 269-273 | 215 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра; **уметь** связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами |
| Элементы содержания урока | Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Карти­ны подневоль­ного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворе­нии. Величие народа в сози­дании духовных и материаль­ных ценностей |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги описанием пре­красной осенней природы?Как вы понимаете строки: «Многие - в страшной борь­бе,/ К жизни воз­звав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл та­кого финала? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устноесловесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (кочи, десятник, колтун, заступ, ско­пище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, не­доимка). |
| Теория литературы | Эпиграф |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 27 | 1 | 273-277 |  | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока |  Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка» |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; **уметь:** выразительно читать лирическое повествование. |
| Элементы содержания урока | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. |
| Тип урока | Комбинированный |
| Виды контроля  | Ответы на вопросы. |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | История: исторический комментарий (1859 г. – манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист Волконский – прототип главного героя).Русский язык (словарная работа): эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 28 | 1 | 277 | 242 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока |  Трехсложные размеры стиха |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;**уметь** структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений. |
| Элементы содержания урока | Стопа. Поэти­ческий размер. Ударный и без­ударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, ана­пест, амфибра­хий. |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком». |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследователь­ская: литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Литература: сти­хотворения М.Ю. Лермонтова «Ту­чи», «На севере диком»: опреде­лить размер стихо­творений. |
| Теория литературы | Сто­па (двусложная, трехсложная), дактиль, ана­пест, амфибра­хий. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 29 |  | 277-281 | 248 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» (гл. I-IV).Изобра­жение русско­го характера |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; **Уметь:**  связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя. |
| Элементы содержания урока | «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о ска­зе. Националь­ный характер в рассказе: та­лант и трудо­любие как отличительные черты русского человека |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план.Ответить на во­прос: почему ко­сой левша в ска­зе не имеет име­ни и даже про­звище его пишет­ся с маленькой буквы? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык: за­писать синонимы к словам шедевр, шабаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». ИЗО: рассмотреть две обложки к сказу «Левша» (художни­ков Н. Кузьмина, Кукрыниксов), описать иллюстра­ции, помещенные в учебнике: как каж­дый художник изо­бразил Левшу и других героев? Ка­ково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы вы­брали сцены, если бы иллюстрирова­ли «Левшу»? Устно создайте иллюст­рацию. |
| Теория литературы | Сказ  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 30 | 1 | 281-283 | 248 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Н.С.Лесков. Сказ «Левша» (гл.V-X).Народ и власть в сказе.  |
| Основные требования ЗУН | **Знать** содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти; **уметь** объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе. |
| Элементы содержания урока | Проблема на­рода и власти в рассказе. Ав­торское отно­шение к геро­ям. Роль анти­тезы в сказе. Образ повест­вователя |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: как левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему левша и его то­варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра. Ка­ково авторское отношение к ге­роям? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | История: М.И.Платов, рус­ский военный дея­тель, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова: чем отличается сообще­ние о генерале от изображения Плато­ва в сказе Лескова? ИЗО: иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобра­зил Левшу и других героев? Каково от­ношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением од­ного из критиков об иллюстрациях? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 31 | 1 | 283-287 | 248 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 2 |  |
| Тема урока | Сказ «Левша» (гл.XI-XX). Судьба мастера в России. |
| Основные требования ЗУН | **Знать и понимать**, какую роль играет лексика в оценке произведения, **уметь** составлять характеристику литературного героя, подбирать цитаты, составлять сложный план сочинения. |
| Элементы содержания урока | Характеристика литературного героя, составление сложного плана, подбор цитат |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Характеристика литературного героя |
| Виды работы на уроке | Поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 32 | 1 | 287-288 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 3 |  |
| Тема урока |  Контрольная ра­бота по сказу «Левша». |
| Основные требования ЗУН | **Знать**  содержание произведения; **уметь** крат­ко ответить на вопросы. |
| Элементы содержания урока | Проверить знания текста сказа. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  |  тест |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: тестирование. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 33 | 1 | 289-292 | 296 | 1 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 3 |  |
| Тема урока | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; **уметь:** делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. |
| Элементы содержания урока | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответы на вопросы учебника. |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык (словарная работа): притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст; фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет; как дятел; ручейком журчит; скрипит, как несмазанное колесо. |
| Теория литературы | Юмор  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 34 | 1 |  |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 3 |  |
| Тема урока | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Лирика Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого. |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** авторов, оп­ределение понятий «пейзажная лирика», «олицетворение», «метафора»; **уметь** находить в стихотворениях поэтов художест­венные средства языка, понимать мысли, чувства, настроения поэтов, вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя |
| Элементы содержания урока | Факты биографии русских поэтов, обучение выразительному чтению стихотворений, образы и настроение пейзажной лирики. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Чтение и анализ стихотворений |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: прослушивание стихотво­рений, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ о поэтах, вырази­тельное чтение стихотворений, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;исследователь­ская: анализ стихотворений. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Теория литературы | Лирика, пейзаж, олицетворение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 35-36 | 2 | 296-300 | 3-28 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».  |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, факты его биографии, творческой деятельности; **уметь** составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. |
| Элементы содержания урока | Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны- колду­ном?Почему жители Каперны не поют песен и не рас­сказывают ска­зок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое по­вествование А. Грин назвал феерией? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (бриг, Летучий Голландец, фантом).  |
| Теория литературы | Феерия  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 37 | 1 | 300-303 | 29-37 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок, ска­зок Пушкина, Ер­шова, Погорельско­го и чем напомина­ет «Attalea princes» Гаршина; размыш­ления автора о не­прерывности жиз­ни, необходимости постоянного труда для ее продолже­ния; авторское от­ношение к героям повествования; **уметь** отмечать сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования, сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками, определять их об­щее и отличное. |
| Элементы содержания урока | Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на вопросы: чем сказкаПлатонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «At­talea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о не­прерывности жиз­ни, необходимо­сти постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб­лицу «Сказочное и реальное в произведении». |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, устное словесное рисо­вание;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт. |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | ИЗО: иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника. Как передает художник ха­рактер Даши? Русский язык: словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, тру­дился день и ночь, не хотел жить пе­чально, отчего ты на других непохо­жий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доб­рой). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 38 | 1 | 303-306 | 38-74 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». |
| Основные требования ЗУН | **Знать** автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философ­ская притча», от­ношение рассказ­чика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; **уметь** выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи­зоды произведе­ния, выборочно выразительно чи­тать их и переска­зывать. |
| Элементы содержания урока | Слово о писателе. Заочная экскурсия на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Анти­пыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискате­ля-рассказчика. |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которыеможно назвать сказочными. Ка­кую роль играют они в произведе­нии? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со­вет?В чем мудрость старого Антипы­ча? |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: рассказ о жизни и произведенияхМ.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; продуктивная, творческая: выразительное чте­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование худо­жественного про­изведения; исследователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (сказка, быль,притча, философская притча) |
| Теория литературы | Жанр, эпиграф  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 39 | 1 | 307-310 | 38-74 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Тропа Насти |
| Основные требования ЗУН | **Знать** скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», автор­ское отношение к главной героине; понимать, что жадность, раздра­жение, озлобление губят душу челове­ка, заставляя за­быть о любви и до­бре; искупить вину перед людьми можно только доб­ротой, любовью и щедростью; **уметь** находить в указан­ных эпизодах дета­ли описания, ана­лизировать их. |
| Элементы содержания урока | Характеристика образа Насти: черты характе­ра, поведение, отношение к окружающим |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему Настя забыла о Митраше? что осуждает в ее поведении ав­тор? чему учит нас автор, изо­бражая в повест­вовании путь На­сти? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, рас­сказ о Насте по плану; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения; уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста. |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из текста. Такой ли вы представляли себе героиню? Устно опишите ее. Русский язык: вы­писать существи­тельные с умень­шительно-ласкательными суффиксами, ха­рактеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о герои­не? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 40 | 1 | 307-310 | 38-74 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Тропа Митраши. |
| Основные требования ЗУН | Понимать смысл выражения «мужи­чок в мешочке», авторское отноше­ние к герою; **уметь** подробно пересказывать за­данные эпизоды, отмечая в них де­тали описания; уметь прийти к вы­воду: все тропы человеческие сли­ваются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя ис­пытания, герои по­няли, как дороги друг другу. |
| Элементы содержания урока | Характеристика образа Митра­ши: черты ха­рактера, пове­дение, отноше­ние к окружаю­щим. Авторское отношение к герою. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль­чику. |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, обсу­ждение плана характеристики Митраши; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький че­ловек...» до «це­ловал своего дру­га и в нос, и в гла­за, и в уши»; с волком Серым Помещиком |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Оза­главьте иллюстра­цию словами из текста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 41 | 1 |  |  | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы;**уметь** находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по не­известной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как де­лал отец); делать вывод: в чем ошиб­ки Насти и Митра­ши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анали­зировать варианты вступления (нелег­кая судьба малень­ких героев М.М.Пришвина) и заключения сочи­нения (главное в человеке - любовь к миру и доброта) |
| Элементы содержания урока | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Цель сравне­ния Насти и Митраши |
| Тип урока | Развития речи  |
| Виды контроля  | Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши |
| Виды работы на уроке | Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление планасравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 42 | 1 |  | 38-74 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести. |
| Основные требования ЗУН | **Знать** определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: дляписателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца, если сущ­ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; **уметь** находить в тексте заданные эпизоды, анализи­ровать их с учетом поставленного во­проса; делать вы­вод о роли в худо­жественном произ­ведении описаний природы, пере­дающих настрое­ние человека, связанных с вос­приятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит чело­века жизни, то, че­му человек при всем его могущест­ве и разуме должен поклоняться. |
| Элементы содержания урока | Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека,доброго и мудрого хозяина природы. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе? почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? какой смысл вкладывает писа­тель в словосо­четание «кладо­вая солнца»? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода«Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование произ­ведения; исследователь­ская: анализ эпи­зодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпи­зода после ссоры детей. |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 43-44 | 2 | 310-316 | 75-82 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | **Р.Р.** Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; **уметь** выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств - от скорбного вос­поминания до гор­дости за Родину. |
| Элементы содержания урока | Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Оте­чественной войне. Патрио­тические чувст­ва авторов и их мысли о Роди­не и о войне. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на вопросы: почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? Прослушайте внимательно первое и послед­нее четверостишия. Различают­ся ли они по зву­чанию, настрое­нию, интонации? О ком: о себе или о целом поколе­нии говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; Репродуктив­ная: устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная. |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | История: историко-литературный ком­ментарий (период Великой Отечест­венной войны и деятельность писа­телей и поэтов-фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, око­лица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелон­ные, погорельцы, полустанок, замурзанная ушанка, ки­сет, мундштук, ба­лагурить, пайка) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 45 | 1 | 314-316 | 84-106 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа;определение поня­тий «эпизод», «фабула»;**уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы. |
| Элементы содержания урока | Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Пересказ эпизодов текста, определение композиции. Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним?Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ о писателе; поисковая: определение композиции рассказа |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |
| Теория литературы | Автобиография, композиция  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 46 | 1 | 316-319 | 84-106 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 22 | 3 |  |
| Тема урока | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа |
| Основные требования ЗУН | **Знать**  содержание рассказа; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;**уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы.  |
| Элементы содержания урока | Авторское отношение к ге­роям. Нравст­венная про­блематика про­изведения |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним?Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? |
| Виды работы на уроке | Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |
| Теория литературы | Фабула |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 47 | 1 | 319-321 | 108-149 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; **уметь** анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя. |
| Элементы содержания урока | Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражениетрудностей военного времени. |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Вопросы:Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему? Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статей учебника: «Уроки доброты», « Из истории созданиярассказа»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | История: послевоенное трудное время (карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, государственные за­емы, тяготы кол­хозного труда). Русский язык: словарная работа ( по­луторка, райцентр, облигации, чирки).ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: ка­кой эпизод изобра­жен на иллюстра­ции? В.Е. Маков­ский «Игра в баб­ки»: сопоставьте картину, изобра­жающую игру в бабки с описанием этой игры в расска­зе В.Распутина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 48 | 1 | 321-324 | 108-149 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа |
| Основные требования ЗУН | **Понимать** скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; **уметь** сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства |
| Элементы содержания урока | Нравственные проблемы рас­сказа. Жизнен­ные уроки. Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни главного героя |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? как вы расцениваете этот поступок? кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? почему рассказ называется «Уроки француз­ского»?В чем смысл по­священия и пре­дисловия? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Литература:В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что общего между этим произведени­ем и рассказом В.Распутина «Уро­ки французского»?  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 49 | 1 | 324-326 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Урок контроля.Классное со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина |
| Основные требования ЗУН | **Знать** трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), **уметь** создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью |
| Элементы содержания урока | Темы сочине­ний: «Добро возвращается добром», «Ис­тинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» |
| Тип урока | Урок контроля. |
| Виды контроля  | Сочинение |
| Виды работы на уроке | Продуктивная, творческая: со­чинение |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык: сочинение-рассуждение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 50 | 1 | 326-328 | 150-155 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века.** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ«Срезал» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: содержание рассказа; понимать смысл его названия, **уметь** анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа |
| Элементы содержания урока | Слово о писа­теле. Особен­ности характе­ров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: действи­тельно ли Глеб Капустин «сре­зал» кандидата? Против кого на­правлен смех В. Шукшина? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: ка­ким изображен ге­рой рассказа? А каким вы его себе представляете? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 51-52 | 2 | 329-334 | 165-184 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века.** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Ф.А.Искандер. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла» |
| Основные требования ЗУН | **Знать** автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;**уметь** выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии |
| Элементы содержания урока | Слово о писа­теле. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе. Смысл заглавия |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»?Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское?Как вы понимаете фразу писателя:«Конечно, слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться это­го»? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение статьи учебника о писа­теле;репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им­провизированный рассказ о героях; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста. |
| Формы работы на уроке | Коллективная , групповая, индивидуальная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | История:исторический ком­ментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). Русский язык: словарная работа (компромисс, Ге­ракл, Диогенович, претензия, фило­софствовать). ИЗО: иллюстрация учебника к расска­зу: какие эпизоды изображены? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 53 | 1 | 334-336 | 186-188 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века.** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов XIX века. А.А. Блок. Стихотворе­ния. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»; понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;**уметь** находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие мироощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя |
| Элементы содержания урока | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека нача­ла 20 века. Стихотворе­ния «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Ут­рата душевного покоя, тоска по гармонии |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер», в за­ключительной строфе, появля­ется образ чело­века? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение статьи учебника; репродуктив­ная: отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;исследователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, ду­шевный покой, гармония, реаль­ность, символ |
| Теория литературы | Реальное. Символическое. Символ. Лиризм |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 54 | 1 | 336-339 | 189-190 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века.** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | С.А.Есенин. Стихотворения. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) |
| Элементы содержания урока | Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали»,«Пороша». Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина.Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовьк природе. Чувство всеобъем­лющего родст­ва с окружаю­щим миром |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе,не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,«чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской приро­дой? Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на словаС.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | Коллективная, индивидуальная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Литература: пушкинские и лермонтовские традиции в лирике С.Есенина.Музыка: песня «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» на слова С.Есенина:какие чувства преобладают в песне - веселые или груст­ные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны? |
| Теория литературы | Ассоциации. Поэтический мир. Художественная деталь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 55 | 1 | 339-342 | 190-191 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века.** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты |
| Основные требования ЗУН | **Знать** автора; понимать, как водном развернутом сложном предло­жении А.Ахматова передает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; мир ее образов (видимых, слыши­мых, осязаемых, обоняемых), осо­бенность лирики поэтессы - ассо­циативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; **уметь** выражать впечатления от прочитанного, ус­танавливать ассо­циативные связи, выразительно чи­тать, передавая интонационно чув­ства лирического героя |
| Элементы содержания урока | Слово о по­этессе. Поэти­зация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: как, по мнению поэта, весна преобра­жает чувства, ощущения, физи­ческое состояние человека? Прочитайте сти­хотворение вы­разительно, ста­раясь интонаци­онно передать торжественную сдержанность и тонкую лирич­ность поэзии А.А. Ахматовой |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение статьи учебника; репродуктив­ная: отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотво­рений;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей; исследователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | *Коллективная. Индивидуальная* |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Русский язык:словарная работа (преображение, ассоциация). Какие точные и ем­кие слова, выраже­ния находит поэт, чтобы выразить особое, предве­сеннее состояние? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 56 | 1 | 339-342 | 191-193 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 6 | **Из русской литературы XX века.** | 22 | 3 |  |
| Тема урока | Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова; **уметь** интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя |
| Элементы содержания урока | Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей«, «Листья осенние», «В горнице». Основные мо­тивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя лю­бовь к Родине и близким лю­дям. Особенно­сти лирики Н. Рубцова |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой» |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; ис­следователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | *Коллективная. Индивидуальная* |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Литература: развитие лириче­ского сюжета, ху­дожественное про­странство, строфа, композиция, эпите­ты, антитеза, лек­сический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 57 | 1 | 342-344 | 195-198 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 7 | **Из литературы народов России** | 2 | 3 |  |
| Тема урока | Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства; **уметь** устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти стихотворений татарского поэта, чувства, которые передаёт автор через звучание стихотворения |
| Элементы содержания урока | Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», « Книга». Особенно­сти стихотворений татарского поэта. Размышление о традициях, обычаях и культуре татарского народа |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Чтение, анализ стихотворений. Ответ на вопрос: у кого из русских поэтов вы читали о родной деревне? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; ис­следователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | *Коллективная. Индивидуальная* |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Литература: сравнение стихотворений разных поэтов об их малой родине |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 58 | 1 | 344-346 | 198-201 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 7 |  **Из литературы народов России** | 2 | 3 |  |
| Тема урока | Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, народ, родной язык ), **уметь** читать выразительно, соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя |
| Элементы содержания урока | Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», « Каким бы малым ни был мой народ». Искренняя лю­бовь к Родине, к своему народу. Особенно­сти стихотворений поэта |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему, размышляя о судьбе народа, поэт особо говорит о родном языке? Почему, пока жив язык, жив народ? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; ис­следователь­ская: анализ тек­ста |
| Формы работы на уроке | *Коллективная. Индивидуальная* |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Литература: сопоставление со стихотворениями о Родине русских поэтов  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 59-60 | 2 | 347-349 | 202-211 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога; понимать смысл мифов, образ иде­ального героя, му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки; **уметь** давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки  |
| Элементы содержания урока | Мифы Древней Греции - древ­нейшие произ­ведения народ­ного творчест­ва, колыбель европейской культуры и ли­тературы. Боги и герои древне­греческой ми­фологии. От­ражение в древнегрече­ских мифах представлений об идеальном человеке |
| Тип урока | Комбинированный  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии?Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: пересказ, ответы на вопро­сы;продуктивная, творческая: выразительное чтение мифоло­гического текста; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) |
| Формы работы на уроке | Коллективная, групповая, индивидуальная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.). В мифе о двена­дцатом подвиге Геракла встреча­ются имена мифо­логических персо­нажей: Амфидимант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были |
| Теория литературы | Миф  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 61 | 1 | 353-356 | 212-214 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; **уметь** находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.); уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое |
| Элементы содержания урока | Слово о Геро­доте. Легенда об Арионе. Миф и реаль­ность |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») |
| Формы работы на уроке | Коллективная индивидуальная |
| Внутрипредмет-ные и межпредметные связи | Литература:А.С. Пушкин «Ари­он»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как по­эт изменяет сю­жетную линию ми­фа? В чем принци­пиальное отличие во взаимоотноше­ниях поэта и греб­цов в мифе и сти­хотворении А.С.Пушкина? В чем смысл назва­ния пушкинского стихотворения? Русский язык:словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифи­рамб) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 62-63 | 2 | 356-363 | 215-248 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; **уметь** определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха |
| Элементы содержания урока | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и герои­ческих подви­гов. Великие испытания, вы­павшие на до­лю героев. Противоречи­вые образы Одиссея и Ахилла: высо­кое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Литература: эпос как род литерату­ры, гипербола, по­стоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр. ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиа­де» и И.Пчелко «Одиссей на ост­рове циклопов»: какие эпизоды по­эмы изобразили художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, ки­фара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал) |
| Теория литературы | Героический эпос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 64 | 1 | 363-369 | 249 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | В.чт.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;**уметь** сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и непохожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное |
| Элементы содержания урока | Слово о писа­теле. «Дон Ки­хот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в во­ображаемом мире. Образ Санчо Пансы |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника |
| Формы работы на уроке | *Коллективная. Индивидуальная* |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Литература: сти­хотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: най­дите ключевые строки стихотворе­ния и ответьте на вопрос: что «воз­вышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 65 | 1 | 369-372 | 252-258 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» |
| Основные требования ЗУН | **Знать:** автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя; **уметь** соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения; со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого |
| Элементы содержания урока | И.Ф. Шиллер - великий немец­кий поэт и дра­матург. Жанр баллады. По­вествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвер­гающий награ­ду и защи­щающий дос­тоинство и честь. Пробле­ма благородст­ва, достоинства и чести в бал­ладе Шиллера |
| Тип урока | Усвоение новых знаний  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг?Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния?Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. К какому жанру вы склон­ны отнести это произведение? |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) |
| Формы работы на уроке | *Коллективная* |
| Внутрипредметные и межпредметные связи | Русский язык: словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолюбие; ка­приз, прихоть, пре­небрежение) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 66 | 1 | 372-377 | 258-279 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; **уметь** рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение |
| Элементы содержания урока | Слово о писа­теле. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мас­тер новеллы и разносторонняя личность. Кон­фликт естест­венной жизни и цивилизованно­го общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение |
| Тип урока | Усвоение новых знаний  |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: как соче­таются романти­ка, окружающая Маттео Фалько­не, с уродливо­стью сознания, порожденного окружающей ди­костью? Свой ответ подтвер­дить цитатами. В чем смысл на­звания новеллы? Сравнить про­заический и сти­хотворный тек­сты: какова раз­ница в чтении двух отрывков? |
| Виды работы на уроке | Рецептивная:чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного) |
| Формы работы на уроке | *Групповая:* подготовить рассказ о писателе.*Индивидуальная:* подготовить литературоведческую справку о жанре “новелла” |
| Теория литературы | Новелла  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 67-69 | 3 | 377-385 | 279-298 | 2 |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 11 | 4 |  |
| Тема урока | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча |
| Основные требования ЗУН | **Знать**: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают свой мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; **уметь** определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки |
| Элементы содержания урока | Слово о писа­теле. Удиви­тельная жизнь удивительного писателя. Ос­новные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца |
| Тип урока | Комбинированные |
| Виды контроля  | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи |
| Формы работы на уроке | Групповая, индивидуальная, коллективная |
| Теория литературы | Философская сказка, притча |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Стр. методички  | Стр. учебника | Часть учебника |
| 70 | 1 | 385-390 |  |  |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть**  | **Дата проведения** |
|  | **Итоговый урок** | 1 | 4 |  |
| Тема урока |  Литературное тестирование |
| Основные требования ЗУН | **Знать** материал, изученный в 6 классе; **уметь:** определять по фрагментам произведений ав­тора, персонаж, название произве­дения. |
| Элементы содержания урока | Итоговое тестирование по про­изведениям, изученным в 6 классе. Выяв­ление уровня литературного развития уча­щихся  |
| Тип урока | Контроль знаний  |
| Виды контроля  | Вопросы литературного тестирования |
| Виды работы на уроке | Репродуктив­ная: ответы на вопросы |
| Формы работы на уроке | Индивидуальная  |

Раздел V. **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел VI. **Учебное и учебно-методическое обеспечение**

Для учащихся:

* 1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 6 класс: Учебник в 2ч. – М.: Просвещение, 2009.
	2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия на СD – ROM/ Сост. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2009.
	3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей.

Для учителя:

 1.Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011.

 2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы

 по литературе. 5 – 8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 1996.

Раздел VII. **Приложение**

 **Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский»**

Найдите правильный вариант ответа.

1. Владимир был:

а) чиновник;

б) гвардейский офицер;

в) полковник.

 2.Владимира заставило срочно поехать домой:

 а) сообщение от отца;

 б) письмо от няни;

 в) решение продать поместье.

 3. У Дубровского отобрали имение:

 а) за незаконное владение;

 б) за неуплату долгов;

 в) по ложному доносу.

 4. Владимир поджёг дом, чтобы:

 а) отомстить Троекурову;

 б) расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным.

 в) дом не достался врагу.

 5. Владимир Дубровский стал французом-учителем, чтобы:

 а) отомстить врагу;

 б) быть рядом с Машей;

 в) обучать сына Троекурова Сашу.

 6. Маша влюбилась в Дефоржа:

 а) после занятий с ним музыкой;

 б) узнав в нём Дубровского;

 в) оценив его смелый поступок.

 7. Дефорж убил медведя:

 а) на охоте;

 б) в доме Троекурова;

 в) на дворе барской усадьбы.

 8. Троекуров полюбил Дефоржа:

 а) за хорошее преподавание французского языка;

 б) за смелость;

 в) за доброе отношение к Саше.

 9. Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:

 а) утаил деньги;

 б) свалил на Дубровского пропажу денег;

 в) отказался объяснить, кому предназначены эти деньги.

 10. Маша вышла замуж:

 а) по расчёту;

 б) по любви;

 в) по принуждению.

 11. В случае трудностей Маше необходимо было:

 а) написать письмо и передать его через верных людей Дубровскому;

 б) прислать нарочного к Дубровскому;

 в) бросить кольцо в дупло заветного дуба.

 12. Маша отказалась от помощи Дубровского, потому что:

 а) разлюбила его;

 б) обиделась на него за опоздание;

 в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность.

 13. Роман заканчивается:

 а) свадьбой Дубровского;

 б) арестом Дубровского;

 в) отъездом его за границу.

 **Контрольная работа по сказу «Левша»**

Найдите правильный вариант ответа

1. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

а) музей;

б) картинную галерею;

в) кунсткамеру.

 2. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

 а) чувство зависти;

 б) удивление;

 в) обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи;

 3. Что умела стальная блоха?

 а) прыгать;

 б) шевелить усиками;

 в) танцевать.

 4. Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?

 а) одну тысячу рублей;

 б) один миллион рублей;

 в) десять тысяч рублей.

 5. Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?

 а) первому министру;

 б) донскому атаману Платову;

 в) военному министру.

 6. Чем можно объяснить гнев Платова на оружейников?

 а) ничего не придумали нового;

 б) сломали блоху;

 в) потеряли блоху.

 7. Почему левша держал в секрете выполненную работу?

 а) не смог ничего придумать;

 б) не хотел раньше времени раскрыть секрет;

 в) боялся царского гнева.

 8.С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

 а) продолжить учёбу и образование;

 б) научиться мастерству у англичан;

 в) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением.

 9. При каком условии левша согласился погостить у англичан?

 а) если ему дадут право на жительство в Англии;

 б) если найдут невесту;

 в) если разрешат посетить оружейные заводы;

 10. Какой секрет хотел передать левша царю, вернувшись в Россию?

 а) не закупать оружие у англичан;

 б) не чистить дула ружей кирпичом;

 в) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия.

 11. Какой «приём» оказали больному левше на родине?

 а) поместили в хорошую больницу;

 б) бросили умирать в больницу для бедных;

 в) срочно оказали медицинскую помощь.

 12. Почему погиб талантливый мастер?

 а) от бездушия полицейских властей;

 б) от тяжёлой болезни;

 в) от отсутствия близких людей.

 **Проверочные тесты**

**Тест по лирике М.Ю. Лермонтова**

1.Что общего в тематике стихотворений М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утёс»?

а) гражданская тематика; в) вольнолюбие;

б) пейзаж; г) тема одиночества.

2.В чём, на ваш взгляд, основная проблематика стихотворения «Три пальмы»?

а) потребительское отношение человека к природе;

б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;

в) роковой смысл ропота пальм на Бога.

3. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

а) баллада; в) поэма;

б) сонет; г) элегия.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью поэт переносит ударение в словах?

 …Но только что сумрак на землю упал,

 По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий!

 Одежду их сорвали малые дети,

 Изрублены были тела их потом,

 И медленно жгли их до утра огнём.

 а) для создания поэтического колорита;

 б) для сохранения ритма, размера;

 в) для соответствия грамматическим нормам XIX века.

**Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»**

1. Сколько мальчиков встретил у костра охотник?

а) четверых; в) пятерых;

б) шестерых; г) семерых.

2. Самым старшим мальчиком был:

а) Илюша; в) Павлуша;

б) Федя; г) Костя.

3. Какой истории не было в рассказах мальчиков?

а) о Бабе-яге; в) о водяном;

б) о лешем; г) о русалке.

4. Найдите описание Павлуши:

а) «Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой».

б) «На вид было не более двенадцати лет», «волосы всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой… тело приземистое, неуклюжее».

в) «Лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно различить…маленького роста, сложения тщедушного».

г) «На вид было не более двенадцати лет», «лицо…довольно незначительное: горбоносое, вытянутое, подслеповатое», «жёлтые, почти белые волосы».

 **Тест по литературоведческим терминам**

1. Расставьте термины по мере усиления формы:

а) ирония;

б) шутка;

в) насмешка.

 2. Напишите пропущенное слово:

 Экспозиция, …, кульминация, развязка.

 3.Выберите жанры, относящиеся к лиро-эпическим:

 а) баллада; в) былина;

 б) басня; г) поэма.

 4. Жанр лирики, короткое сатирическое стихотворение называется:

 а) эпитет; в) эпиграмма;

 б) сатира; г) прибаутка.

 5. Выберите трёхсложные размеры стиха:

 а) амфибрахий; г) анапест;

 б) дактиль; д) хорей.

 в) ямб;

 6. Ремарка – это:

 а) авторское пояснение в драматическом произведении;

 б) отзыв о произведении, его письменная оценка;

 в) один из тропов;

 г) наука о красноречии.

 7. Какой из стихотворных размеров имеет ударение на первом слоге?

 а) дактиль; в) амфибрахий;

 б) анапест; г) ямб.

 **Итоговое тестирование по литературе за курс 6 класса**

1. В какой басне И.А. Крылова главная мысль выражена в следующих словах:

 *А если корень иссушится, -*

 *Не станет дерева, ни вас.*

а) «Свинья под дубом»;

б) «Листы и Корни»;

в) «Стрекоза и Муравей».

 2. Кому посвящены начальные строки стихотворения А.С. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»?

 а) Дельвигу;

 б) Кюхельбекеру;

 в) Пущину.

 3. Каким стихотворным размером написано стихотворение «Зимнее утро»?

 а) ямб;

 б) хорей;

 в) амфибрахий.

 4. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

 а) страх перед Троекуровым;

 б) уважение к богатому соседу;

 в) любовь к Марье Кириловне.

 5. Почему отказалась от помощи Дубровского Марья Кириловна?

 а) разлюбила его;

 б) обиделась на него за опоздание;

 в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность.

 6. Сколько мальчиков отправилось в ночное? (Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»)

 а) трое;

 б) пятеро;

 в) четверо.

 7. Как погиб Павлуша?

 а) утонул в реке;

 б) разбился, упав с лошади;

 в) сгорел во время пожара.

 8. Тысячи мужиков, строивших железную дорогу, явились во сне:

 а) Ване;

 б) генералу;

 в) графу Петру Андреевичу Клейнмихелю.

 9. Дорога, о которой идёт речь в стихотворении Н.А. Некрасова, была построена между:

 а) Москвой и Ярославлем;

 б) Москвой и Петербургом;

 в) Москвой и Петрозаводском.

 10. Какую работу выполнил левша?

 а) делал подковы;

 б) выбивал на подковах имена;

 в) ковал гвозди, на которых держались подковы.

 11. Почему толстый почувствовал к тонкому внезапную неприязнь?

 а) потому что тонкий вёл себя подобострастно;

 б) потому что тонкий был бедным чиновником;

 в) потому что толстому не понравились жена и сын тонкого.

 12. Что подразумевается под «глашатаем медным» в стихотворении А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…»?

 а) колокол;

 б) фанфары;

 в) рог.

13. Что стало причиной ссоры Насти и Митраши?

 а) упрямство Митраши;

 б) желание Насти взять верх над братом;

 в) желание идти разными тропами.

14. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь?

 а) Настя;

 б) собака Травка;

 в) охотники.

15. Мальчик в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

 а) не любил бабушку;

 б) не хотел собирать землянику;

 в) поддался на уговоры деревенских детей.

16. Что символизирует подаренный бабушкой подарок в виде коня?

 а) стремление побаловать внука;

 б) желание выполнить просьбу внука;

 в) её мудрое умение любить и прощать.

17. Рассказчик из «Уроков французского языка» В.Г. Распутина стал играть на деньги, чтобы:

 а) послать их матери;

 б) купить конфеты;

 в) покупать молоко.

18. Учительница играла со своим учеником в азартную игру:

 а) чтобы завоевать доверие ученика;

 б) потому что ей было интересно играть в азартные игры;

 в) чтобы мальчик мог покупать себе еду.

19. Какое мероприятие сорвало урок математики в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

 а) уколы против тифа;

 б) поход в краеведческий музей;

 в) профилактические прививки.

20. В древнегреческой мифологии Геракл – это сын:

 а) бога Аполлона;

 б) царя Элиды;

 в) бога Зевса и Алкмены.

21. Победители на Олимпийских играх получали в награду:

 а) оливковый венок;

 б) терновый венок;

 в) медали.

22. Ариона спас:

 а) кит;

 б) Геракл;

 в) дельфин.

23. Родиной Одиссея является:

 а) остров Крит;

 б) остров Итака;

 в) Гавайские острова.

24. Одиссей и его спутники сумели сбежать от Циклопа:

 а) найдя потайной ход;

 б) спрятавшись под брюхом у овец.

 в) убив Циклопа.

25. Сын Маттео Фальконе получил за предательство от сержанта:

 а) деньги;

 б) часы;

 в) ружьё.

26. Маленький принц встретился с писателем:

 а) на берегу Карибского моря;

 б) в Сахаре;

 в) в Гималаях.

27.Маленький принц оставил на своей планете:

 а) лилию;

 б) розу;

 в) одуванчик.

28. Определить жанр «Маленького принца» можно как:

 а) рассказ;

 б) повесть;

 в) философская сказка-притча.